

King's College



1957

1957

٤١٥

في د

فوائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ، تأليف
 بدر الدين الصيني ، محمود بن أحمد : ١٠٠٥ هـ .
 خط القرن الثالث عشر الهجري ، تقديم .

١٨٠ ق ٢٥ ص ٢٠ ، ١٥١ سم

٤٦١٤

نسخة حسنة ، ناقصة الآخر ، خطها مقري حسن
 طبع .

الإسلام ٢٨ : ٨ معجم المصنفات : ١٤٠٢
 : - التنوير ، اللغة العربية ١ - المؤلف
 ب - تاريخ النسخ ج - مختصر شرح شواهد الألفية .



1

King Saud

بسم الله الملك
 البقي رحمه الله
 بن عبد العزيز
 البقي بالوراثة من والده

المؤرخ سقا الله
 سقا الله
 واستكنه
 حقه وطوان
 بركة
 والبر



كثير من القديسين

١٩١٥ ف ٤٦٦٤
 خزانة القديسين
 كبريتية
 ١٩٥٢
 ١٩٥٠
 ١٩٥٠
 ١٩٥٠

الملك

1957

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

حمدا ناصحا ضافيا شرجا شاعلا **وشكرا** حاميا ساميا مكيما
شبرعا. لعل كمار باع البحر من رقة وزرعا. بكل كايح ضعضا وا
صعبا. ويح نديم سمرهم نديم مع كاو عواو كاو عواو **وصلا**،
على من عطا ارقا دار خافا، اب جازا فنعنا **وعلى الله** واصحابه الذين تلو،
والانلو، فزعلوا فزعا. واقتروا مبرا، ومهريه مراغمين كنكعا كعا
ما فاض شعشعنا المجمعان اشهر او جمعا. **وبعد** فان عا، حمة ربه الغني
ابا محمد عموه ابن احمد العيني عامله ربه بلطفه المحي. بفقران جملة من
الاذكيا، وخلق من الاولياء فزاخلوا سيما الكيا مع منهم وخاضوا
من شرح الشواهد الزهدة، فقه. وبالنظر بزرخر فقه. سجب سجب
كمهين وشعب سجب سجب. فزبر شفا من غيرة، وسيمان
تقريب، مع غيرة الورق ونزرة الورق فلو تختصه بالاختصار وارسته من
الانتشار لا في نشع له جم عفير وار نشول جندم كثير **فقد**
مالعنه صوابا وما الحكم عجا، ولا يشك في عذله احتفالي جبرون
واشتغال بالهم واجد من امر، وكما فزعته صاعوة وكلما نهضته
راعوة فلم يجد المرافقة بسوي ولعل والارادة بما جلاو فلز عمامتهم ان
عند احدا يتصرى لتصريه وايقوض في الله من سمو ترتيبه وكنا منهم
انهم استنكروا سجايا بعامرا. وانكروا في ذلك خيرا بما فعل **بعد** ذكر
شرك ساق العزم وشيدت نكاف الحزم وتوجبت تلقاء مدرج مشاريع
تحصيل الامار موانس مكالمه بالمختصة تفاوته وخلصت نقايته مع
بعض زيادة شريفة ونزرة نواذ الكيفية فحما عبد الله نافعنا فحاول يكن
في بعد ضيعا ليعا من رجما فوايد الا في غنة الشواهد **مسئل**
الله عز وجل ان يرفع يد الاعمى كما يرفع يده الصايب وان يعيرنا

بأهل

من ترفع المحسنة الكفا، وترفع الكعبة الدنيا، وفيه ما انهم عنون
فرجع ولعمري انهم جميع وفرد ع فحالي واهم ومع صلح برفاع واقل
جندع وقلوبع **عصا الله** واباكم من نشر الاشوار وكيد العمار انه على
ذلك قدر وبلا جانب جدم من انه الى وضع الرموز التي اخترعها من
ومن **مضجع** عن اتفاق اربعة وبع ابن الناصر وابن ابي فاسم وابن هشام
وابن عفيان **مضجع مضجع** عن اتفاق الثلاثة **مق من مضجع** **فقد مضجع**
عن اتفاق لا يتبين **فقد مضجع** عن اتفاق الله ولبي عايت على الترتيب
عليه توكلت واليه اتيت **شواهد الكلام**
الكلية ما خلا الله **بأهل** قاله ليد من بيعة العاصم من الصحابي
شاعر مملوك فاسرجواو محضر عاشر مائة واربعين سنة توفي في خلافة
عثمان رضي الله عنه وتامه. وكل نعيم الحاة زايه وهو من قصير كايه
من الكور لا وليا مع قوله. **بأهل** ان سلطان المرء ما داجا والحب فيفضاه خلال
وبأهل قوله يعني زايه ايات من يمل الشيب بكلا وكواو بكلا ناذا
تدع صبا عا والنعيم ما انعم الله به عليه وتكذله النعمة والنعمان
والنعما. قوله **بأهل** بالفتح اي ما يدوقيل لاجيلة فيل الجنة نعيم ومن
لا تزول ابد اكيه قاله كراو هذا غير صحيح وان ارد الله عليه عثمان
ابن مضعون رضي الله عنه وكذبه خير انشده في مجلس فشر
وعثمان هناك يقال انما قال له قبل اسلامه في محفل ان يكون اعتقاد
ح كاو جود الجنة او اداء واع لها كما هو من ذهب كما يشك من اهل الظلال
او يكون اراده به ما سوي الجنة من رجم الدنيا انه كان قصده من
الدنيا ويلتزم من رجة زوالها **أما** تكذيب عثمان ايها، فالحمله كلامه
على العموم وان حري استعجاب غير مكنت خلافا للثخين وكل اد الخيف
الى النكوة تفتق عموم **أما** واذا اضيفت الى المعرفة تفتق عموم
أما انقول كل مان ما كرا كل الى مان وخلافا لما خلصت عليه
لا تخر عن المحصور خلافا لبحر وعمر البحر بحر على انه حري جرو تنجب

على انه جعل فاعله مضموم وباء والمستثنى مفعوله وتذلل عن غرضه
 الجملة يجوز ان تكون حال وفيه خبر السير افعي والتقدير ان كل شيء
 حال كونه خاليا عن الله باكله ويجوز ان يكون على الكيفية والتقدير
 ان كل شيء وقت خلقه عن الله باكله فوله عياوين حاولت الشيء اذا
 اردته والتعب يفتح النور وسكون الماء وهو المنة والوقفة بفعل
 فصي فلا يفهمه ان امارات واورد شاعرا ان خلاف الكلمة على الكلام
 وهو مجاز من تسمية الشيء باسم بعضه وفردوينا عن ابن هروير
 رضى الله عنه من مرقى البخاري ومسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم
 انه قال اصر فكلما قالوا الشاعركلمة لبيد ان كل شيء ما خلا
 الله باكله كما ان الصلوات يسلم.

وقرأته مع الفواقي **بما قاله ابي حنيفة** **على** قاله من ترك اوبس الى
 شاعر جاعلي مفعول في اخذ له قاله الجاحض وقال ابن زيد
 لما لم يربهم ازيد في افعه سلمية بفتح السير على وزن عديته
 رمى ابا بهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الواو وقوله
 اعلم الرمانية كل يوم فلما استمر ساعدا زمانا واستمر بالسنين
 المحملة ايا استغناء فيل من روا بالجمجمة وقد صحف ويرد ما ذكره
 ابن زيد في كتاب الاستغناء يروي بالسين المعجمة من الاستغناء
 وهو الفوق **الفافية** هو الحرف الاخير من البيت الذي يكمله عتير
 الاخفش وقال فكري هو الروي وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة
 وفيل غير ذلك والجمع في المرح اخذ واصطلاحا كهارا في
 الشخص من المعايير والمثالب والحكمة عليه بما ليس فيه من النقايا
 والواو للعصب وكم خبر يند والمخير مخروفي والتقدير ان تعليم
 علمته والضمير المنصوب يرجع اليها اخذ الشاعر او الله على
 ان كلاما السابغ ونظم الفواقي مفعول ثان وفافية مفعول ثان
 بعنه الحكاية فله له وقع مفعوله مفرد او ابا الواجب ان يكون جملة

فيه **الشاعر** **وصورانه** **الحلق** **الفافية** **التي** **جز** **الفافية** **على** **الفقيه**
 من باب الحلق اسم الفاعل على الكل **ص** **يا صاح** **ما صاح** **الدموع** **الزفر**
من كلال **العين** **يعني** **قاله** **العجاج** **واسمه** **عبد الله بن ربة** **القي**
 البصرة لقب نزل له لقوله حتى يعجز غنا من عجز شعروا به ربه
 مشهور ان ادرك العجاج ابا هريرة رضى الله عنه وروى عنه وكان
 من اعداء البصرة فحضره ادرك الروتين وابنه ربة ايضا كان فيما
 بالبصرة توفي سنة خمس واربعين ومائة بالبصرة قوله كلال العين
 من تنعيم فوله يا صاح ما صاح الف كمارع ابن الناحي وابو فله وعرضا
 فانه وهو موصوفه ذلك وهما فاحضا بالكل من معناه فافية تغار فاقية
 اخر فان تعال الا ول من كلال مسيحا في المعجزة رسومه والمزج
 الفخر فاحضا حرة عليه الرمح حتى في عفا وهو قصيدة كويلية تمام
 الثاني هو قوله ما صاح اشجانا وشجوا فرشما من كلال العين **يعني**
 امسالة في الرامسات مارجا ونصر ايضا قصيدة كويلية يقال العجاج
 الشع يعالج يعجاوهيا جاوهيا جانا واعجاج وتصح ايضا روي
 يتعدي ويتعدي وما هنا متعدي والفرق بضم الال المعجمة وفتح
 الراء المشددة جمع ذرافة من ذر في الروع اذا سال الظلال ما شئني
 من آثار الديار وما سود واقبا وجمعه اكلال واكلال ونجاشي اي شايه
 والمعنى اي شئ يهيج العيون الزرافة بالروع من كلال من ربة كلال
 دار فدام سنجاني سمور المعجزة في العجا والانداس والجمع بفتح
 الهمزة وسكون التاء المختلة من جوف وفتح الهمزة المعجمة ونوع
 من اليرود بها خوركة فيقة وليست الفافية للذهب وانما هي
 مثل اليا في قولهم فصب بردي وكتب زقني فيل تسمية الالحم موضع
 باليرود في البرود وتنسب اليه والاح والجمع بفتح الهمزة يقال
 انهم الثوب اذ ابل وخلقوا والاح جمع يبر وهو الخرز وكذا السحور وجمع
 العصف لتغاري الدفنين والعرج الكروني والناجيات من ناجية الريح تنج

وانترة الناجيات مناجا

بما فتحته وصاح منادى مرخا يا صاحبه وترخيمه ناد رانه ليس يعلم ولا
موتش والرزق صفة العيز وكالا تحب صفة موصود يا محزوف يا كالبه الغني
وانه جمع جملة وفقة حال بتقدير قدر الشاعرة الزرق حيث جمع فيه
يزال والتتويج في انه حيث اذ خرف فيه تنوين التثنية **فمفع**
وقام الاغناو خاوي المختصر قاله روية بن العجاج المزكورة انفا وضم
فصير مرخزا تنبذ ما به وسعير بيتا فسرقتا لها تمامها الاصل
مع ضبكها وشرح معانيها والواو فيه واو رب فقام ان عماو والقام
المكان المكمل المعنى من القنار وهو القنار قال ابن السكيت يقال السوط
قام من فم يفتح من باب ضرب يضرب فم يفتح من باب علم يفتح
وفقة وا عماو جمع عمو يفتح العيز وضمها وهو ما به من اهل اب
المعارة والتاوية بالحاء المعجمة من خوا البيت اذ ا خلا من السواكن
والبكور من الكعاب والمخزوف الممر الواضع المائل الرياح كان المار يخف
مفتعل من الخرف وبني المعارة الواحدة تتخرف في بابها و في الحقيقة
الافاق صفة موصود يا محزوف اي ورب مهمة فام الا عماو واصافته
لجنية وخواوية المخترق عمو بالوصفية وجواب رب محزوف وسوقته
او محذول **والشاعرة في المختصر** وهو النور الساكنة التي تسمى
التتويج القاني والفرخ من الحافيا الدالة على الوقف واما ان تلحق الا
الغافية المفيدة اي الساكنة لتظهر فايز تصاد والمكسفة **ف**
ابن النحل غير ان كتابا الماتر اس حانناو كافر قاله النابغة الزباني
بح الزال المعجزة وبكسرهما واسمه زياد بن مطاوية شاعر مملوك كان
ممن جملة النعمان بن المنذر وبناد مه وكان غزوا بمطاة ويسمى
بالنابغة لانه يقول شعر احسن صار حلا وسماه قومه وفربغ عليهم
بالشعر بحر ما كبر قسمه النابغة وهو من فصيلة دالية من الكامل
فالما في المعجزة امرأة النعمان او يا من ال صفة رابع او مخند علمان
خازاه وغير مزود **ابن النحل** وايد على وزن فعل بكسر الغني

معنا

معنا فرب وء ناو يروي ازي والنحل الرحيل والركاب الا بل الرواخذ
واحد رها راحلة وكا واخرة لغمان لغنا وقيل جمع ركوب والرحمن
الرحيل وجمع رحل ايضا وموسم الرحيل ومثله قوله وكان فداي
وكان فزالت وقد تعبت في بيتا تزاوا لا يستشاه تفصح اذ في ب
ارغمالنا كني رحالنا تزل مع عن منا على ان تنقل او كان محذوف
التثنية **والشاعرة في المختصر** قاله روية بن العجاج المزكورة انفا وضم
شاعر اخر وهو حرف الودع الواقع بعرفة ولا خرم يورد كالا اول
دمع افي اللوم عاذل العنان **وتولي ان احبت مفر اصاب**
قاله خير بن عكمة بن خزيمة الحطفي التميمي من مجي شعر الاسلا
توفي سنة عشرين او احدى عشر ومائة وخمسة في اللغة المحل وموس
قصير بائية موبلة من الواو او انا مزاو بحر اجرا كما تكرر في بحر
وحيا كمال ما انتفروا الا يا يا واقبل امر من ان فلان الفلة واللوم
بالفتح العز او عاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله با عاذلة
والعنان عكف على اللوم قوله لعد اصابت في قول الفول وجواب الشكر
محزوف تفديره ان احبت بن تغزي وفولي لعد اصابت **والشاعرة في**
والعنان واصان كان اصلها القنابا واصابا في بالتتويج بربما من كالي
للجل فمع التثنية تصعلية ابن يحيى والراء عليه سيبويه والحقوق
انه لفتح التثنية الذي يحصل من النور كان التثنية وهو المعنى يحصل
با حرف ال كلاق لقبولها المدة الصوت فيما جاء النشر وما لم يثربوا
حاو بالتتويج مكانها قوله اجرا اء اجرمه مزاو نصبها على
كهرح الما قال تغلب ما اقام من الشعر من قوله اجرا وهو بالكسر
واذا اناك بالواو وجرط فهو مفتوح **ويروا على الزما يثربون**
قاله امرؤ القيس بن حمير حارث الكندي الشاعر المولى الوافي
جاءت في بلاد الروم بانقره منصرفا في صر فيل عن جمل يقال له
عسيب يفتح العيز والسين المفعلة في واخر باره موخر

وكان ابوه اول ملوك كندة وفرو بن يمان حريث بن عكرمة رضي الله
عنه خرج احمر في منسدة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
امرو الفيسر صاحب لواء الشعراء الى النار وصدقه احمر بن عمرو بن
خمرزوم بن فحيرة كحولية من المتفارب وهو اول ملوك كندة
بنوا ابيد انت العامر بن كابر بن عمرو بن ابي فوله احمر بن عمرو
من ابي موحيم يعني يا حارث بن عمرو والراي حارمك سوري كما
كانت او كما هو خمرزوم في حق النخلة المعجمة وكسر الهمزة معناه كائن
خامر في طاء او وجع واصله من الخمر فيتميز وهو كل ما يستمر
من شعرا وبناء ومنه الخمر الزبد يشرب كانه يستمر في العقل وما يات من
فاعل بعد او ما مصرية والتقدم يرجع واعلم الرجل انما امره ان
يرشد كانه اذا ابتم امر اليسر برشد فكانه يجرى واعليه قبض ملكه
والواو يصلح ان تكون للاستيفاء والتعليل على معنى كمال التعليل
على راي من اشتهى هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كاني خامر
طاه كاجل عدوان كايضا يامر اليسر برشد وان تكون زايدة على راي
الاحقر والكوفي والنشاهد ما يات من حيث اذ خافيه التثنية
الغالبية **وقال بنت العن ياسلمى وان كان دبر امر ما قالت وان**
فيل قال روية ولم اجز في ديوانه وقيله
فالت سلمى ليت لي دجلا من دجسل جلد وينسب الى الخز
وحاجة ما ان للماعن ثمن ميسرة فضاو دما منه ومن
فالت بنت العن ياسلمى وان كان دبر امر ما قالت وان
سلمى وسلمى واخرة والاختلاف في الراجز والبعل الزجج فوله
بضم الجيم النور اعله التشديد كانه من السنة ومن اعله ومن
حرف التشديد والبال ضرورة وعيبا موحيم وفي رواية ابن الخن
وهو المعبر فوله من صفة في محل نصب صفة لبعلا تفيد به معنى
علي وقيله يعسل الخ جملتان كانه فيمن الجملة الاولى وحاجة

بالنصب علف على بعلا واراد به فضاء الشهوة حيث فسر بها بالجملة
التاليتين وما نافية وان زايدة لتأكيد النفي وميسرة صفة حاجة
والاوه والارز في العم بدلان المضاعف اليه تفرير بنات عيم وجواب
الشركة في الاول محذوف وفي الثانية الشركة والجزا حمية والتقدير
وان كان البعل في غير الرضوية او تقييها او غوطة والتقدير في
الثاني وان كان في غير ارضية والمعروف عليه محذوف والتقدير
كان البعل غنيا وان كان فقيرا **والشاهد في** وان في الموضعين
حيث اذ خافيه التثنية علم الوزن فلهذا لم يسمي القائل الا ان
انه الوزن كايستقيم لا يخرجه في بعض الامور السبعة فان يفي
وسلام الله يا مكر عليها قاله لا خوج واسمه عبد الله بن محمد
ابن عاصم من شعرا الدولة الاموية وان خوج الزبد هو خوج عينية
ضيوف تمامه وليس عليه يا مكر السلا وهو من فصيرة من الوام
يصف فيه ما حال مكر وهو رجل كان في ميم الفيم الناسر وخال امراته
سلمى كانت من اجمل النساء واخسنتهم وكانت تريد ان يفرقها
يرضى بذلك فوله سلا الله مسترا وعليه يا خيرة اي على سلمى امراة
مكر فوله يا مكر من اذن معذرة له للضرورة **وقال** فيه الشاهد في الشكل
الثاني جاء على الاصل وافهم **لقد**

ما ت يا مكر الترضي خوج **والا اصل واء اثران والحمل**
قاله الفرزدق واسمه همل وقيل هيم بالتصغير ان غالب بن صعصعة
التميمي وابوه ليلى بنت الحابس اخت الفرزدق بن حابس رضي الله عنه
وجده صعصعة التميمي عمراء العمانية والفرزدق شاعر اسلامي لقي
عليان بن ابي طالب رضي الله عنه وروى عنه وعمره ثمانين سنة وعنه
وان عمر رضي الله عنه توفي بالبصرة سنة ثمانين ومائة وقرنان
مائة سنة والفرزدق في الاصل في النجدي **واحد ما فرزدقة** **لقد**
فوله كانه كان جمع الوجد وقيله بيت اخر ياربع الله اني انت حاملة

يا ذا النخا ومقال الزور والخطا ونعماض البسيسك ليجال به العزوف
 رجلا من بني عذرة، نعماء محض، عبر الملة بن مروان وكان البعزوف
 وجروا ولا خطل هناك فوله يا رعم الله العناد فيه محزوف القدر
 يا فوع ارم الله انقاء الصفة بالرفع بالرفع وهو التراب والخطا
 لا محشو والخطا بفتح الحاء المعجمة والهاء المضملة المنكسر القاسر
 المنكسر والمكسر بفتح العين الزكية الخممان لم يوصل بينهما الاصل
 الحسيب والجرال في محض شدة الخصومة والياء بالفتح زائدة للتأخير
 والترضي حكومته في محل الرفع بانها صفة للكم وهو مرفوع
 تقديره لانه خبر والترضي محض او ارتفاع الحكومة منه **وقوله**
 الشاهرجيت اذ خالفه الا في واللام تشبه باله بالصفة وهو ضرورة
 عن التحوين وقال ابن مالك ليس ضرورة لتكنه فان يقول ما انت
 بالفتح المرضي حكومته **قلت** نقرأ منقول عن سيبويه ثم عراب
 السراج وليس هو القايل من دانه ولحق لا بد من امكان الياء عند
 الا تخبر عن موصولة وليس للتحريف **وهو افايل احضروا انتم مودا**
 قاله رتبة وقبله اريت ان جاءت به املودا **مرحلا** ويلبس البرودا
افايل احضروا انتم مودا وارت امله اريت والا مملود يضم
 الصني الناعم والمرجل بالجمع الضرب من رجلك شعر اذ اسرحته
 وفيل بالحاء المضملة ومو برد تصور عليه الرحا **الشاهرجيت** قوله
 افايل حيث اذ خالفه نون التوكيد وهو اسم الابعاد وهو اناء
 وانما هو عظام تشبه الوعد بالادخل والمعن نعل انتم قابلون وقال
 ابن جني ان نقرأ على ان نون التوكيد ليست مرفوعة اذ ضم الفعل
 لدخولها على اسم الابعاد فيه نكران نون التوكيد الياء لتزور
وقلت واسما الشاهرجيت مخم **وهو ابرج** **الرجل** **ممتنا**
 ونما مد لو كان كالم بك للصباية جاعا وهو من الكامل وسجرك
 خطاب لمحبوبته والمقيم من يمينه الحب اذ اعبر بالتحشيد والاصابة

الخطبة

المحبة والعشوة والجماع من جنح اذ اسال وجوابه الشكر محزوف والذوق
 لورحمت منيما اذ الله سحر كوالا اصله لو ان يله باصغير رفع نحو
 لو انتم لكانا مومنين واخر جافيل الواك ولو اي خلافا لله وعز
 الجمشور انها جارة للصغير وموضع الجور رفع بالابتداء والخبر محزوف
 وفتر مسد جواب لو او معنى الجملة التي بعد واصلم بك لم يكن
 والصغير فيه يرجع الى الغيب **والشاهرجيت** اذ من حيث اذ خالفه نون
 التوكيد وهو مودع ماض ومو شاة **وهو باليت شعر** **مع حبيبا**
اشاهرجيت **بعرنا السور** قاله رتبة شدة معناه على والحيف
 المسلم بها ناعنا ويقال شعر سبعة اذ انتضاء في وجه بعض ابر من
 غير وحري النرا ناعنا للتنبيه لدخولها على ما لا يصلح للنرا وقيل على
 اصلا والنعاد محزوف والتقدير يا فوع ليت شعري اذ ليسني اشعر
 فاشعر وهو الخبر وناب شعر الزم وهو المصراع عن شعر ومات الياء في
 شعر عن اسم ليت الزم في قوله ليسني وحنيقا مفعول المصراع المضاف
 الى واعله ومنكم في محل نصب على انه صفة لحنيقا والتقدير ليسني
 اشعر حنيقا كما ينما **والشاهرجيت** اشاهرجيت حيث دخلت فيه
 نون التوكيد وهو اسم والسموي منصوبة به **في**
عجروا بها كل قيس صيات **وتنحى البيت عامرات**
 وقبله تنحى الا ما عني بجراته وهو جمع من وهو المكان الصلب
 الكثير المحضا وارااد تنحى حصا الا ما عني وجمرات بالجمع جمع من
 بالضم يقال جامر جمرات قوي صلب وان رجل جمع رجل وروح بفتح
 الراء سجنوا واووه في اخر حاء مضملة موصولة في الرجلين ومحبنا
 جمع محبة بضم الهم وفتح الحاء المضملة وتشديد النون وفتح الباء
 الموحدة قال ابو عبيد الحب البعير ما ينزل الى جليل من حجر فحم وهو
 مرم وقال الاصمعي التمنية في القيس اعياء وترتفع الصلب والبسرين
 واذ اكان في الرجل فهو جنيب بالجمع قوله بجروا بها الى يابل العجا

اي يجرى بها المشي وقال ان فارص الحروب بالابل جرحها والخنالها وهيات
 فعل بالتشديد بمعنى الصباح من هيت به اذا صاح به وهو مجرور
 لانه صفة فتى والفتى مجرور بان خافه واراها البيت الخفية شرقا
 الله واما امراته اي فاصرات والمعنى يحميت بان بل كل فتى يعيات
 وقوله ونحو صبتا وخبر نحو البيت والتقدير وهو موجهات نحو
 البيت وعامرات تصد على الحال وقيل على التمييز وفيه نفي **والشاهدية**
 قوله نحو البيت فان لم تكن النحو فعينا كوفي بمعنى الجملة

شكواهل العرب والمثني
كجمع **فاما ارجع** **موسرور** **لبيتم** **محسن** **من ذبي** **عنهم** **ما كفاينا**
 فانه منقول من سعيهم الوجودية شاعرا سراي وهو من فحيرة من القول
 يقول اما امراته او اما

• ذكعت الى الشيعكان اخك بفتة • فاد خله ماض شقوة في حبالها •
 • فاذقته من ما حماري وجنتي • جزا الله خير اجنتي وحماري •
 • فاما كرام موسرور ايتهم الخ • واما ارجع موسرور عز رتم •
 • واما لثام فاد خرت حبالها • وكان قد حلفوا سر امراته في وقت
 الى الوالي فحلفوا واعتقله برفع جنته وحمار الى الوالي فخرجه قوله
 فاما البلاء العكس واما الله فصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر تقدير فاما
 يقصر كرام وهو جمع كرم ويجوز ان يكون مبتدأ او قد تنصب بالصفة
 وفي موسرور وقوله رايتهم خير ويروى انتصم قوله لمحسبي
 مبتدأ او ما كفاينا خير والجملة جواب الشرط فلهذا خلاه
 الواء وخلاه ان اما التفعيلية اجاز في الكوفيون ان تكون في ان
 الشركية **والشاهدية** من ذبي عنهم حيث اعزذ وبمعنى الزن
 شاعرا بدي بصعني الصاحب **وخرزان** يقال من ذبي عنهم **فاما كفاينا**
ما كفاينا **عن ذبي** **عنهم** **ما كفاينا** **عن ذبي** **عنهم** **ما كفاينا**
 عن ذبي عن ذبي الصاحب الجليل رضي الله عنه والمعنى ان عديا

افترو

افترو بانيه حاتم في الجود من يشابه اباها ويجايبه صفاته **والكلم**
 من ان افترو ان نه اتى بالصواب ووضع الشيء في محله والكلم وضع الشيء
 في غير محله وقد افتصر الرازي منه القتل والسياسة من استنبه اباها
 كلم واختلك في معناها **والكلم** في القتل وقيل وما وضع الشيء في غير موضعه
 وقيل **فاما كلم** ابو حنر وضع زرعه حيث ادى اليه التسمية وقيل الصواب
 فاما كلمت اياه حيث لم تزل يذليل على الولد على مضطادة اياه **والدال**
 ويصعد يعزى القول ان اسم الشوك اذا كان مبتدأ فلا بد من الغالب
 من ضمير يعود من الجز اليه ونحو البيت يرد قول الجاني والباقي باب
 تتعلق بالقرين لما اختصا صوابه مفعول يشابه العا جواب الشرط
 وروي فغن بالعا فوجده ان كان يكون للتعليل **والشاهدية** ان اب
 في الموضوع استعمل نحو اللام مرة بابا مركبات ونحو لغة بعض العرب وعلى
 هذا التسمية اتيان والجمع ابون ورفيلان اصل بانيه واما فخرت الباء
 والاب للضرورة **كفهم** **از اباها واما اباها** **فربطها في الحرا عاها**
 فانه ابو النجم فانه الجوهري وقيل فانه روبة وليس بكلم وعمل المفضل
 انشرك ابو الفول بعض اهل اليمن ان فلو حركا ترواها شالوا عاها
 فبشلت عاها واشهد بمشيت عفت عفاها ناجية وناجيا **اباها** **از اباها**
 واما اباها الخ وانشد الجوهري قبله **واعاها** **الرياء** **واعاها** **اعاها** **اعاها**
 القس لوانا نلنا نعا باليت عينا نلنا وناها **بمن** **نرى** **به اباها**
 ان اباها الخ **واها** **كلمة** **يقولها** **المتعجب** **وربما** **اسم** **امراء** **ويروى** **ليلا**
والجذر **الكرم** **ومنه** **الجيد** **ومع** **الكرم** **والشاهدية** **موسرور** **الزواني**
 استعملت في معصرو وهو الزواني **اراد** **به** **الشراح** **هنا** **الثاني** **فيه**
 استعمال المثني بالاب في حالة النصب وهو قوله عاهاها وكان
 القياس ان يقال عاهاها **ان** **نه** **مفعول** **يلقا** **ونسب** **الكسار** **بمن**
 اللفة الى بجات وزيد وجمع وجران ونسب بالاب الخطاب لكانت
 ونسب بالجمع ليل حبيب وبلهيم ويكون في ربيعة وانظر المبرد معناه

يا فترو

بيان
 حيا بيا

ونعم مردود بنقل الائمة زبواة الخطاب والكسائي ومما سمع من
 ذلك قولهم ضربت ذرا، ويشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث
 انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صنع ابو
 جهل فانكفوا من مستعود رضي الله عنه فوجره فوضبه ابنا عمارا
 حتى يرد فقال له انت ابا جهل قال ابن علية قال ابن سليم نعمكرا قال
 انس رضي الله عنه وهو واضح ونعم ماري عن الامام ابي حنيفة ن
 رضي الله عنه من قوله لا ولورما، بابا فيميسر حيث لم يقل بابا فيميسر
 وان هذا لغة عجمية وانه ليس حكما كما راع بعض المتعصبين حتى
 نحو الامام في ذلك لم يظلم واذا كان في تفصيله **ويصلح خاوي بالبريد**
 فانه روية ونعم من قصير، كطويلة مرخرة، وقيل كالحوت كابر ويشتق
 بلفظه ا، فيقلعه وكما ان منصوب، كانه خير يصح وضعه من الصرف
 للوصف والالف والنون المزبوز في المخرجه جملة اسمية وقعت
 حال **والشظاءة** في جملة حيث اثبتت الراجح الميم فيه في حال الاضافة
 وليس ذلك بضرورة خلافا لا على **كالمبلي وثبت كالمجنون**
واختصر في اليوم بالالمرون، قاله ابو نصر بن الحارث اعني واصمه وذهب
 ابو ذهب بن زمعة الجمعي الشافعي الجعفي النحوي من العواجم وذهب
 نونية من الخفيف وصوابا لعماد بن عمر، صاحب حيا الاله حيا وادون ا،
 عن اهل الاقضاء من جبرون، تشبب بعائكة ثبت معاوية رضي الله
 عنها جبرجت ورجع ما الى الشفاء، في ضربها وقيل هذا، الفصير،
 لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ان نصارى رضي الله عنه واليه ذهب
 الجوهري وغيره، والصحيح ان اوله ابن بري قوله صاحب يقض صاحب
 وجبرون بفتح الجيم وسكون الياء اخر الحروف نوز باب من ابواب
 في مشق قوله بالجنون ويروي وثبت كالمجنون قال وان من الجنة
 وذهب الجوهري الى المعنى بالجنة ويجمع المصغر على وزن مفعول كماله
 قوله تعالى يا ايكم المقتنون والثالث من العزن وهو التو وهو، الجملة

ويروى كالمجنون

حالية

حالية قوت بالواو واعتبرتني من عرا، هذا الامراء اعشيه والمأخرون
 بالميم والكال المعجمة وخم الراموضع بناحية الشفاء قاله الجوهري
 وقيل بستان بكاهره مشق وقال الجوهري، المأخرون موضع بناحية
 الشفاء وذلك، بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه المأخرون
 بالميم وكاهره مفتوحة والمشهور بالميم وكسر الهمزة **ويسير**
ولما بالمأخرون اكل النمل الذي جمعها، قاله يزيد بن معاوية في
 سفيان بن عيينة بن حبان بن امية الاموي ونعم من قصير من الرمل يتقر
 بها في نصرانية كانت فترهت في دير خرابه عن المأخرون وروى
 مخرقة حتى اذا ارتفعت ذلك من جلف يبعده، قوله لعمري للنصرانية
 المخرقة ونعم من جعل الرفع على انه خبر عن قوله مخرقة والباء في قوله
 المأخرون واذا اللوقت والتفريق لها مخرقة وقتا اكل النمل الذي جمعها واداد
 به ايام الشتاء فان النمل عزن ما جمعه تحت الارض لتأكله ايام الشتاء
 والمخرقة بكسر الخاء المعجمة ما يجترق من التمرا في جنتها وارتفعت
 من ارتفع البعير اكل الكل الربيع وخلص بكسر الجيم وتشديد اللام
 المكسورة وفي آخره فاف موضع بالشاء وسوق الجلف مشق
 والبيع بكسر الباء الموحدة وفيه الياء اخر الحروف جمع بيعة النصارى
والشفا عرقه لزوم الواو وفيه النون وهذا ضعيف جدا
خاله من سلسي خيا شيم وفا، قاله العجاج ونعم من قصيرته الاشهر
 التي ذكرها ما عثرنا ابيات خالها من الغمالة والخيال شيم جمع خيشوم
 ونمو اقصا ان تدواي وياهايان فمها يصعبه عزوبة ريد ما كانه
 عفا خاله خيل شيمها وياهايان فاعل خاله نمو الضمير المرفوع
 الذي فيه يرجع الى قوله افرامة في قوله كان افرامة منطويا
 فمها من اعنافة ما عفاها، ومثوله صها في قوله صها من
 عفاها في قوله عفاها، كذا في السمع الخمر وقوله من سلسي يتعطل بقوله خاله
 وقوله خيا شيم بدل منه بدل البو من الكل واصل خيا شيم صا

وعاطف عليه **وفي** الشاعرا اصله فاما حرفي المضاف اليه في
 الموضوعي واخره في الايراد بحرفي الاضافة للضرورة **ق**
الله اسمك نفس مباركك اترك الله به ايتاركا
 قاله ابو خالرا الخواوي اسمك اي سمك واهلنا يرون ايضا وسمي به
 السيز كهرن مع قول انا و اترك الله اي اختصه الله به اي بال اسم
 المبارك فازاين جنابي اترك بالتسمية العاضلة كما اترك
 بالفضل و ايتاركا كاتعب بزرع الخافض كاي تاركا والمصر مضى الى
 مفعوله وهو ذكر العاقل والتفكير اترك الله بال اسم المبارك
 كاي تاركا اياك ونهز الجملة كالكا شقة لقوله مباركك والضرار
 العام **وفي** الشاعري سمع حيث به من تحكي اللغة الخامسة في الام
 لكن ياتي به عواء كاختمال ان يكون نزع الة من قال سم يصح
 السيز ثم نصب مفعولا ثانيا بال سمك **له وكان لنا ابو حسن علي**
اباير او نزل من فله احرار كاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو
 من الوار ولنا نعت اباير لكن لما تقدم عليه صار حاله وعلى عطف
 بيان من عطف الاسم على الكنية وبنيت خبر لقوله غزو العن من بنون
 ابرار فحذفت الة للعلم بها **وفي** الشاعري حيث اجراء مجرى عسليين
 فاجري / اعراي على النون والقياس بنون **فوق**
كلاهما خير من الجري بينهما فراقا وكلاهما راسي
 قاله الزيد في كلاهما يعني كلا البرسين وهو مبتدأ او فراقا خبر
 خبر جري خبر استمر الجري وقوى بين الي سيني المرحون وهذا
 اسناد مجازي واصله جري الجري فراقا اي فراقا عنه وكلاهما
 وراسي خبر والجملة حال وهو من راسي بواربا وهو النقص العالي يقال
 راسي بواربا التفتيح من عرو او من **وفي** الشاعري موضوعين الاول انه
 اعتبر معش كالاو شتي الجري حيث قال فراقا لعل الثاني انه اعتبر
 كلا وحر الجري حيث قال ابي **وفي** كلتا رجليهما سكامي واخر

حالت

وعاطف

وتعامه كلتا معا مفرونة بناري قوله في كلتا رجليهما في اخرى
 رجليها **وفي** الشاعري حيث استر له على ان كلتا في الواحدة كلتا
 للشعر واخيبت بانه حرفي / لك للضرورة وفروا نازايرة وكما يجوز
 ان يحتاج به وسلام من ضم السين المصممة وتخفيف اللام وقع
 اليه وهي واحدة المسلمين وهي العطاء التي تكون بين مفصلين
 من معاصر الاصابع من اليد او الرجل ونوع مرفوع بال بنز او واحدة صفة
 وفي كلتا رجليها مفر ما خبر **له** **تعايب الرمي بالعصر من فضله**
والوابلون وبتناو النجاويل قاله ابو حنيفة واسمه عبد الله بن مسلم
 السهمي الهزلي شاعر اسلامي من شعر الرواة / الاموية وكان مواليا
 لينة امية متعصب للموحسنة ابن الزبير الذي قتلوه وهو من قصير
 طالبة من البسيك واوله عرفت من عند الاملاان بزي التوديع فقرأ
 وجاراتها البيض الرخاوير **ولا** الاملاان جمع كمل الدار والتوديع تضم التا
 المشاة من جوف وسكون الواو **وفي** اثره / مال مهملته وهو شعر و
 التوديع موضع يسمى بين الشجر والجارات جمع جارة والضمير يرجع
 الى ضمير والبيخر بكسر الباء جمع بيضا والرخاوير جمع رخوة وهي
 المرأة المرحجة الناعمة واراها بالعصر من الغداة والعش والفسكل
 بفتح الفاء الفبار وهو مفعول تعايب الرمي والضمير يرجع الى التوديع
 والوابلون عطف على الرمي وهو جمع وابل وهو المكر الاقيم الفطر
وفي الشاعري كانه جمعه بالواو والنون مع انه ليس بحلم وكامعة
 واما مسمما عاقل وتعتان النجاوير كلام اضافي عطف على الوابلون
 من اضافة المصرا الى فاعله والمعنى وفكر النجاوير وسبلانها
 وقال النكر بن شميل التعتان مكرساة عة ثم يقر ثم يعود من هتقن
 المكر والرمع يمتن يمتنا وفتونا ونهنا نا وهو مصر كتموال وزداد
 واهل النجاوير الا جاوره جمع اخواه جمع جود وهو المعنى **ق**
هنا الرمي وهو مان من شارب والعا نسون ومما الرمي والشيب

المعجمة وتشير بالياء آخر الحروف وهو الخفيف من الشئ لحزفه واراخ
 بهما ههنا جناحي فكما تصح بما الخفيفا وليست اليافيه للنسبة
 بل مثل ما يقال النوع من الضمير يردى وتعلق الجار والجرور باستقلت
 ومعناه استتمه يقال استقل الفار ارتفع في الهواء الضمير الذي
 فيه يرجع الى الفركات المذكورة في الايات التي قبله وعشمة تصب
 على الخريف والمراد بها اما عشمة ما وعشمة معينة فان ارد ربنا
 معينة يمنع من الصرف غير البعض وهو القياس قوله فما هي كان
 اصله فما تشاء من ههنا ثم حرف المضاراة والاولى عنده الثاني
 ثم الثاني وانا بـ عنده الثالث فارتفع وانفصل ومثله في حرف مضارفين
 انت منه في سخان ايد ومما قد في سخن ان ان هذا حرف من الحروف
 بغير حرك منه في سخان والحروف واخر من المبنية افوله وتغيب
 معنا وتغيب تعرفها ويحمله فعليه علمت على الاسمية وفيه
 خلاف مشهور فاجاز البعض مكلفا ومنعه اخر من مكلفا وقال
 ابو علي يجوز في الواو في كـ **والشاهد فيه فتح نون التثنية والقيام**
كسر هاو في لغته اسم وليست بصورة **وهو**
اعرف منها الجبر والقياس **ومنه اسما كحيان**
 فيل قابله بجمهاو فيل هو ربة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله ابو
 زيد انشروني المعصا الرجل من بني ضبة هلك من اكثر ما رت
 ست وهي ترى سبيلها **الحيان** اعرف منها الجبر والقياس
 والجبر بكسر الجيم العنق وحيان ايقم القفا المعجمة وسكون الباء
 الموحدة وبالياء آخر الحروف اسم رجل بعينه وليس بشعبة كسبي
 والضمير في منه يرجع الى سلم في البيت السابق **والشاهد في**
 قوله والحيان احييت فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو
 اجر العنق بالالف حال النجب وفي لغة بني الحارث بن كعب وبني
 الضمير وفي الهمزة وليس بصورة وبذر اللغة في انا فيع وابن عامر

والكوفيين

والكوفيين الا حفا ان يعزاه لاسما حرا وفيه الشاهد في
 كحيانا وهو تشبیه كحيه واليه مال الحروف وهو غير صحيح لما ذكرنا
ففتح حرفي عينة ليس منا بربت الى عينة حرفي
عرفنا جوه او بـ اسد والكوفيين
 قاله ما جري وسمما في قصيدة نونية من الواو واراخ بغير حرفي من
 تعلية بن برنوع وقال لا خبش حرفي برنوع وهو دوح وهو
 يقع الحروف كسر الراء المهملة بنوع في بضم العين يكون من
 بحيلة قوله ليس منا اما استيفاف واما خبرناز ومعه بربت
 ثمرات وكأنه الى للغاية والمعنى بربته في غير منتها الى بنة
 كما في قوله اجر اليه الله اي انه حرم اليه فيكون محل الرفع في بنة
 نصبا على الحال والعام بربت قوله وبنه اي به في جهر وبروي
 عرفنا جوه او بـ رباح وانشره ابو القاسم عرفنا جوه او بـ رباح
 وفي شرح التمهيد عرفنا جوه او بـ عسير يقع العنق وكسر
 الباء جوه وعسير حرفي او كاد تعلية بن برنوع والزعانف يقع الى
 المعجمة والعنق المهملة وجر الالف نون وفي اخره فاسو جمع زعنة
 بكسر الزاي والنون واراخ بها الالف عيا الذين ليس اصلهم واحدا وفيل
 مع الفرق بمنزلة زعانف الادم وهي اهل اقداراد وانظر ان الادم عيا
 في جماعة اخرين **والشاهد فيه انه كسر نون الجمع للضرورة**
 وفيه لغة فوج **طع**
احل الله من حلق ارجال **اما يحيى علي وابيين**
وماذا استيق السعرا **وفد جاورت حد الان ربي**
 فالصالح سجد نون الراء وفيه اختلاف ذكرنا في الاصل قوله
 حل ارجل ارجل ارجل بالابتداء او المقدم خبر وجوز ان يرفع
 بالحرف للمعتمد قوله وكا يفيرا وكا يفيرا فوا وفاية
 والضمير فيه يرجع الى الراء وكذا في بيغي قوله وماذا استيق

من الما يتخلو وهو الخطيب وان شئت الرخصى والجود وما
 خاير به فقال ادع، نداء اذا اخرعه فها مبتدأ واذا مبتدأ انوار الجملة
 خبر، والجميع خبر الاول والجايد محذوف والتقدير يتبعه والواو في
 وفرا للمحال الشاهد في كسر نون / اذ يجزى للصعوبة ويجوز ان يكون
 اجراء محذوف المحذوف ما عر به بالي كانت **جمع تنويرها من اذ رعات وانعابها**
بشرها من اذ رعاتها قاله امرؤ القيس الكندي وعرض
 قصيدة من الكويلا والهاء الا عم صبا اذ ايها الكلل البالي
 وهو يعجز من كان في العصر الحالي قوله تنويرتها يعني نظرات النار لها
 وانعابها يعني بقلبه كاجنبته يقال تنوير النار من جبهة اية تبصرتها فكانه
 من في ك الشوق ويرى نارها واذا رعات مربية كورة التمنية من كون
 في مشقوش يتررب مربية النبي صلى الله عليه وسلم قوله اذ نرى ارضا
 نكس عالي يقول كيف ارضا واذا نرى ارضا نكس مرتفع وقيل معناه ارض
 دارها فمنا بعبروا الحاصل ان الفري من دارها بعبر وكيف بها
 ودونها نكس عال والواو في واهلها للمحال الشاهد في اذ رعات فانه
 محذوف في الا وجه الثلاثة الاول انه يعر على اللغة الاضمار في كسر
 الحروف والنصب ونفون والثاني انه يعر واكنه يجمع هذه التنوين
 والثالث انه يجمع من الصرف فينصب ويجزى بالفتح ولا يجوز وهذا
 ممنوع عن البصر من خلافا للكوفي **في**
ما انت باليقظان فاعلم اذا، **نسيت بما نصحوا** **في كذا القوافي**
 هو من الكويلا من الضرب الثاني المعاني للعرض وفيه التلم وفرا نشر
 وماتت فلا تلاح والرواية المشهورة في الاول واليقظان المحزر
 والباء فيه زايدة ومحلها الرفع ما اذا خبر ما التي بمعنى ليس قال اي
 واللام موصولة بل وجودها انصرف **والكان غير منصرف للموت**
والا لى والنور العزيرتين والحره مرفوع به وهو من المقله السوداء
الاحمر الزبد فيهما انسان العيز والباء في هذا نداء للتوبيخ والمحنى

اذا نسيت في القوافي بسبب هو لا وجواب الشكر محذوف لانه
 السباق عليه **والشاهد في انصراف اليقظان لما قلنا**
رايت الوليد بن الزبير مباركا **شعره باحضا** **المخلافه كاسله**
 قاله ابن ميادة الرماح بن ابريد وهو من قصيدة من الكويلا يمدح بها
 الوليد بن الزبير بن عبد المطلب بن مروان بن قيس امية ورايت بمعنى اقر
 او علمت والاحضا جمع خبر بكسر الحاء المهملة وهو نحو السرج
 والفتى وبروي باعبا المخالفة جمع عبا بكسر التين المهملة وفي
 اخر قصيدة وهو كل تغرض عن او غيره واراد بذلك امور المخالفة
 الشافقة والكاهل ما بين الكتيير والمعنى ابصرته هذا الرجل في حال
 كونه مباركا شعره كاهله باحضا المخالفة فارتفع كاهله
 بشعره **والشاهد في اذ خال الاف والاع** في العاصم بتقدير التثنية
 فيهما **تيت ليل ارمع اعتاد او لقا** قاله بعض الحكماء بنو صر
 ليرشحت من جريح يقاتل اقا يقال شحت البرق واشبهه اذ ارقبه
 تنكر ان يصوب قوله بر يقاتل لمعانا كذا وجده تحت الافضل على
 صورة التصغير وتالو البرق بتقدير اللام اذ المع قوله تيت جواب
 الشكر وقوله ليل ارمع ليل الان دمر وفيه الشاهد فان ارمع
 كايصرف ولكن له اذ حله اليمع التي في عو غنى اللام على لغة اصل
 اليمع انجر بالكسرة كايتم اذ اذ حله اللام قوله اولفالي جنونا وهو
 معقول اعتاد والجملة حال لانه اكتسب حلية التزيين في اللام
 وعمل التوقف كانه نكرة في المعنى كما في قوله نعل كمثل العمار يحمل
 اسفارا **وعرق الردي سر العروق** **خيت الشرا كاس** **بازن**
 قاله جرير وهو من قصيدة من الغنم في يجمعوا فيم الغنم في
 والافطر والبعيث واراد بالعرف الاصل والافطر بالثلاثة المتلثة التراب
 واراد به اصل ايضا قوله كايي من كبا التراب المخرج ناز وازنه
 بضم النون جمع زبر وهو الحود الذي تفرج به النار وسواها علما والرفي

السبل فيها ثقب فاء الاجتماع في زمان كان زمانا وخيبته الشراخبر بعد
 خبر او خبر مبتدأ معروف ويجوز نصبه على الزم وكذا الكلام في كتابي الزم
 والشاهد فيه حيث اخبر النعمة على اليا للضرورة **في**
فيوما يوافي الصوي غير ما مضى **فيوما يوافي الصوي غير ما مضى** **فيوما يوافي الصوي غير ما مضى**
 قاله جبريل وموسى قصيدة كويته يهجو ابيها ان خملوا والبالا طوب
 ويوما نصب على الخزي ويوافي اي يجازي من المجازات بالترابي المعجزة
 وتلك رواية الرعشي وقال ابن بري وروي بشار بن البراءة
 اي بشار بن الصوي بالسنتصر ولا يعضيه **والشاهد فيه قوله غير ما**
 مضى حيث حركت اليا للضرورة وروي غير ما مضى حب يجب
 بالصاد المصعلة اي من غير صيا منهن الي وقال ابن فضاء هو الهم
 وفر صفة جماعة قلت وتلك اموي د بوانه وقاهلان استشهد به
 فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافى والتقدير في الاصل وطا غير
 ماض والفول بالضم اخبث السحالي اصل تقول تنقول تحذف اخرى
 التاء بمن تقول ان نسمان الفول اي نعت به واهلكته المصن ان
 يصوم بانهم يوم ما يجازي العشا في بصل مفعول ويوما يهلك كنوع
 بالصورة والاعتران وهي جملة في محل النصب على انها مفعول ثان لعي
فه الخ ياتيك وانا تيم **بما لاف فله من زياد** قاله فيس بن زهير
 العبيس جاعل وموسى قصيدة من الوامر والابا جمع نبا وهو الحنبر
 وتيم يقع التام المشاء مرفوع من نعت الحريث انجيد بالتخفيف
 ان ابلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير واد ابلغته على وجه الافساد
 والتميمة قلت نعتته بالتهمير والفلوح هو يجمع الفاق وضع
 اللام في النافذة الشابة وروي لبون وهي النافذة ات اللبوس بوزن زياد
 في الربيع بوزن زياد واخوته الذين اعاد فيس كل اطلع وقوله بمان قش
 فاعل ياتيك والجازية وان نباته جملة معترضة ويجوز ان يتنازع
 ياتيك وتيم فيما لاف واعمل الثاني واخبر العاقل في الان والحنين

لا اعتراخو ولا زيادة للبا وارتجاع فلو من بلات **والشاهد فيه** ياتيك حيث
 اثبت اليامع الجازم وعن الاصمعي ان حال ان هاتاك وعرض الم
 ياتيك بالجر فلا شاهد في الوجهين **في لم يهجو اول ندم** **في لم يهجو اول ندم**
 البسيط واوله يهجو زمان ثم حيث مختارا من يهجو زمان وزبان
 اهم رجل واشتقاقه من الزب وهو كمال الشعر وكثرته ومنع من القرى
 للعالية والاف والنون المزيديت واصل الجملة لم يهجو لم يهجو لم يهجو
 وارايد ان نكار عليه يهجو ثم اعتزاه عنه حيث لم يستمر
 على حالة واحدة فلا هو استمر على يهجو ولا هو تركه من الاوصاف
 امر بين الامر مني والامر في يهجو لا اعتزاه ولا شكر عليه لسوق
 يهجو والجملة ان كانتا فلهذا كثره العاطف **والشاهد فيه**
 تنجوا حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة **في وانا رضاهما وانا تملو**
 قاله روبة واوله انا العجوز غضبت فملو ويجوز واخرى ذات دل
 موق لينة المسر كسر الخروف وهو بكسر الخاء المعجمة وسكون
 الراء وكسر النون واد الارب **والشاهد فيه** وكاثر ضاها حيث اثبت
 فيه والاف وفرد الجم فملا في نافية وليست بجازمة والواو الحال
 والتقدير فملا في حال كونك غير مفرغ عنه ما وقال ابن جني وفرد
 على الوجه الاعري وكاثر ضا **في ما اقر الله ان يري لي** **في ما اقر الله ان يري لي**
من ان الخ من مضار **في ما اقر الله ان يري لي** **في ما اقر الله ان يري لي**
 من البسيط قوله ما اقر الله مثل ما علم الله وهو صيغة التمجيد
 وفيه اشكال على قول الراحي جعل ما في باب التمجيد استعارة ما به
 ونحوه كقولهم لا استعيا الجواب واما على قول سيبويه ان هو
 الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شيء وحدها الزم على
 ان يقرأ ما بعد خبر والمسعود لانه كوز الفص منه التمجيد لا الخ
 المحض واستراده القريب في الخبر الضم قلت يمكن التفسير عنه
 على قول الذين انبأوا ذلك ان العباد اعترفوا بعبادته الله وفردته ولم يهجو

البصرنا رعا الى وكنه يمكن الرشد من بلاد بين تميم المعنى لست
 اصحاب فوما جاء كرايم قومي الا يزيدون انفسهم قومي حباله يد اعلم
 ما وجدناه في اصناف صيرته التي بعثت حيا فاجبره الا يزيدون وكلمة
 من زائدة وقوله جاء كرايم بالنصب لانه جواب اليقين ويجوز ان يقع عليها
 على صاحب دفع في قوله يزيدون هم مفعول اول ليزيد وحيا مفعول ثان له
 ومع الزيادة في آخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الا ان يزيدون
 انك سمع ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر
 عن ضمير المفعول والزيادة حمله على انه كنه ان الضمير لم يسمي
 واحر وليس كذلك فان مراد ان ما صاحب فوما فيزيد قومه لهم
 الا ان يزيدونهم في قولهم حباله لما يسمعون من ثنائه عليهم
والشاهد في فصل الضمير المرفوع كاجل الضرورة والقياس ان
يزيدونهم حباله التي ضفيع بالاعت التواتر الاموات فرضعت
ايانم / اذ في قوله من الزمار قاله الفرزدق فوما فيل انه رامة نراة الصلة
 غير كجاء وقوله ان خلقت ولم اخلق على فنر فناء بيت من الساعين
 معور وبعث من السبيك والفتد يفتح الفاء والنون الكزب واراها باليت
 الكعبة المشرفة وبالساعة غير الكافين والباعة التي يبعث الاموات
 ويعيد والباقي يتعلق بخلقت والوارث الذي ترجع اليه الاملاك
 بعزفك الملاء والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصوفين
 تنازع فيه واعمل الثاني واما محروور باضافة الا والواو الثاني على اخر
 قوله ينز رايه وحيته الا سزو صمت بكسر الميم المذمومة بغنى
 تصمت اي اشتمت او بمعنى كقلت كانهما تكفك بابرانهم
 والا زمر مرفوع به وايانم مفعوله **وقد** الشاهد حيث فصل
 الضمير المنصوب للضرورة والقياس فرضعت والفرز الزمار وقيل
 الايزر قوله دق هارير اي شريد كليله ليد ويرور يوما وساعة
 سوعا و الاضافة فيه متاجرد حقيقة يقال حقيقة جرد وجرها

اذ انيت وبلية **قد** **انا الزاير الخامس الزمار** **ايانم** **برافع عن اخصام**
ايانم قاله الفرزدق وهو من قصيدته كويله من المويل عار عن هذا
 جريروا حياء والزايذ بالزوال المعجمة في اوله مراد ان يزود اذ منع ويقال
 من الزود وهو الكرد ورجل ايدود ما اياها مع الحقيقة دفاع فوقع
 الجاهل هنا بحسب الذايد وهو فاعل في الجملة وهو المرفوع والزمار
 بكسر الزا المعجمة وتحييف الميم وهو ما لزمه حكمة معار وراة
 ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر بالنصب على المفعولية والجر على
 الاضافة وقوله انا فاعل برافع واو مثله عليه وقصر صدر الفص
 والا ختصاص والمعنى ما برافع عن اخصام قومه الا انا ومن ياتلني
 في احرار الكمال **وقد** الشاهد حيث اتى بضمير منعصل عن
 الاصر ولم يأت له الا اتصال المعنى لان معنى وانما برافع الا انا
 بافهم **ليس كان حبيبه في كتابه** **وقد كان حبيبه حقايقنا**
 وهو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي اصل الحماسة وان
 كان حبيك وانشر ابو حيان في شرح التفسير بين المتكلم والناي
 واللام فيه تسمى الموكية لانها وكلمات الجواب للقصم اي مكرهه
 والمود نفاضا لانها توتد بان الجواب بعد ادات الشر كالتة دخلت
 عليها من على قسم فلهذا وحيدة مصر مضاد الموقول وهو با
 بالمتكلم والكاف فاعله **وقد** الشاهد حيث اتى بالاتصال
 عن اجتماع الضمير في مع ان الفصل ارجح والقياس حيث اياي ولكنه
 اتا بالاتصال للضرورة والاصح ان نقرأ غير متمم بالضرورة وقد
 صبه اكثر من ليس كان حبيك لي يرون ضمير المنة والتقدير ان
 كان حبيك اياي كاذبا لانه كان حبي اياها حقايقنا والضمير
 ما فناء بضمير المتكلم وهكذا اضمه ابو حيان والشاهد
 في الشكر بجملة او على ضمير هو كاذب في الشاهد في القسم الثاني
 فقد وهو قوله لانه كان حبيبه وهو جواب الشرط فدخلت بالضمير

من سدرة الجحيم اذا سقطت وانت تقع اشره ليشكك في السير فوله تكون
 في موضع الضمة القصيرة وهي حقة جرت على غير منزع له ولو جرحا
 حقة حقة ليزر ضمير الجاعل المستتر فيها فيقول كنت انت
 واياها ايا عمرو وبها ايا بالقصير **والشاعر فيه حيث جاء الضمير**
منفصلا لكونه وليا واوالمصاحبة اعني واواياها ومثلا نصا كانه
 خبر تكون وهو فرفع موقع التشبيه والجمع لما فيه من معنى
 الجمع فوجز التكليف فاقولهم **يكاد ارب استعان فليل اما انا اولت**
ما استعان المستعان وهو من الخفيف وهو فاعل ان مستعمل
 فاعل ان من تر فوله فليل امر من ولي الامر وكاينة وابتغى من الابتغى
 وهو الكلب والباء بك تتعلو باستعان وفاعله هو الضمير في
 المستتر فيه واو اء على عليه والباء فليل تصلح للتعليل واما للضمير
 وانا فاعل فليل **وفيه** الشاعر حيث جاء الضمير فيه منفصلا فوقع
 فيما لا اما وتغزرا ان تصال فيه وقوله اوانت على فوله اما انا ان
 والتقدير ليلين اما انا اوليت انت وقوله ما ابتغى المستعان جملة
 في محل نصب كانهما مفعولان وهو موصولة والظاهر عزوف والتقدير ما
 ابتغاه المستعان **فان وجرت الضر وحفالا باله من فلي ازال**
مكعبا فاعل ايضا من الخفيف فوله كاياك جواب الشكر **وفيه**
 الشاعر حيث جاء منفصلا لعمدة ثناء الاتصال لانه ولي الضمير
 اللاه العارفة نحو كمنت زيدا كايا والباء فمرة جواب الشكر
 مخروفي تقديره اء اكن انت الصريخ الحق فمرة فان مستعمل امر
 دايم وهو معنى فوله فلن ازال مضجعا والباء فيه للتعليل **فان**
فلا تسمع ايت اللعريه **ومنعكها يشي يستماع** فانه
 فحيف العجلى وفيل جاز من يشي تميم وفر كان قلب منه ملك
 من الملوك في سابع الاله سكا بجمعه اياها فاعل البيت
 اللعزان سكا بعلو بغير كاياع وكاياع وهو من الواو وايت

اللعن

اللعن فحقة الملوك في الجاهلية والمعنى ايت ان تأتي من الامرا
 تلحق عليه والعلو بكسر العين النعير من كل شئ فوله فيما لا
 سكا ب فوله ومنعكها مصر مضاف الى فاعله مرفوع على الابتداء
 وخبر يستماع ويشي يتعلو بالمصنوع **والشاعر فيه انه وصل**
ثناء ضمير من عام لها اسم واحد والياسر منعك اياها **وفيه**
وكان راقبه بالمرض الضمير فانه يعني من كالي العنقي حين عن الى
 وكفه وصره تغزيت عن ما كادها فتر كنهنا وهو من قصيرة من
 الكويل فوله تغزيت بالعين المهملة والراء المعجمة من الغراء وهو
 الصبر والتأني وضبطه بعضه بالغير المعجمة والراء المعجمة من
 التقرب وله وجه واك والجر واشر والضمير في عن ما يرجع الى الحجر
 المذكور فيما قبل وهو حجر الكعبة شرع في الله واخذ في
 الكعبة كانهما اروكفه **والشاعر فيه فوله وكان راقبه ما حيث جاء**
الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة والا كان الاحسان يقول
براق اياها **كاترح او تحشر غير الله اراي وافيك الله را**
يندوك ما موتا وهو من السمع فوله كاترح نهني فلن لم سقطت
 منه الواو او بمعنى وكامعنا لا ترح وكاترح غير الله لانه فوله تعلل
 من يوتكم او يموت اياكم اي وكما يموت اياكم وهذا عري
والشاعر فيه فوله وافيك الله حيث جاء الضمير فيه متصلا
مع جواز الاتصال مثل هذا واخر نصا لم يتيسر للوزن والاحسان
 بقا وافيك الله ايا وعمل هذه الجملة نصب كانهما صفة اء والجملة
 الله مرفوع باسم الجاعل اعني وافيكه والكاف والهاء مفعولان **فان**
فان لا يكرها او تكتبه فانه اخو معا عزته امه بلما را فانه امي
 الاسود كالم من عمرو الدوي فاض البصر الزر وضع الشموه اشراق
 امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقبله **مدع الخمر**
 يشرب بها الخوات **فان** رايها خاء معنيا بكم كانهما وصفا من الكويل

فولده الخمر ان تركها بما يوجب له موكاله كان حمله تحاق الى الاهوان
وكان اذا مضى اليه ما يتناول شمس من الشراب فاضطر به او البصاعة
فقال ابو الحسن قد عثر الخمر اليه بها عثر له ويقول له ان يبيع الزبيب
يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفسه ما يبيع نبيذ الزبيب وهي اخنة
اعتد با من شجرة واحدة والخوا جمع غاو وهو الضال واراد باختها
النبيذ الذي يجره الزبيب واللذان بكسر اللام يقال لهما اخوة بلان
امه واما يقال بلانهم واما اللبازين يمشون وبالبيع الضرر بالضم
الحاجة قوله فان افا تفسيره تدبر معن الشكر الثاني من البيت
الذي قبله وقوله لا يكثر باقول الشكر **والتشاهر فيه حيث وصل**
التصميم المنسوب بكان والقياس فان كانا يكر اياها او تكثر اياها وقوله
فانه جواب الشكر قوله عثرته امه اي عثره النبيذ امه بلان الخمر وهي
جعلت في عمل الرفع على انها خير بعد خبر ويجوز ان تكون حال من الهاء
في اخوها **لن كان اياها وقد حال بعد عن العبر والانسار في تغيير**
قاله عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة الغزوي في الشعر المسموعين توفي
سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالرق في سبينة وهو من قصير الكوفة
جر من الكوبل واللام في ليزج الداخلة على احوال تشرك للابن ان بان
الجواب بعرضها من على قسم فيها لا على الشكر فليد له تصغير الوجة
وتصغير الموكلة اي لا انصاوا كما ان الجواب للقس وقوله اياها خبر
كان **وقد** التشاهر حيث جاء متصلا قال ابن السكيت الصحيح اختيار
الاتصال اكثرته في النظم والنثر الصحيح وقال الزمخشري ان اختيار
ضمير خبر كان واخواتها لا تفصل كقوله لن كان اياها والصواب
ما قاله الزمخشري كان منصوب كان خبر في الاصل والاصل في الخبر
ان يكون متصلا وكسر اللام اريد مرخل قوله والانسان في تغيير جملة
اسمية وقعت حال **من جلت نفسي نكسب له عنة** **فانها**
يترجم النظم ما عفا قاله مفلس بن ابيك شاعر جاهلي وهو من قصير

من قصير من الكوبل برة في باخا الهيكما ويستكي من في سيرة
يؤد يانه وقيل انهما اخوة مذكر ومرة والضمة بالضاد والفتح
المصغين وفي العنة كسر دباع الشجرة والمصينة كان مرعيت
له الشجرة يعني على يديه وهو مفعول تطيب كما ان قولك تبت بزر
قال اللام بعد عن الباء وليست بمعنى المفعول لجله بانه لم يرد انها
ما لت لا جال الضمة وانما يريد ان لها كانت بالضمة فوله تصغيرها
اللام فيه للتعليل الضمير الاول في موضع خفي بالاضافة وهو
فا على المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت السابق وهما
مرط ومرة والصير في الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو
عابر الى الضمة والتقدير وقد جعلت نفسي تصيب بضمة يفرع
العلم نايها لاجل ضميرها اياها مثل هذه الضمة التي اصابته
والتشاهر فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني
تفصل نحو لضميرها اياها وقد قيل الضمير الاول مفعول والثاني
فما على كسب نفسه كان ضميرها ضمة كما ضمير قوله يفرع
العلم نايها في موضع ضمة اما الضمة الاولى فمفعول للضرورة بالجار
والمرور ومفعول ضميرها اياها وهو ضمة لاجل الفصل بين المفعول
والموصوف بالانجني واما في موضع الضمة لعل عزوف كان
معناه لغضهما مثلها لانه الضمة الاولى تصب هزير وانما
اصابهما مثلها فهو في المعنى مراد ومثل ذلك وان اصبحت المرفقة
لما كان يوصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستأنفة تميز امر الضمة
في الموضعين جميعا فلما موضع لهما من الاعراب كانها لم تقع موقع مراد
فان قلت اذا كان اللام في لضميرها للتعليل فما موضع **قلت**
بدر في قوله لضميرها لافعال كيف ير القام من القاصرون الضمير
والضمة مرة منه ومثله من ير العلم كما في قوله مرة يتر بالضم
لانا نقول التاليسيت للبر او هي مخروقة من الاخير للضرورة **فله**

لو جحدك؟ الاحسان بسا وبهجة انا اللهما، فهو اكرم والد
 هو من المولى قوله في الاحسان اياه وقت الاحسان بسا ايه بشاشته وترك
 تعبر وبهجة ايه حسن وسرور وهو علم على بسا المفعول بالانزاع
 والخبر لو جحدك وقوله انا اللهما جعلته من الاعمال والمفعول ليس اخرها
 هو الذي يرجع الى التمسك والتعبر والاخر هو الضمير الذي يعود الى الرجوع
 الى الوجه **وقيد** التماسك لان القياس ان انا اللهما اياه لا انفصال فجاء
 متصلا وقوله فهو مرفوع بالجار عليه منصبا الى اكرم واخره الى والد
 من فاعله اثر، فهو اذا تتبعته واراها اكرم الوالد **يا كرم**
اخذ تعب القوم الذي ليس قاله رتبة وحرر عذرة فوج كعدي
 الكيسر والعرب مثل القوم يقال ضم عدي التثنية والحاصل والكيسر
 يقع الما المضملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره تعين
 مضملة وهو الما من الكثير وفريسم كيمسلا بزيادة اللام قوله
 انه كوفي زمان واللام صفة القوم قوله ليس ايه ليس الزاهب
 اي اي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل بها **و**
 والشاهد كرفيه حيث خفي منه نور الوفاية للضرورة مع لزومها
 جميع الافعال فيل بالمتكلم وحيث جاز خبر ليس التي هي من اخوات
 كان مضمرها موصلا على خلاف القياس واكثر يورد له **كلم**
كمنية جابر اذ قال النبي احافه واوفد بعض مالي قاله زهير
 الخبير الذي سمع النبي صلى الله عليه وسلم زهير الخبير وهو من الموازية
 فلو به توفي في اخر خلافة عمر رضي الله عنه وقبله تضمن مزير
 زهير اقل في اخاتقة اذ اختلف القوالين وصحاح الوالي مزير
 يقع الميم وسكون الزاي المعجمة وقع الياء اخر الحروف رجال من
 اسر كان يتعنى افا ربه فلما اقبله كعنه زهير وهو بذكره جابر كان
 عروا وتضمن لقا، فلما اقبله بهر وقال زهير الخبير حينئذ تضمن الى والوالي
 الرماح واخرها العالقة والمنية بضم الميم التثنية مجرورة بالكا

والجنا

في محل التنبه على انما

والكم فاصفة لمصر عزوف تغريب، تضمن من ير تمينا كتنس جابر واذا
 كزى بمعنى خير والعام في المصير والضمير في قال يرجع الى جابر قوله
 ليت احافه مفعول القول واسم ليت مضمرة متصلة وخبرها قوله احافه
والشاهد كرفيه حيث جاز نور الوفاية للضرورة ومعنى احافه
 اخبر ومعنى اوفد لا اخر وروي المجوز جلي مالي وبروي وانك بعض
 مالي وبروي واعزم واوفد مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف والتقدير
 وانا اوفد وهذا هو مما قيل انه علم على احافه كانه يلى ان يكون
 بقد بعض ماله متضمن وقيل اوفد منصوب كانه جوابا للمتنه قلت
 هذا لا يتضمن الا بالغا فافد ولكن اي قيل نصب باضمار ان تغريب
 ليت احافه وان اوفد بعض مالي فله وجه **مع**
وقلت اعبراء القوم ايتي **اخذ بها في الايه ما حسن**
 هو من المولى واخره وفي الافاء وضم الراء الخفيفة وهي الالة التي
 يتجر بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلني اسبه الضمير
 المتصل به وفير، قوله اخذ بها في الايه **وقد** الشاهد حيث جازت بنون
 الوفاية والاشهر فيما يرون النون كما في قوله تعالى لعلني ابلغ
 الاسباب وهو في هذا الباب عكس لبت ومعنى اخذ اخذ واخذ
 بالغير الغلاب كان المراد من الايه السيف وسمي الغلاب
 بالفر لمخه المواراة كان الغلاب يوارى السيف كما ان الفير
 يوارى الميت والمأخر من عهد النبي اذا غلب وقيل ان اخذ بمعنى اخذ
 والفير من الميت والا يصرع المأخر من عهد النبي وان كان له وجه
 الاعل رواية مزير في ذكر ما جرد الما جرحينه اسم رجل واصافة
 اكرم اليه من فيل جرد في حقيقة وسكون عمامة والمأخر علم هذا
 الرواية مجرور بالاخافة وعلى المشهور صفة لا يصرع مزير بالتثنية
فاوفد **فقد ايه** **الحال عير** **اسم** **في**
 فاقله مجهول كذا قاله صاحب التوبة وهو من المولى قوله عنهم ان

اولهم واولها، فاله ورفقة بن نوبل بن عم خديجة رضي الله عنها وصوت
قصيدة من الواو قالها الماد كرت له خديجة عن غلامها ميسرة ما
را من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر، وما قاله بحجر الراسب
في شانه قوله فيا ليتني انا العلف والمعادى محزوب ايه فيا قوم ليتني
وقية الشاهر حيث جات وز الوفاية وهو ضرورة عن سيبويه
لوجوبه النون بهما واد اللخر وفيه معنى الشكر وما زائدة وكان
تامة بمعنى وجرواكم فاعله وهو اشار الى ما ذكر من سباده
عمر صلى الله عليه وسلم ومخاضه مع العجايب ومظهر نوره في
البلاء ولغا من تجاربه قوله في تحت غروب اذ اذ خلو يروي شجرة
ويروي د عيت وهو جواب الشكر قوله اولم بالنصب خبر كان
ولو جانا نصب على التمييز والمعنى او الناس او اذ في بشر خورا
الا سلاط وبنوا حكم المحصور باسلاط ورفقة رضي الله عنه
ارسل جواد امة من الاطراف، **اي ما بر من عيلا علة**، قاله
حاتم بن عدي الكافي كرافال جماعة من الاماء منظر الشاة اشير الربى
رحم الله وذل في الحما ستيروا في تمام حكايك بن يعق اخو الاسود
الذو شاة وهو من قصيدة من الكوبيل قوله ارسل جواد للبراء التي
عزلته عينا بقاءه ماله على ما قاله او الاقصى وعادة له عيت
بليلا تلومني وقد غاب عيوق الشرا في ما، ويجعل ان تكون امراته
او بنته او غيرهما وجواد مفعول ثان ومن كاتب على التحيين
قوله لعلني اسم لعل هو الصمير العتملة وخبر، قوله **اي وقية**
الشاهر حيث جايه بنوز الوفاية عن اذ خافة الى بالمتكلم
وما موصولة وتزينة صلة ما والعاير محزوب اذ تزيينه قوله او يجيز
عكف على جواد او التوقير ارسل عيلا علة اي الرضا بسبب
امساكه ماله والخاص ان انفاق العالين بحسب الكرم عراوا
امساكه بخلاف العيلا في الدنيا، **اي على ليس لزارواش**

علاء **اي فيما يستمر بها**، قاله المحنون فيسرين وجاء وقيل من
والصالح فيسرين الملوحة والعجايب في العن كثير من واشهرهم فيس
ابن معاذ صاحب بلي وعز الفتى اسم مستعار له خديجة
وليس له في بن عامر اصل وانصب وعز الا صمير الذي على المحنون
من الشعر واضيف اليه اكثر مما قاله وهو البيت المذكور في قصيد
من الكوبيل قوله لزار خبر اللام فيه للتاكيد من زرت عليه راية
اذا عيت عليه وكذله تزييت قال ابو عمر الزاري علم الانبياء الذين
يعز شيئا وانكر عليه وحله وماء تزيي ممتعة وراق بالآخر العز
قوله وانني عكف على **اي وقية** الشاهر حيث جال الان يرون نون
الوفاية والثاء بها وكلاهما محزوب باب ان وازولكون وعلى
للتعليل كما في لتكبروا الله على ما امراكم واذك استارة الى الزبي
وهو العتاة الزبيد عليه قوله لزار واستمر بها بالرفع خبر ان
من اسمة مت الا مر اذا تانيته به والمعنى ههنا اني مشتكر ان تقيت
خبر، **وقية** **جاء الصليب الاله**، **حاشاي** **اي مسلم معزوب**
قاله الا فيسرين واسم المغيرة بن اسود لقب به كانه كان احر الوجه افس
وعمر عمر احويلا وكان افعريه اسر نسبا ونشأ في اول الاسلاط
وكان عثمانيا وهو من الكامل قوله في قية وهو جمع قتي ويروي
من معشر عير والصليب سفاقة وقوله جلد الصليب الاله
صفة للفتية والاله مفعول ثان لجلوا قوله حاشاي استشكا
بمعنى غير **وقية** الشاهر حيث لم يدخل فيه نون الوفاية وضم
المتكلم فيه محزوب واذا قلت بالنون يغير النصب قوله معزوب بالعين
المهملة والز الاله محمداي مختوز هو مفعول الجزاء ويصير فليقة
الذرات التي تفلح المختار **وقية** **اي** **وقية** **اي** **وقية**
اي الله، قاله عمرو بن معرور كره العجايب رضي الله عنه وهو
من الواو والصمير في نراء يرجع الى شعر الاسر والشاعر بالتالفة

ع

وقال ان يعيشر وحواله تزيير بالتا المشاء من فوق وهو اسم رجل
واليد تسيب الشياخ التزييرية وقال المرشاه تزيير الانصار هو
تزيير بن يحيى بن الخزرج في فصاعة تزيير بن خولان عمران بن الحامي
ابن فصاعة وكلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالاً بتقري
كالعيز ويجوز ان يكون مفعولاً ثانياً ويكون ما جره كالتي تسمى
ويجوز ان يكون تمييزاً ليهيئ كقولهم ان عدوا وهما الصعدا
انا من بني عمرو وجرى ابو منزر ما السماء قاله اوس بن
الصامت الهامي اخو عبادة بن الصامت والزهد كان من امراته
ولها فبان بكى فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يكر
خمسة عشر طائفة من شعير على ستم مسكينا ومريفاً بضع
الصح وفتح الزاي وسكون اليا اخر الحروف وكسر اليا في
البا الاخرى وهو لقب عمرو وهو احراجاه اوس المذكر فلذلك
قال انا من بني عمرو **وفي** الشاهر حيث فرم اللف على الاسم
وان صل خير من الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن بليسر كل
يوم حلتين فاذا المساء فها كراها ان يلبس بها ثانياً وان
يلبس بها غير فلف بزله وهو ابن عامر بن حارثة فوله وجرى مبترا
واراد به احراجاه من اليم وفوله ابو كلال اصابه ميتة او فوله
منز خبر والجملة خبر الميتة الا ووهو من زني امية الفيسر
ابن النعمان بن امية الفيسر الحرق وهو ملوك الحيرة وعمال الانكاس
واراد اوس بزله انه كريم الكرم في تسمية الجحش وفوله ما
السماء فوقع به صفة منزر وكان يلف بزله لحسن وجهه
والزبد اهل النعمان او المنزر كان يقال انهما الاسما حسنة
واحدة من المنزر بانه فليل المنزر من الاسماء **واحد** ما رتبة
كون من **السم الله** **رحم** وقال ابن يعيشر قاله
روية وهو خط الزوا روية في سنة خمس واربعين لم يترك

سور

رضي

رضي الله عنه وكاعوا اخر من التاجين وانما قاله اعرابي كان اسما
عمرو الخطاب رضي الله عنه وقال ان نافت فرنفت فقال له كزنت
ولم يجمله فقال افسم بالله ابود جسر عمر مامسوا من ثوب وكادني
واعبر له الدم ان كان في يقال ثوب البعير ينف من باب علم يعلم اذا
روخه ودبر البعير ايضا من ثوب الباب اذا اخبر فوله في اي حنت
في يمينه **والشاهر** في حيث فرم الكنية على الاسم
ما اختار عمر بن الخطاب من اجل انك سمعنا به الا لسعد بن عمرو
قاله حسان بن ثابت الانصاري الهامي يشاء رسول الله صلى الله عليه
وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وعمر مائة
وعشرون سنة وهو من الملوك فوله تعالك ادميت واصل الاملاك
الشفوك فوله سمعنا به جملة في محل الي كانها صفة لهالك والبا
في به في محل النصب على المفعولية واللام في لسعد بن عمرو يا هتروا راد
به من عمر بن معاذ الانصاري رضي الله عنه الزه استشهد من الخندق
وهو انه عليه السلام قال اختار عمر لموت سعد بن معاذ وعمر هذا
اخر حسان وقال ما اختار الخ وفوله اب عمرو وهو لكونه صفة
لسعد **وفي** الشاهر حيث اخرو وهو كنية عن الاسم وهو علم
ما في البيت السابق **فع**
ابلق هو بيا وابلح من يلقوا عن حريش او بعض القول تكري
بان عا الكلب عمر اخير قوسا بلسر بنان يعوي حوله الزب
قاله فما جنت اخذ عمرو ذية الكلب وقيل بكنت بنت عامر والاول
هو الاعم ونما من قصيد من البسبك نزه بها اخاهما عمرا
واولها كرامه يعمال الدهر مكروب وكان غالب الايام مغلوب
وعمال الدهر بكسر الميم حمير ومك فوله مكروب اي مغلوب ونمرا
مفعول ابلغ ومن مفعول ويبلغ باصله والضمير يرجع الى هزبل
اسم قبيلة وحريش مفعول ثان كابلح الا وبقدر مقله ابلغ الثاني

بما شئت غباراً ويروي ارايت يوم عكاف وان مع اسمها وخبرها
 هرت مسرمة جعلت علمت والحكمة هي المحصلة وهما مثل الى كانت
 في ولك فكتان فاخذت انا البراءة الوفا والبر نجبر به عن نفسه واخذت
 انتم فجار اية العجور ونقص الدهر يجلب به زرعته بن عمرو والشاهير
 في جرة وجمار انهما من اعلام الجنس المعنوي فان بر علم للبر وجمار علم
 للعجور وانما خسر نفسه بالحمل وزرعته بالاحتمال تنبيه باعل كثر
 غر زرعته كان التاثر على التكثير كما في كسب واكتسب
تسوا اسماً ان تشارة
مع المنازل بعد منزلة اللوات والعيش بعد اوليك ان يامع
 قاله جري بن عكبة وهو من قصيدة من الكامل قوله في امرضه في دم
 ويجوز في اليم الخ كان الثلاث العظم للتخفيف والضم للتابع والكسر
 على الاصل وبقدر حال من المنازل وفيه حزي تقدير بجر مقارة كسر لـ
 اللون قوله والعيش عكف على المنازل والشاهير في قوله اوليك
 الايام حيث استعمل اوليك في غير العفلا كما في قوله تعلم ان السمع
 والبصر والعواء كل اوليك كان عنه مسبوكة والايام بالجر ما صفة
 واما عكف ياز ويروي الا قوام فحينئذ كانتا هرقية **كلمع**
رايت في كسر ما يكره في لا افعل هذا ان المراء الممرد
 قاله كرم بن العبر وهو من قصيدة المشهورة اخرى المعلقات
 السبع من الموبل وارايت بين الغبراء اللصوص قاله المبرد وفيه
 الغبراء الصعاليك وفيه الاصاب وفيه الغبراء لان الغبراء اما
 اسم للارض او صفة لها ونحوها اهلها وقوله لا ينكروا تن حال
 ويجوز ان يكون مفعولاً ثانياً اذا كان رايت بمعنى علمت وهو كـ
 ولا افعل بالرفع عكف على الضمير المرفوع في لا ينكروا تن وقدر وقع
 الفصل بالمفعول وارايت بالرفع المراء بكسر المراء عنيا وهو
 البيت من الادب والممرد صفة **والشاهير في قوله** هذا كـ حيث

النور

الحق النما على المفرون بالكاف وهو قليل **هنا وهنا من هنا**
وما ذات الضمير واليك يعان ميموم قاله ذو الرمة غيلان ولف
 من قصيدة موبلة من البسيط قوله هنا يضم الضمير اليه وتشرير النون
 في الثلاثة كلها وقليل هنا الا وفيه الهمزة وتشرير النون هنا
 الثاني بكسر الهمزة وتشرير النون وهذا الثالث يضم الهمزة وتشرير
 النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى المكان ولكن ما غنق
 في الفري والمعرف فافهم بشار الى الفري وبان خير من الى المعير **وقيد**
 الشاهير حيث في دعاءها وتشرير نونها وهذا الاول في قوله رجل
 في قوله البيت السبايق للبحر بالياء ارجاها رجل اي صوت ربيع والثاني
 عكف عليه على تقدير زياد كلمة من في الثالث على راء من راء ذلك في
 الاثبات وقوله ميموم مبتدأ وهو الصوت الخفي وخبر قوله لهما
 للبحر بها اليه ما والضمير يرجع الى الارحاء البيت السبايق قوله ذات
 الشعايل نصب على المرفوع والعامل فيه استغفر المغير في ما وقوله والايام
 بالجر عكف على الشعايل وهو جمع يمين والتقدير يروى انما اليعان
 والشعايل جمع شمال على غير قياس **من نيموا بفتح النون والسر**
 قاله التميمي عبر الله بن عمرو صرر يا ما اميل غزانا شمر لننا
 وهو من قصيدة من البسيط واميل تصغير اميل من ملع الشئ ملاقة
 والغز لان جمع غزال جمع موت من فعل الماضي يقال شرن الضبي
 شرونا اذ افرو وملع في ناء واستغنا عزمه واخرج به الخو فيوز على
 ان ما افعله في التعجب اسم كانه جامعا واوجب بانه شاعر وقوله
 من هو كايكن يتعلو بقوله شرن **وقيد** الشاهير حيث جاء او كايكن
 مفرونة بالها وهو من تصغير اوليك وانما التي بكى كانه يجالط
 موتك بقوله فيما يسير بالله يا نصيب الافاع قلنا بقوله الضال
 بالضم المصحفة وتجيء اللام وهو العسر البريد الواحد الاشارة
 بالتخفيف ايضا والسر يضم اليم ضرب من سبي الملح الواحد سمر

خروج نوارولات هنا حنت، وبر الزيات كانت نوار حنت قاله
 تشييب بن جليل التعلية حين استرخى الخيل بمائة نوار حنت عمر بن
 كلثوم وقد سمع بعضه الى جملتي نخله قاله في نوار وفرا صابها
 يوم صلح في كعبها الفلات خوفا من ان يلحقه نوار بالربع فاعل
 حنت على لجة تفهم كانه معي غير منصرف على لغة الجمهور وهو
 مبني على الكسروية لا تسمي ليسر وهنا بضم الهاء وتشديد
 النون **وبه** الشاعر حيث اشير بها الى الزمان واصله ان تكون
 للمكان كمل في نوار وقال الجاريس كانت مهملته وهنا خبر مقدم وحنت
 ههنا امور تفرير ان مثل تسمع بالمعينة خير من ان تراء والتفكير
 ان حنت اية حينة هنا وقال ابن عصفور ان هنا اسم كات وحنت خبرها
 بتقدير مضاي اية وقت حنت ونوار ومع ذلك يفتض هذا الاعراب
 الجمع بين محوليهما واخراج نفاع المرفوعة واكمال لالت في معرفة
 كاهن وفي غير الزمان وهو الجملة النائية عن المضاي وقيل هنا
 خبر كات واسمها عزوي تفرير ليس الميزج حينة ما قوله وبر
 اية كصر الشبه الزيات كانت نوار حنت بالجمع اية سترت والمفعول
 العابر الى الموصول عزوي اية حنته **و** **واذا الامور تشابهت**
وتعاضدت **فصاح** **بجتر فوزان الموع** قاله ابن جوي، الا ودي
 تشاع معلوم مكيف كان عليه التشعير كاهن الاسنان فلذلك
 قيل ان جوي واسمه صلالة بن عمرو وهو من الكاملين الامور مرفوع
 بتشابهت المفرد ان اذ التشرك لا يدخل ان على الجملة الفعلية
 وتشابهت الظاهر معسر لانه وقيل علم انه ما جمع بين المعسر
 والمعسر اذ التشبيه بعض الامور ببعض وتعااضدت اعطفت
 قوله فهاك جواب التشرك وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى
 بضالتي ابليل الموعنوز **وبه** الشاعر كان اصل وضعه في الاشارة
 الى المكان قوله بجتر فوز جملة في عمل الرفع على انها خبر عن

مبتدا

مبتدا عزوي يعني نواروات بحسب الجاعلة بعزوي **شواهد الموصول**
فما استأمننا اعبانه والغدر نزار من الموصول وحده السير امير
 في الامور بانتمنا والباء بانتمنا ايدوا واسفك النورض امير
 تشييب باللاصافة قوله فما استأمننا بالغايروي بالواو كزار اية
 نفعك الشايخ اية حيان وماض موصول حري فلا يحتاج الى عايد وتوصل
 بفعل متصرف غير امرو فوصلت بفعل جامد وهو نادر **وبه**
 الشاعر واهل الخيانة كلاً اضاف منصوص كانه خبر ليسر والغدر
 بالجر عطف على الخيانة **فصاح** **اسم كات** **عمر الغدر** **فما الملك**
وتكنا ان عللا قاله الفرزدق في غزوه على جبر وهو من بني كليب بن
 يربوع ونسبه الطاعة الى ان خلو قال السجاف اية رجا من رضاء
 العرب واسمه سلمة بن خال السجاف ماو، يوع الكلاب الا وقال الاظفر
 ابنه كليب الخ واخوهما السجاف صما خيله حشر وردت حب
 الكلاب نهال وعما، الا خسر فانتل سر خيل بن الحارث بن عمرو ناكل
 المراري يوم الكلاب وعمر بن كلثوم التعلية فانتل عمر بن هشتر
 قلت اذ والشعر وقيل اراد بجمعة هزلي بن هيرة التعلية الشاعر
 وهزلي بن عمران ان صغر كان اخا، كاهن ودي قال الهزلي لم يكرمه
 وانما كان عم ابيه للاخنة سما، عما تجوز واستعارة والبيتان من
 الكامل والهمزة في ابنه للغدا، وقوله اللذ افتلا الملوك خبران
 والذ اصله اللذان **وبه** الشاعر حيث حذر نونه في عايد وصر
 لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة والذ علل جمع علل وهو
 الحريد الذ، يجعل في الرقبة اراد فكنا ان عللا اية الساري قوله جيا
 الكلاب الحيد يعني الحيم والباء الموحدة وهو ما حول السير والموض
 ويكسر الحيم ما اجتمع في الحيم من الما وهو المراد والكلاب
 بضم الكاف وتخييف اللام اسم ما والنهال بكسر النون وتخفيفه
 العا جمع نهال الذ، فهو جمع ناهل وارايد بها هنا العكاشرة **وبه**

فيما التالو ولد تميم، **لغير من لم يصيب**، قاله ان دخل غياث
 ابن غوث التعليل لقب بالان دخل الكبراء انه وكان نصرانيا من اليهودية
 الاول من الشعر. ان سلا ميسر قوله بهما مبتدأ او التاخير، واصله
 اللتان **وليه** الشاهد حيث خرف منه النوز ونوع لغة بالحداد لما
 ذكرنا وقوله لو ولد تميم صلة للموصول العابد محذوف تقديره
 بهما المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم ويمن قبيلة قوله لغير جواب
 الشرط وضم مبتدأ او فرخص بالصيغة ويعرف قوله صميم ولم خبره
 معترض بين الصيغة والموصول والمجمله مفعول افعل ويرى في النص
 جميع ايه شامل وصميم كل شيء حاصله والضمير يرجع الى تميم **فله**
نحو اللزوم صبحوا الصبا **يوم التخييل غارة ملحاحا** قاله رجل من
 بني عتيق جاهله كذا قاله ابو زيد وابن الاعراب وفيه قاله روية وقال
 الصاعان فالت ليلة الا خيلية في قتالهم في الجوعين فقتلنا الملك
 الجي حاد هرا فها كنهان انا حاد ان كذب اليوم وما ضاحا قوم
 الذين صبحوا الصبا يوم التخييل غارة ملحاحا والحجاء يقع الجي
 وسكون الى المهملة بغيرها جيم ايضا وجر الالف حاصلة
 ايضا ومعنا السير وقوله دم اعطى بيان الجي حاد او بغيره والافواه
 جمع نوح قوله كاذب يقع الكاف وكسر الالف والمزاح من المزح بالراء
 المعجمة وقال ابو حاتم بالالف المهملة من مزح اذا بكى قوله من مبتدأ
 وخبر، الذين صبحوا **وليه** الشاهد فانه اجراء مجرى المزح السالم
 حيث رفعه بالواو حالة الرفع وضم، لغة نغزبا وقيل لغة في عقل
 والتشديد في صبحوا اليسر للتكثير من صبحته اذا اتينته صبا حاد
 والمفعول هو وي تقديره غز اللفسان الذين صبحوا صبا
 ايه وقت الصباح وانتصابه على الخرفية وكذا يوم التخييل
 نصب على الخرفية وهو بضم النوز وفيه الحاء المعجمة تصغير نخل
 في الاصل ونوع اسم لغة مواضع وارا به الشاعر موضعها بالشاع

بضم

يسمى بتخييل والغارة اسم من الغارة على العرو وانتصابه على التعليل
 ويجوز ان يكون حالا والتقدير بمرغبرين والملاحح بكسر الهمزة من الخ
 السحاب ايه حاد مكره والح السحاب اذ الخب وارا غارة شربته بوزنه **فقط**
فما ابانوا بامر منه **عليها اللاب في سبوق المحررا**، قاله رجل من بني
 سليم ونوع من الواو ومعنا ليس ابانوا الذين اصبحوا اثنتان ومرتبة
 امرنا وجعلوا مجرور لنا كالمهر باكثر امتنا اعلينا من غير المخرج
 العال لا محض ان تقدمه شيء وما بمعنى ليس وقوله بامر منه خبره والما
 زائدة والضمير في منه يرجع الى المصروع وقوله لاي صفة لابانوا **وليه**
 الشاهد حيث اطلق اللاب على جماعة للمزك موضع الزني والاكثر
 كونها تجمع الموتى غز قوله تعلل واللاب ييسر وخرف منه البيا ايضا
 اذا صله اللاب وفزوه بهما جميعا **عليها اللاب ان ولي من قبلها**
وحلت مكانا لم يكرجل من قبل، قاله مجنون ليل فيسب من ملوح وهو
 قصير من الكوييل قوله صبحها فاعل على ايه حب ليل حب الاول كلام اضافي
 مفعول ايه حب النصب اللاب قبلها **وليه** الشاهد حيث استعمل
 الاول موضع الاي قوله وحلت ايه ليل مكانا ايه مكانا لم يكرجل
 فيه اخر من قبلها ولما قطع قبل عن الا ضافة بنى على الضم وحل على
 صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة
 المعلوم ويكون فاعله هو من يلقى الصبح في من قبل والتقدير لم يشر
 حل فيه من كان قبلها **فصبح اسرعت** **الافواه من غير جناحه**
 قاله العباس بن ابي رافع وتعامه لعل الى من قد هويت الجير وهو من
 قصير من الكوييل او السرب بكسر الهمزة وسكون الراء المهملة
 وباء اجراء بامو حذو وجر الجماعة من الافواه مثله الصرقة بالضم والراء
 فيه خرف زاء وبعث الاستعجاب ومن مبتدأ او غير جناحه في مع
 خبره **وليه** الشاهد حيث اطلق من على غير العاقل لانه لما نادى سر
 القفا كما ينادي العاقل ولعل من نادى العاقل نحو لاجل الصرار نحو

للتعليل والنون في فاجرته فحقبة للتاكيد والياء به تصلح للسببية
 والضمير به يرجع الى افضل قوله فمالذي غير ايسر عن غير الله
 يقع خلاصه وكاخره **فما المستحق الهوى** **مجرد عاقبته** **ولرابع**
له صوابا كثر وهو ايضا من السببية قوله ما معنى ليس
 والمستحق من الاستعزاز وهو الاستعجاب والهوى **وقد** **الشايع**
 والمفعول محذوف تقديره ما المستحق الهوى **وقد** **الشايع**
 حيث حرف فيه الضمير المنصوب الذي اصله الالف واللام اذ
 اصله الزاء مستحق الهوى وهذا اداء وقوله محمودة عاقبته كلام
 كلام اضافي منصوب كانه خبر ما قوله ولو ايتى به ولو فرز له من
 اتاح الله الشئ اية قرب وما دته تامة متناه من فوق وبها اخر المحرور
 وخامسة ملة والمفعول عليه محذوف تقديره ان لم يتبع له خبر
 ولو اتبع له وكذا اجواب الشبهة محذوف وهو لا يحسن عاقبته لربالة
 الجملة الاولى ولي عليه والمعنى ليس الزاء استعجاب اذ استعجبه وقلب
 عليه محمودة عاقبته وان فرز له صفة بلا كثر **لا تتركز الى اللام**
الزركنت ابنا **نحصر لما اصغر بما افر** **فاله** كعب بن زهير
 فايل يانت سعادى الزاء انشده بحضرة رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وقبله بيت اخر ان تعز نفسك بالامر الزاء عنيت نفوس
 فوع سموا تكفر بما خفروا ونعما من السببية قوله لا تتركز
 من ركن يقع غير الفعل فيهما كناية اما لوجه سئل مخر
 ركن برتن من باب نصر بنصر وقال فوع ركن برتن بالكسرة الهوى
 والضم في الغايرو وهو شفاء قوله ركن ابنا يعصر صلة الموصول
 والغايير محذوف تقديره ركنه اليه **وقد** **الشايع** حيث حرف
 الضمير المحرور بالحق لان الموصوف بالموصول محذوف بمثله
 وفي مثله ذلك يجوز حرف الغايير لكون الموصوف هو الموصول
 في المعنى ويعصر يقع الياء اخر المحرور وسكون الجزو ضم الصاد

وفي اخره راء كلها مهملة وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن
 القوافي هو ابر فبيلة من باب اهلته والضمير في اخرها يرجع الى
 الابنا والتانيث باعتبار الفبيلة **فما المستحق الهوى** **مجرد عاقبته** **ولرابع**
له صوابا كثر **فاله** **كعب بن زهير** **فاله** **كعب بن زهير**
 قوله ومن للتعليل كما في قوله تعلم مما خطبتا ثم اعرفوا يتعلق
 بمحذوف كاختر المحسن بغير علي فوع والمحسن تمنى زوال شدة المحسن
 والمحز الخ قوله واي هاهنا استعجابا مية واصيف الى الزاء وخذ
 بمعنى الزاء وهي ذوالكافية ولم يحسن ونى جملة صلة ما والغايير
 محذوف تقديره لم يحسن ونى فيه **وقد** **الشايع** **فاله** **كعب بن زهير**
 المحرور والحال ان شروحه لم تكمل ونمرا شفاء وقيل نادر **فاله**
وان لساني شهيد **سبغى** **فاله** **كعب بن زهير** **فاله** **كعب بن زهير**
 من نمران لم يسم وهو من المولى بلسانه يضم الشين وهو العسل
 المشمع قوله يقتضي بها جملة في محل الرفع صفة لشدة قوله
 وهو يقتضي الزاوية او علم خبره على تاويله **وقد** **الشايع**
 حيث حرف الطائر المحرور بالحق مع اختلاف المتعلق ان التقدير وهو
 علم على من صبه الله عليه ونمرا شفاء وفيه تنوين وذا في ونمرا
 اختلاف متعلق المحرور فان على الظاهر يتعلق بقوله علم وعلى المقرر
 يتعلق بقوله صبه ونمرا من صبت الماء انصب اذ سكبته فانسكب
 والعلم المنطوق والمعنى ان لساني مثل العسل يقتضي به الناصر
 ولغة مثل العلم علم من سلمه الله عليه **فاله** **كعب بن زهير**
فاله **كعب بن زهير** **فاله** **كعب بن زهير** **فاله** **كعب بن زهير**
 النعمان الذي يسمك غور تهامة وهو غور العا للقطف ان تغرمه
 شمس واما اللقب في الشايع الاول فانها من اللام كما ان الاء
 بمعنى الزين وهو في محل الرفع على ان شفاء وخبر قوله فله فناء
 والعال لجل المتضمنة معنى الشكر والعتاء الشايع من النصارى

والجمل يفتح الحاء المعجمة وسكون الهمزة في آخره كالماء وهو الفير ثم
نقل الى الحاء الخال وهو المراد بعضنا قوله فصما بالفاء وقيل بالباء والوق
بينهما ان اول كسر بابنة والثاني كسر بلا ابنة وان اول كسر
لان المعنى ان سيفانها الصمامة فان كسر الحاء الخال وانتصابه على الحال
بمعنى مقصوما **الرفع**

قوله خفوت فرملت شيابنا **فربما قيل الموز وما نبل**
وتبلي الاول يستلزمون على الاول **ترا من يوم الروع كالحرا القبل**
فالهما ابونديب خويلد الهزلي وهما من قصيدة طويلة من الكوفيل
الجالل العجب وتلا مبتدأ وخفوت خبر وهو جمع خطب وهو الامر
العظيم قوله فرملت اي استتمعت شيابنا وقر بما نصب على المرفوع
قوله انفقوا اية المنية مرفوعة كانه فاعل تبلي من اول بلا ونحو
الا فناء وثلاثية بل بيل بلا بكسر الباء ومفعول وما تبلي محذوف اي
وما تبليها اي نحو ما نقرر على ابناء المنون كما بلايها ايانا ونحو ان
تكون هذه الجملة خال قوله وتبلي ضم التاني الا بلا وفاعله
مستتر فيه وهو المنون قوله الاول يستلزمون مع قوله اية الرزق
يلبسوز الامة ويصير الرزق **وقيد** الشايع حيث املق الاول
على الرزق وفي قوله على الاول اي كما حيث املق على اللاتي لانه المعنى
على الخبر اللاتي ترا من يوم الروع يوم الرابع من الحرب ومحل الاول
النصب على الحال وقوله كالحرا في محل النصب على انه مفعول ثان
لترن وهو بكسر الحاء وفتح الراء في آخره ههنا جمع حرة وهو
الهابر المعروف كعب وعنبه والقبلي ضم القاف وسكون
البا الموحدة وهي التي اعينها قبل في محققين وهو الحول قال الاصمعي
وفي العن الحول والقبلي يقال حولة عينة حولا وحوا وحولت احوال
وقيل تغلب قبلها واقلت اقبان بالحوال ان يكون كانهما تنكر
الى الحجاج والقبلي كانهما تنكر الى عمرو اللب والحجاج يوم الحما

وكسر حاء

وكسر هاء بعونها جمان بينهما الف وهو الحكم الذي بينت عليه
الحاجب **واما الله للشم الاله كانها سبوا اجاء الفير وما**
صفالها فانه كثير بن عبد الرحمن الشاع المشهور كان رافضيا
توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغر
لانه كان حفيرا اشرب القصر وكان يلقب زب الزيات وهو من
قصيدة من الكوفيل قوله للشم في محل النصب على المفعولية وهو جمع
اشم من الشمع وهو ارتفاع قصبة الاندلس مع استنوا اعلالا قوله
الاندلس اية الرزق **وقيد** الشايع فانه موصولة بمعنى الرزق لجمع
المزكرو لهوا وصف بها المزكرو والفير الحرا وهو فاعل اجاء
اي اتم وهو ما نصب على الكفر وصفالها كلام اضافي منصوب
لانه مفعول اجاء الفير **فربما قيل** **فان عاد في كالحرا** **مثنى**
ياذيب مصطفيان فانه الرزق وهو من قصيدة لحاجب دبا الزيب
الذي اتا وهو نازل في بعض اسعار في بادية وكان قرا وقرنا رثم رمي
اليه من اعداء وقال تعالى تدثرهم بعزة اكي ينبغي ان كالحرا احدها
صاحبه حتى تكون مثل الجلوس الذين يصححان قوله تدثر امر
والحجاب للذي وفي كتاب سيمويه تعالى وقوله كالحرا مثنى قبل انه جواب
التشديد وكالحرا من الاعراب والحق ان يكون الجواب هو قوله نكن
مثنى ياذيب ويكون قوله كالحرا مثنى جواب القسم الذي تضمنه كالحرا
او يكون جملة خالية قوله مثنى من كلام اضافي منصوب لانه خبر نكن
ومن موصولة ويصححان صلتها وقوله ياذيب معترضة بين
الموصول وصلته **والشايع** في مثل حيث راعى معني من في قوله
يصححان بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها الا اعتبار ان
اللافت والمعنى **فربما قيل** **فان عاد في كالحرا** **مثنى** **ياذيب**
واما **سنة** فانه مجاز عن عنة القاموس شاعر جاهلي من قروا فركب
ابن الناعم وابوه من قبله صررا البيت على بحر بيت آخر فان الرواية فيه

وان مولاي د ويغيرني كاحنة بيننا ولا حرمه بنصرة منك غير متقرر
 برهمن ورايد باع سهم وام سلمه و في رواية السهيل والجوهري و قد
 يعاينهم وهو من المنسرخ و اصله مستعمل من معوقات مستعمل
 مرتين قوله ذاك مبتدأ او خليل خبره اي صاحبه و قد وابعثني
 الز **وفي** انشأه حيث جاء معنى الزاء المزد و استعمله برب الز غش
 مع اليم مكان ليا التثنية بقوله بام سهم وام سلمه والاصل
 بالسهم والسلمة و اصل اليم يعلون عوج اللام مما هو السلمة
 بفتح السين واللام و احدة السلم وهو شجر من شجر العضا كذا
 في معجم البجلي و شرح الحاشية و تبعه في هذا بعض المتأخرين و ليس
 كذا بل الصحيح ان سلمة هاهنا بكسر اللام و احدة السلال
 وهي الحجارة و لما ذكر الجوهري السلمة بكسر اللام استعمله
 عليه بوزن البيت فان قلت يرمي ما موصوفه من الاعراب قلت
 خبر ثان و يجوز ان يكون حالا قبل الواو و يعاينهم زابرة و الجملة
 صفة لقوله ذاك و قوله خليل يدل منه و يرمي خبره له **وفي**
 نكر كالجني **ك** **يقول الخنوا و يعبر العبر ناكفا الى ربنا صوت**
الحمار الجهم قاله ذو الحرق المصنف و اسمه ذ ينار بن صلال
 شاعر جاهلي و هو من قصير من الكوفيين قوله يقول فاعله مستتر
 وهو الضمير الزاء يرجع الى ابنه يسوق البيت الزاء قبله و هو
 اتاء كلاء التخليع بن يسوق في اي نعر او يله يتنزع و الخنابو
 الخنا و النون و هو الفاحش من الكلاء و هو صبيح يقول قوله
 و ابغض الهم كلاء اصابي مبتدأ او خبر صوت الحمار و ناكفا
 حالا من المبتدأ اعلى اي و يحتمل ان يكون من فاعل يقول ان انه صعب
 للعصا بين المبتدأ او خبره باخيه و كما يجوز ان يكون حالا من الحمار
 لان تاج المصنف اليه كما يعرف على المصنف و ما من الهم لتزكير
 الحال ان يكون ناكفا بمعنى ذات نفوس الهم بصم الجيوس و

و قد

الجهم

الهم جمع الهم و هو الحيوان و الشاهد في قوله الهم حيث ادخل
 اللام و اللام على الفعل المضارع كانه اجزاء بحرف الصفة كانه مثلهما
 في المعنى و هو من الجند و هو قطع الذر و قد قيل ان الحمار اذا كان
 مفكوع الاذن يكون صوته ارفع قيل هذا ضرورة و قد نفى كالجني
قوله المعقب البغي **انما البغي عابث امر اذا ما ان تستنما هو**
 من اليسير الحز و السعال معناه في البيت الذي يعقب البغي اهل
 البغي من النكاح ما يمنع الرجل الحازم الصابح ان يستنم اي يعلو سلوك
 كمرق السمراد و المعقب اسم فاعل من عقب و هو يتعوى الى معقول
 قال الله تعالى فاعفهم ذنبا و البغي مرفوع كانه فاعله و اصل البغي كزاز
 اصله معقول اول و المعقب الثاني فهو العايد الحزوي كان اصله في المعقب
 البغي **وفي** الشاهد حيث حرق العايد المصنوب بالروعي و هو
 قليل و الجملة خبر عما في قوله ما ينس و هو موصولة و ينس صلة
 و امرام معوله و كان ما صفة و ان مصر ربة و التقدير بينهما عن السامة
 في سلوك كمرق السمراد **ك** **بعض عن تلاق** **اذ انشئت**
عيسى بادرا اله كنت كمالا قاله شعرون فاشب من صب ما زن و كان
 اصابعه ما جرم دار و قيل ان الحجاج هو الذي نهر داره بالبصرة و هو ما
 و هو من قصير من الكوفيين قوله تلاق بكسر التاء المتناه من
 فوق و هو ما تنقمة انت من ما هو فاعل يصغر و اراد به صغر القدر
 و خسر التلاق كان النقصان بكونه بوزن اعلانه يحذف قلبه تزا
 الدار خشيمة الترام العار كذا في قوله عيسى انما العار عن ارام
 المكلوب قوله اذ انشئت اذ انصرف غفر عيسى عن مالي
 و كالأراء تنبأ اذا ظهرت بادراك ما انا كالماله و جواب اذا مفعول عليه
و الشاهد في قوله طابا حيث حرق العايد الجهم و باضافته
الوجه اليه اذ اصله كمت كالماله كماله قوله تعالى فافهم ما انت
 فاضرا فاضيد **ك** **كرب ما القوي** **اول الى** **بدره لخاص**

في رمانك، النفوس من الامر ماله في حجة كحل العفال قاله امية بن
اب الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير البصري
وقيل انها من اخذت مسيلمة الكذاب لعنه الله والاشهر
وهو من الخفيف العين وب شمس تكرهه النفوس من الامر انقراج
سم بل سترع كحل علال الرواية وفي رواية سيبويه ربما تجزع النفوس
ورب من الحروب الحارة وكلية ما بمعظم شمس نكرة فجر عن معنى الروي
نافضة موصوفة والتقدير بما شمس تكرهه النفوس تجزي العابد
التي هو مفعول تكره والجملة صفة ما وفيه الشاهد ويجوز ان يكون
ما كافتة والمفعول المحذوف اسما طامعا الى فزكر، النفوس من الامر
شياء والاصل من الامور امرا وفي هذا انابة المبرء عن الجمع وفيه
وفي الان انابة الصفة غير المبرئة عن الموصوف والجملة بعين
صفة التصرف بالضم ما في يدي من الحايكة ونحوه والفعال بكسر العين
وهو الانية وقال ابن الاثير هو الحيل الذي يجعل له الجبر في
وكما انشأه فاعلم من خبرنا حب النبي محمد ابا نانا قاله حسنة بن
ثابت الانصاري ويقال قاله بشر بن عمار الحميري كعب بن مالك
ويقال لا عانه لكج بن ماله الانصاري الخزرجي وهو آخر الثلاثة
المتخلفة وهو من الكامل الوارد للعكف ان تعزله شمس والياء في
بازايرة في المفعول وقيل في الفاعل وجب اليه بالرفع بر الشتمال
على المحل في الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول ويشترط ان نصب على
التمييز وعلم من غيرنا يتعلو بقوله شمس او كلمة من نك موصوفة
وفي الشاهد والتقدير على فزكر غيرنا وايانا مفعول المصدر المضاف
الى فاعله في ونعم من صولة سر وعلان وصره ونعم من كلمة من
خافت من اعبده وقبله وكيف اربى امر الوداع له وفزركات
البحر من مروان وهما من السبيك فو من كايوم العيم وسكون
الزاي المعجمة مفعول من كانا الى فلان اي لجاة اليه قوله ونعم من

هو قال ابن الفطاع نع مكررة وقيل ان فاعله مستتر تقديره ونعم هو من
هو ومن تمييزه وهو موصوف بالمرح وحك ابو علي بان من لغات كثر تامة
غير موصولة وفيه الشاهد وقيل ان موصولة فاعله نعم وهو مبتدأ
وخبره وهو اخر عزوي تقديره نعم من هو نعم في سر وعلان والكفر يتعلق
بالخزرجي كان فيه معنى البعلان ونعم من هو التائب في خالقه اليسر
والاعلان قلت ويحتاج في ذلك الى تقدير موقوف يكونه مخصوصا
بالمرح بايههم في دع ما اعلمت سابقه والشر بالمدح يسني
قاله سقيم نوثيل الرياح وهو من قصيدة كحولية من الوافر قوله في
لي اترك ما اعلمت بكسر التاء وابتداء الحاق بالضم قوله ما ذا
كلمة ما اسم جنس بمعنى شيء او موصولة بمعنى الذي على خلاف فيه
وفي الشاهد ما ذا عي الزه علت او شيئا علمت قوله يستقيم اي
ساجدته قوله شمس بنان خبر بني من النبا وهو الخبر والباء تتعلق
به في غي الى با جمع جموعهم وخصم النبا قاله عيسى بن
الحسين وكسر الباء الموحدة من الابر ص شاع فلان شعر الجاهلية
وهو من قصيدة من الكامل قوله نحن معتد او خبره قوله الا وهو بن
الذين وحلة بالخرافة لركالة قوله با جمع جموعك الخ عليه وفيه
الشاهد وهو ان الصلة كابر منه بالوصول اما لكانا واما نقه بيرا
والتقدير نعم الذين جمعنا دعوا با جمع ايضا انت جوعك وقال ابو عبيدة
الذين همضنا لا صلة لانها قوله ثم وجههم عكف على با جمع وفيه
شاهد اخر وهو الى بمعنى الزير في وان في النسيان من رومة
تصيح الرياح قبل ما وتصوح قاله جبران العود واسمه عامر من
الحارة وهو من قصيدة كحولية من الكوييل يصعب ما النسيان الوان
للحكف على ما قبله ونوله من رية رضة اسم از وخبره من النسيان
وفي الشاهد حيث روي في معنى من قبله ان الشاهد ولو روي
فيه اللوح لقل من هو قوله تصيح الرياح جملة في محل الرفع صفة

الروح من حاج الشئ بجميع هي وهي جانا واحتاج وتصلح الشئ
 بهي اذ تاروتعرو ولا يتعن قوله قبلها اي قبل الروضة نصب على
 الحرف قوله وتصوح على على يصيح اصله تتصوح بحرف اخرى
 التاثير قاله ابو عمرو وتصوح البغل اذا يبصر اعلا وفيه نراوة
 وهو بالصا والحا المصمتين شبه بعض النساء بالروضة التي تتاح
 في عيجان نباتها وتصفوا زمارها عن غيرهما من الرياض وارا
 بها النساء التي تتاخرن الولاء عروقة ما وصرات تشبه بليغ ليس
 باستعارة **وانت الرب في رحمة الله اجمع** قاله مجنون في عامر
 كرا في اوصري فيارد ليل انت في كل موطن وهو من الكويلا قوله
 وانت مجتد او خير الرب في رحمة الله اجمع والتقدير انت الرب
 اجمع في رحمتك ومنه من المواضع التي خلف الضمير العاير اسم
 كما امر كما في قوله ابو سعيد الدريوثي عن الخزرجي **وفي الشاهر**
 اذا القياس وانت الرب في رحمة الله اجمع او في رحمة الله اجمع
 بالخاتم على خلاف القياس **نسوا امر المعرب بالجمع**
كفهم **والقد حيتك انما عسا فلا** **والقد نهيتك**
عن نبات الاوير وهو من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد
 وفر لا تخين قوله حيتك اي حيتك لاض حيتك الثمة اجتمعا
 حنن فخر الجار توسعا قوله اكما معقول حيتك وهو يقع المنة
 وشكون الطاف وضع الميم وفي آخره همزة جمع كمي على وزن
 فليسوا اخر كما على وزن فعلة على العكس من باب تصروعة
 قوله وعسا فلا عطف عليه جمع عسفا ونجم الجيز وسكون
 السين المهملة تنوين وهو نوع من الكماة واصله عسا قبل الحرف
 الي للضرورة ونبات الاوير كمة صغار من عبة على لون التراب
 وفي احدى الكمة **وفي الشاهر حيت زالا لاف واللام الاوير**
 للضرورة اذا اصل نبات الاوير **اما واما ما يراى تحتها على**

فئة

فئة الغري ونبات النسر عن مرما قاله عمرو بن عبد الرحمن شاعر
 جاهلي وهو من الكويلا قوله اما تنبيه واستفتاح وقد ما جمع دوهو
 بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لغدا واما ما مر يوم
 لعل وما يراى صفة تارة من مازال الدم على وجهه انما ما كموح
 النوا قوله تعالى لهاي تكفة ما صفة اخرى قوله على فئة الغري حال
 من الضمير المنصوب في تعالىها والفئة تضم الغاف وتشديد النون
 اعلا الجمل والعري وعلم اسم لصم كان في يمينه ككفاته قوله
 وبالنسرا وعلى النسر وعلى فئة النسر وهو ضم كان لزه الكاع
 بارض حمير **وفي الشاهر حيت** اد خفيه الالف واللام للضرورة
 لانه علم فلا يحتاج الى التعريف قوله عندهما معقول ثان لتعالىها وهو
 مع الاخرين ويقال البغ وهو شجر يصنع به فاقصم **كفهم**
رايتك لما ان عرفت وخوفا هربت **وطب النسر يا قيس بن**
 قاله رميم بن شهاب البشكري وما قيل من انه مصنوع غير
 الصحيح وهو من قصيدة من الكويلا والحكام لا فيمن من مسعود بن
 فيمن بن خال البشكري وهو المراد بقوله يا فيمن عن عمرو وهو
 بمعنى ابصرتك فلذلك اقتصر على معقول واخره كلمة ان رايتك واللام
 بلا وجه الا نفس والزوات والا عيان منقطع يقال في هو كرا وجه الغرم
 اي كرايت نفسك عن عمرو الذي قتلنا وكان عمر زيرم فيمن **وفي**
 الشاهر حيت في التمييز مع فبالا لاف واللام وكان خفة ان يكون
 نكرة وانما زادها للضرورة وقوله عن عمرو يتعلو بكيت والتقدير
 عن قتل عمرو **كفهم** **الالباع في خلف رسوا اخفا ان اخفا لم غايب**
 قاله النابغة الجعني في فيمن بن عمر الله او عمر الله بن فيمن او حبان
 ابن فيمن عاشر ما يمتروا ربحين وفي على النبي صلى الله عليه وسلم
 واسم وهو من قصيدة من الواو **يا قيس** اي لا فخر النحران حيت
 لهما الا خطرا وانك للتنبيه وابلغ امر من الالباع وفي خلف معقوله

وهو ذلك الاخطا ومع فيه تغلب ويروي في جشم وهو ايضا في ليلة
 قوله رسولا حال في الجاعل او اسم مصر بمعنى الرسالة فيكون
 معجورا ثانيا والضمير في احفظا لانكار التوبيخ وانتصابها على
 وجهين اما كخروجي التقدير في نحو معجرات اخطاكم والبدن ذهب
 سبوتيه واما صفة لمصر محذوف اي الهمة اخطاكم معجورا
 والبدن ذهب المبرد **والشاعر** في اخطاكم كانه علم بالغلبة على
 غيات نزعته النصران الشاعر المشهور فلما نكره نزع منه **الادب**
 واللام واخا فادب فيلحقه ليعرف بهم وان بالعلم في محل الرفع
 على الابتداء وخبر قوله احفظا والتقدير في نحو اخطاكم اي ان
فان اذا كان منك يوم القيت او من ان الاك غروا باسعر
 هو من التوبيخ قوله دبران علم على الكوكب الذي يدبر الثريا وهو خمسة
 كواكب في الثور في رقبته وجهان اما مبتدأ وخبر قوله لقيته
 او مفعول بفعل مقدر تقديره اذا الفتح دبران ونحو نصبه بفعل
 محذوف تقديره اذا لقيته دبران **وفي** الشاعر حيث حرق
 الشاعر الادب واللام منه اذا اصله ان يقال الدبران كانه علم بالغلبة
 وان هذا الادب واللام فصار كجزائه وجزء التثنية يدبر مفعول
 قوله منك صفة لدبران وهو ما نصب على الكوفي قوله او مل
 جواب اذا وان الفاك مفعول وان مصرية وعروا نصب على
 الكوفية واراد به غروا كنه اخرجه علم اصله كان اصل غرا
 غروا حذفت الواو منه بلا عوض قوله باسعر يتعلق بالفاك
 وهو بضم الخاء جمع سحر وسعود النجوم واسعد بها عشرة
 اربعة في برج الجدي والذو بنزاعا القمر ويجمع سحر الفرج وسحر
 بلع وسحر الاخبية وسحر السعوط وسبعة ليحتمل من المنازل
 وقع سحرنا شرة وسحر الملك وسحر البها وسحر الرباع وسحر
 التاريخ وسحر مكر وكل سحر من هذا السبعة كوكبان يتركل

في رأي العين فخر ذراع واما سحر الاخبية فثلاثة انجم كانها ثا في
 واربع تحت واحد منهن والحا طرقة كني بالبرهان عن الادبار الذي
 هو صرا الاقبال والسعد وبالك سحر عن السعد الذي هو ضد
 السحر والمعنى اذا رأت منك اذ بارأبوما يعني شيئا اخره فكا
 افكع رجائي منك ولكن او مل خير ك ان الفاك في العزة سحر
 واقبال **باب التوبيخ بالبرهان كذا سحر ابا عبد الله الخلاق كانه**
 فرم الكلام فيه مستوفى في سواها المعرب والمعنى في
عجل يا سراجا والحفا بال **بالشع** **انا فرملنا** **عجل** **فان غلبان**
 ابن خريث الربيعة الراجر وهو من الرجز المسمى سر قوله عجل امرولنا في
 محل التنبه ومفعوله وكذا هو قوله والحفا وفي رواية سبوتيه والرفا
 قوله بال اراد به بال الشعم فاجب له التمع اعادها في الشعر الثاني
 بقوله بالشعم بكسرة الباء **وفي** الشاعر حيث احتج به التحليل
 على ان حرف التثنية هو الودك لان الشاعر وفي عليا ثم
 انما صاها كقوله لا يقال الادب واللام كمالا يقال الفاك والارال
 قوله انا فرملنا بكسر اللام الاولى من المالة قوله عجل فمق البيا
 الموحدة والجمع بمعنى حسبه وضبطه بحض شراح ابيات الكتاب
 عجل بالبا الحارة والحا المحجمة واراد به المحل العجود وسواها **ق**
بالخيل اربعا واستبحر ال **منز العار** **من عن حي حلال**
مثل شق البرد عفا فخذ ال **فقر معناه** **وتأومها الشمال**
 فالها عسير من البرح وهو ما في قصيدة من الرمل وقيمة الخبز والقم
 قوله اربعا امر من ربع يربع يجمع غير الفعل فيه مما اذا وفي فاستن
 واستبحر اعلم عليه **والشاعر** فيه حيث فصل ال من قوله منزل
 فان اصله استبحر المنزل الدار سبرل هذا علم ما ذهب اليه
 التحليل كما في نادر كذا في قوله بعرك افكر حيث فصل بينه وما ولو
 كانت اللام وحدها للمعنى يعلم ما جاز فصل ما من الكلمة التي عن قمتا

والمنزل بالنصب مفعول استخبر والاراس حقيقة من در سر ااعدا
 فوله طار كخبر الحام المصملة وتخليق اللام اي حين حاله نازلي
 فوله قتل بالنصب كانه صفة المنزل والاسعوي يقع السين المصملة
 وتكون الحام هو الثوب العالي والمبرد بضم الباء الموحدة نوع من الثياب
 معروف فوله عفا بالتشديد فعوا والفكر فاعله المكون ومغنا
 بالغير المعجمة مفعول اه منزله وتاويب الشمال يقع السين
 المعجمة وتجيبي الميم عكس عليه وهي الريح التي تهب من ناحية
 القكب الشمالي وتاويبها تزداد هبوبها مع السرعة
تسوا تسرا ان تسرا
افان قوم سلال نووا ضعتا ان يفتخروا بحبيب عيش من قلنا
 هو من البسبك والنعمة للاسنة ما وفاهر مبتدأ وقوم سلال
 فاعله فرسر مسر الخبر كانه مع الوصف في قوة الفعل فلذلك
 حسن عكس الفعل فاعله عليهما باء المعادلة من فكن بالمكان
 افا افاء وفيه التثنية حيث سر الفاعل مسر الخبر وهذا يحسن
 اذا اعقر على ما يفويه من الفعل وهو الاستعانة واليق فوله
 وعجبه عيش من قلنا جواب الشكر وارتجاع عيش بالابتداء
 مضى الى من وخبر عجب مفعول الضم في الخبر وسكون
 العوا ايضا مصدر فخر يفتخر بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم
 سلال التي هي المحبوبة هل هم مقيمون ام نوال الرحيل فان نوال
 وعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجبا **وق**
غير ماسوي على من ينقض بالهمز والهمز قاله ابو نواس
 الحسن بن هاشم الحكمي وهو من الكوفة الاولي من المولدين وله
 ستة خمسون اربعمائة وتولي سنة خمس اوسيت او ثمان
 وتسعين ومائة بمقراد لقب بزل لروايتين كاتاله بنو سنان على
 عاتقيه وما ينسب اليه من الامم البشيع بغير كيم وبعده

انما

انما خبروا النجاة فتس عاشر امن من الحزن ينم بها الزمان الزمان
 حاله فكانه قال زمان ينقص بالهمز والحزن غير ماسوي زمان
 مبتدأ وما بحر صفة له وغير خبر ثم حرف المبتدأ مع صفة
 وجعل المنهار الها موزنا بالهمز وفصار بعد الحزب والاضهار
 غير ماسوي على من ينقص بالهمز والحزب كرهنا تشبها للاختلاف
 في باب العينة او الحزن كما استحق ما اياه كان ابو نواس وامتاله كالحج
 به وفوله بالهمز حاله ينقص مشوبا بالهمز **مس**
خليل ما واو يدي انما اذا لم تكونا على من افا فاع هو من
 الكويزان يا خليلي وكلمة ما نافية وواو مبتدأ وحزفت منه
 الضمة استحقاقا في اللفظ وفوله انما فاعله وفرسر مسر
 الخبر وفيه التثنية حيث سر مسر كاعتقاد على اليق ومن
 موصولة وافاه صلتها والعاير محذوف افا فاعله من قطع اخاء
 وفاقه المعنى يا صاحب ما انتما واما يدي وعجبت اذا لم تكونا
 لا على على من افا فاعله والخبر **لمفع** خير من لمع فلا تكمل **لوقا**
مقالة ليع اذا لم يمر قاله رجل من الكايز وهو من الكويزان
 فوله خير مبتدأ والخبر بالفتن العالم به وبنو لهيب بكسر اللام
 وسكون الهمزة من الازد ونوعه اخرج نوره وهو فاعل خير منه
 مسر الخبر وفيه التثنية حيث سر مسر من غير اعتقاد على
 استعانة او يقي وهذا فيع عنر سيبويه وسابغ عنر الكوفيين
 قيل سيبويه معهم والصحيح خلافه فان قلت خير نكر
 فكيف وقع مبتدأ قلت هو عامر فيما بعد وفردوه من
 جملة المحصات وملقيا من الاخا يقال الغيت كلامه اذا عرته
 سافكا والاصح نسبة الى بن لهيب والمعنى ان بن لهيب عالم
 بالرجز والافاق فلا يبالغ كالكامل في ارجز او فاق خير نكر عليه
 الخير **فخير عن الناس منكم** ان الداعي المشوب قال **يا ان**

قاله زهير بن مسعود الصبي وهو من الوادي قوله فخير مبتدأ وخبر فاعل
 سر مسير الخبر ولم يسمعه في ولا استمع ما **وفي** الشهادة وهو
 مثل الاو او قال ابو علي فخير خبر لخير عزوفه اي فخير خبر عن الناس
 منكم ونحو الكاهن تاكيد لما في خير من ضمير المبتدأ الخروي
 فلا تشابه فيه حينئذ والمتنوع من التثويب وهو ان يجر الرجل
 مستصرا فاعل هو تثويبه ليرى ويشتهر فصح الرعا تثويب
 لزاد وارتفاع الراعي بفعل الخروي بفعله الكاهن والمتنوع
 صفة قوله بالافعال الغاير واصلة بالافعال وهو حكاية
 صوت الراعي بالافعال فلما خزي فلانا وقف على اللاع **6**
اللايت شعري **قال الى ام عمر** **سبيل ابا الصبر عن ابا الصبر**
 قاله ابن ميادة الرماح وهو من قصيدة من الكوفيات يتشبه فيها باسم
 حجر ربت حسان المربية **اللايت شعري** وليت للثمن وشعر باسمه
 وخبر مخروي كان شعري مصر شعري اشعر اي علت واصيف الي
 القاع والمعن ليت علي بعض ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب
 شعري عن اشعر ونابت الياع اسم ليت الزيد قوله ليتني وقوله
 سبيل مبتدأ وخبر الي ام عمر مفرما وكلمة ما خري تشوك
 وتفصيل فله لك دخلت القاع جوابا وقوله الصبر مبتدأ وخبر
 الجملة اعني قوله فلما صبرا **والشاهد** فيه حيث سر العوم
 ما هنا مسير الضمير الراجع الى المبتدأ ان قوله فلما صبرا يعني
 ان يكون لاخر صبر عنها وهو عام فصبره اخلاقي فافهم
فان **تد** **ج** **ثاني** **بار** **عن** **سوا** **احتم** **فان** **قواعد** **عن** **الرو** **اجمع**
 قال جميل بن عبد الله شاعر في جميع مفرق جامع الشعر والرواية
 كان اوتيه هي بيتين خيصوص وكان مربة رواية الحكيمه وكان
 الحكيمه رواية زهير وليبة وكان تشر رواية جميل هو وكان
 يروي بثمة بنت حبان زحلبة وهو من قصيد من الكوفيات قوله

فانيك جثمانى العال للعطب واصليك يكن لحزفة النون تحديها
 وهو فعل المشترك وجثمانى يضم الجيم اراذبه شخصه وسواكم كلام
 اضافي اسوي ارضع وقوله فان قوائد جواب الشرط والروى نصب
 على الكوفي قوله اجمع بالرفع تاكيد للضمير المستتر في عنك
وفي الشهادة حيث اكرب الضمير المنتقل الى الحزف وكما يجوز ان
 يكون تاكيد القوائد معمو كما على عمله لفصل الاجنبى وهو عنك
 غلاو الدهر فانه ليس باجنبى او لانه يلحق الفصل بضمين وفيما قلناه
 بشع واخر وهو اول **مع** **فوق** **في** **البحر** **بانو** **وما** **وقر** **علمت**
لكنه **د** **لا** **عزنا** **و** **فهمان** وهو من البيت فوله فوق مبتدأ
 وذا الخبر مبتدأ ثان وهو جمع ذروة النشع وهو اعلا والمجر
 الخي قوله بانو ما له بانو اذرى الجراى زاء واعليه بامن البوز يضم
 الباء وهو الفصل والمزية يقال بانه يبيونه ويبينه قاله الجوهري وهو
 خبر المبتدأ الثاني والجملة خبر الاول **وفي** الشهادة حيث
 خالنا ناعما بخبر ابراز الضمير ناعما يكون عن خروف اللبس وكما
 ليس ناعما واخبر بانو ما عن الزرى وانما هو في المعنى للفقوم كانع
 البانون قوله وقد علمت الواو للفسم وقد للتأنيف وكنه الشئ
 حقيقته وعزنا فاعل علمت وفي مكان علمه عليه وذلك
 اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكر **ف**
الاعام **نعم** **عزونه** **يلحق** **فوق** **وتن** **كرو** **فاله** **حيث** **من** **بشع**
 فيل اسمه فيسرى الخبر الحارة وبعد اربابه نوكني فلما يحمونه
 وكا يلافون كعادونه **ان** **ال** **بنا** **تس** **ع** **مونه** **تص** **هات** **هه** **هات**
 لعابر جوفه وقوله نعم يعتم واخر الانعاع ويصير الما الراعية واكثر
 ما يقع على ال بلاو الباء وانما على بلاو كذا او كل عام مفرما خبر
وفي الشهادة حيث وقع كوفي الروان خبر اعرا الحقة ومنه لا يجوز
 الا بالتاويل وهو تفهيم الحزف اعني لكل على حروفه ونحو الحروف

في كاشف يعرفه قوله ينتج اي يطلب وباعله مستتر فيه وارنبا معول
وهو الحيوان المعروف والكلام فيه كالكلام في الجملة الاولى وانما
خص الارنب لانهم كانوا يعلقون كعبها كالمعانة وينحسروا
من علفه لم تضر غير وكاشف كان الحي ينتج الثقاب والضباب
والفنا ويرجى لانتب الارانب لمكان الحيض لانها تحبس من بين سائر
الحيوانات وفريقان الذكور منها يحمل سنة اش وسنة ذكر او ذكره
الاش تحمل سنة ذكر او سنة على خاله بالاش والله اعلم **ع**
كم عمة لدا جبريل وخاله **فرحلت علي عشار** قاله الزيد
وهو من قصير من الكامل يصحوا بها جبريل قوله كم خيرة او
استعيامية ويجوز في عمة مع الخالة المعكوي عليها الحركات
الثلاث التي على ان كم خيرة وعمة مغيرها والنصب على ان كم
استعيامية وفي مغيرها وان استعيا على بسبيل الاستعيا والرفع
والرفع على ان تكون عمة مبتدأ او صفة بقوله لك وخيرة
حلت والتميز على صراحتي فلا يخلو اما ان يقرر جبريل ان
منصوبا على اختلاف وعلى التعدد من كم في محل النصب بالقرني
او المصراية كم وقت عمة لك او كم حلية عمة لك
والعام في فرحلت واما في الوجه هيران وليس فيكم في محل الرفع
على ان يتراء وخيرة حلت والشاعر فيه عمة وفي نكرة لوقوعها
بعزم الخبرية قوله فرعا بالغاوي العراء التي اعوجت اصبعا
من كثر حلبة ما وقيل في النقصات رجلها فرع من كثر مستدما
ورا الا بل وهي صفة لخالة وانما يفرق علم من صفة لهما لانه حرف
صفة العمة والتقدير كم عمة له فرعا وخالة له فرعا وكلا الكلام
في فرحلت حيث لم يقل حلبة الما في ناسر التقدير قوله عشار كلام
اضاف معول حلت وهو بكسر العين جمع عشار وهي الناقة التي
انت عليه ما فرما حلبة عشرة اشهر فان قلت ما معني علي

ههنا

ههنا قلت اشار بذكره انه كان منركما ان تجلب عشار
امثال عمة جبريل وخاله لان منركما كانت ادنى من ذلك **ع**
فرحلت امه منكت واخرى وبات منتشبا **فرحلت**
قاله حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصير من الكامل قوله تكلمت
من التكلو وهو فقه الولد وامراة تاكلو تكلوا ورجلا تاكلو تكلان قوله
من مبتدأ او فرحلت مفرما خبره **وقد** الشاعر حيث تقدم الخبر وتأتي
المبتدأ ولما جاز عود الصمير على من كانه وان كان مفرما في
الافق في الرتبة موخر قوله واخره خبر كان ومنتشبا طائر الضيف
الذي في بات اي متعلقا داخل في ثلث الاسم وهي محاليه والبراش في
السباع بمنزلة الا صابح من الانسان **ع** **الملك ما امة من عشار**
ابو واكاف قلب نعام قاله العزدي وهما وهو من قصير من
الكامل يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان قوله الى ملك متعلق
باسوق في البيت الصابغ واراد به الوليد وقوله ما امة من محارب ابو صفة
له وابو مبتدأ والجملة التي قبله خبره **وقد** الشاعر حيث فرغ الخبر
وقال البعلجي ابو مبتدأ ثان ومن محارب خبره والجملة خبره المبتدأ
الاول قلت تقديره الى ما ابو امة من محارب ومحارب يجمع الجمع في
فنادي بنشر وفيه غيلان وعبر الفيسر وقلب ينضم الكاف ايضا
في قبيل خراعة وتغلب بنو ابل وتيمم والتخع وهو ازر وقوله نعام
في محل النصب لانها خبر كانت **ع** **خالد بن الوليد** **فرحلت** **ع**
وتنزل الاخوال وهو من الكامل قوله خالي مبتدأ او كانت خبره **وقد**
الشاعر حيث دخلت اللام في الخبر والحال ان لها صر الكلام وهو
شاهد وعن حماد ولو بان اصله لخالي انت فاخر اللام للضرورة ويروي
ومن تميم خاله ومن عويي خاله ومنه عمل الرفع على ان يند او خبر
فيل العلاء اي العلو والارتفاع قوله خبر من مبتدأ او خاله خبره وييل
ويكر كلاما معجزا وما نولما اتصلت باللام هي كتابا لكسر الهمزة

البسملة

اصلا وحذف الالاف في نبال التفتا الساكنين ويجوز في كرم الروح على تقدير
وهو كرم **مع** **فخر** **بما** **عزنا** **وانت** **بما** **عزرك** **راغرا** **الان** **مختلف**
قاله فيمن من الحكماء بالتحال المعجزة الاوسه شاعر جاهلي من شعراء النسل
وقال ابن بري وابن تقي الدين **البحر** **مولى** **عمر** **بن** **امير** **القيس** **بن** **نصار**
وهو من قصير من المنسوخ قوله **فخر** **مبتدأ** **او** **خير** **مخزوف** **تقدير**
و **فخر** **راضون** **بما** **عزنا** **وقد** **الشاعر** **مخزوف** **خزفي** **الخبر** **لر** **كالة** **خير**
المبتدأ الثاني عليه وهو قوله **انت** **و** **خير** **راغرا** **قوله** **والراي** **مختلف**
جملة اسمية وقعت **حالة** **لو** **كالبوك** **ولو** **ما** **قبله** **ع** **الفت**
الك **مع** **المقالير** **قاله** **ابن** **علاء** **السنيني** **واسمه** **مرزوق** **وفيل**
افلح بن يسار وهو النحوي مولد في اسر منسوبة بالكوفة وهو
من مخزوف الروايات في اواخر ايام المنصور وهو من ابيات من
القصيدة والحمد لله كما في **يزيد** **بن** **عمر** **بن** **قيس** **والد** **ليل** **عليه** **ما** **روي**
لو **كالبوك** **ولو** **ما** **قبله** **عمر** **قوله** **ابوك** **كرا** **اضافي** **مبتدأ** **او** **خير**
مخزوف **تقدير** **لو** **كالبوك** **فخر** **كل** **الناس** **في** **كلايته** **وقوله** **عمر** **جرك**
كزله لكات فييلته معرا لها عود وامرود واكنه نالها كمالا
الناس خا جوا ان تسمير مثل يسير **عما** **في** **الوكاية** **فخر** **كوك** **قوله** **عمر**
مبتدأ **او** **نونه** **للضرورة** **وقوله** **خير** **مقدم** **وقد** **الشاعر** **مخزوف**
الخم فيه الخبر بغير **لو** **او** **مزيد** **بالمختص** **وانه** **واجب** **المخزوف** **مكلافا**
و **خرج** **على** **ان** **ما** **قبله** **حالة** **او** **خير** **والشاعر** **مخزوف** **قوله** **الفت**
الخ **جواب** **لو** **كالبوك** **المقالير** **المبايع** **واخرها** **اقلير** **جاء** **على** **غير** **الفاير**
ع **مركب** **انت** **فرايت** **مفخر** **مخزوف** **قوله** **روية** **ومن**
موصولة **مبتدأ** **او** **خير** **فهذا** **قوله** **انت** **خير** **ك** **والبت** **بما**
البا **الموحدة** **وتشعر** **بالمثبات** **من** **يقول** **وهو** **الكسرا** **العلبة** **المربع**
وفيل **فيلسان** **من** **خز** **قوله** **مفخر** **بكسر** **الياء** **وتزله** **مخزوف**
وكزله **مفخر** **بكسر** **التا** **المثبات** **من** **يقول** **وقد** **الشاعر** **فانها**

اخبار

اخبار تعددت بلا عا كعب قوله **تعل** **وهو** **الغفور** **الودود** **وخذ** **والعشر** **المخير**
بما **المابر** **بما** **المعنى** **فرايت** **يكفين** **لغيب** **وهو** **زمان** **بشر** **الحز**
و **يكفين** **للصيف** **والشتا** **فان** **قلت** **كيف** **هذه** **الشركة** **والجزا** **فان**
كون **ذلك** **التي** **بنته** **كاي** **تسبب** **عن** **كون** **غير** **ذات** **قلت**
المعنى **من** **كان** **ذات** **فانما** **مثله** **كان** **هذه** **التي** **بنته** **مخزوف** **المخزوف**
وانما **بمعنى** **السبب** **مع** **ينام** **باخرى** **وقلت** **بما** **باخرى** **الناس**
فهو **يقضان** **معاج** **قاله** **حمير** **بن** **نور** **الهلالي** **وهو** **من** **قصير** **في**
كوبلة **من** **الكوبل** **يصف** **بما** **الزيت** **ترعم** **العرا** **انه** **ينام** **باخرى** **عينيه**
والاخرى **مفتوحة** **خبر** **سربا** **وقوله** **ينام** **اي** **الزيت** **وهو** **مخزوف** **مبتدأ**
مخزوف **اي** **هو** **ينام** **قوله** **ويبقى** **عكف** **على** **ينام** **قوله** **باخرى** **اي** **بمقلته**
اخرى **واراد** **بالمقلتين** **العينين** **والضبا** **يا** **جمع** **منية** **ويروي** **باخرى**
الاعا **قوله** **فهو** **مبتدأ** **او** **يقضان** **خير** **ومعاج** **خير** **اخر** **وقد**
الشاعر **فانها** **خير** **ان** **عن** **مبتدأ** **او** **اخر** **ومخزوف** **في** **الكف** **وتركة**
للمغاربة **بين** **الخبر** **لعمرك** **ومعنى** **اما** **لعمرك** **فانها** **هرو** **واما** **معنى** **فلان**
المعاج **هو** **النائم** **والمعنى** **جامع** **بسر** **البقيضة** **والشعر** **كما** **في**
قوله **هذه** **امراي** **جامع** **بين** **الحلاوة** **والحموضة** **ويروي** **فهو** **يقضان**
نائم **وهو** **وان** **كان** **مثله** **كلا** **كنه** **نحو** **الايات** **القصير** **كان** **او** **اخرها**
كلم **باخرى** **فكان** **الزيت** **روي** **هذه** **المطلع** **على** **القصير** **فان**
يوم **علينا** **ويوم** **لنا** **ويوم** **سنا** **ويوم** **سرا** **قاله** **النصر** **بن** **تولاب**
ادرك **الجاهلية** **واسلم** **فحسب** **اسلامه** **ووفر** **على** **النبي** **صلى** **الله** **عليه**
واسلم **وهو** **من** **قصير** **من** **المتقارب** **العال** **للعكف** **ويوم** **في** **المواضع**
الا **ربعة** **مبتدأ** **او** **علينا** **خير** **الاول** **والثاني** **والثالث** **والرابع** **يوم**
فيه **وتسمر** **الرابع** **اي** **فيه** **وكلاهما** **على** **صيغة** **العهول** **والشاعر**
في **وقوله** **في** **المواضع** **الربعة** **نكر** **والمسوخ** **كروما** **في** **مفاع** **ن**
التفصيل **كما** **في** **قوله** **الناس** **رجلان** **رجل** **الامه** **ورجل** **الهيئة** **فان**

اضاءات اسم احسانهم ووجوههم . د جى النيل حتى تكتم المجرع ثاقبه
بحرهم ساء . كلما انقهر كوكب . برا كوكب ثاقه اليه كواكب
 فاللهما ابوالكهيان الابيض واسمه شرف من جنس من شعاعا على
 من بلا غير ولهما من فضيلة من الكوييل قوله اضاءات اي نورة واحسانهم
 باعله ووجه وهم عطف عليه ووجه اليل مع قوله والربا بضع الرال
 الكلمة وحسن للثانية ونظم فعلم من التنكير وثاقبه باعله والمجرع ن
 معقول وهو يقع الجيم وسكون الزاي المعجمة وفي اخره غير من جملة
 وهو المجرع اليعاقبة الذي فيه دياض وسواء قوله مجموع سما كلام
 اضاء في خبر مبتدأ محذوف اي دج مجموع سما **وفي** التثنية حيث
 حرق فيه المبتدأ جوارا لوجوبها ونز الاستعارة بالكناية حيث
 شبه به كاي من عمره بالجموع في السما فكوى ذكر المشبه على
 شوكها والوجوه ان يكون تشبيها بليغ لان المشبه المكنون
 ذكر صالح كان يترك على راي اسرار قوله كلما انفجر ان سفا
 وغاب بيان وجه التشبيه الزه بناء عليه ان استعارة وهو ان مثله
 في غاب وان حرم منهم وفيما الاخر مقام في السيادة بحيث يابى
 اليه كواكب جملة في محل الرفع على انها صفة اكوكب بعد راي
ك تسمو سوار الى المجرع والعلل وفيه من ليز فقلت لي فعلا
 فالتة ليل الا خيلية من شعر تصحوا به النابغة الجعدي وتفضل
 سوارا بن اوفي الغنيمت وذلك لان النابغة كان فرجها ما بقية
 اولها ان اباها ليل وفولها لها ملا . ففركت ابرا الغر عملا .
 واول شعرها نابغة لم تتبع ولم تك اولا . وكنت صبيتا بين خدين
 عملا وكلاهما من الميم **يا وعللا** كلمة زجر واصطفا في الخيل
 وانا بغير منادى مرخم يعني يا نابغة ولم تتبع اي لم تكف من باب
 فتح يفتح وصر يصر ونصر ينصر والصيني بضم الميم وفتح
 النون وتشديد اللام الخ الحروف تصغير ضمير وهو الما المتواردي في

الرمال والصر بضع الصاء وتشديد الراء وهو الجبل وتسمو راي ارتفع وتسمو
 باعله وتسمو سوارا بن اوفي هكذا وقع في غالب نسخ ابن النائم وكذا
 ضبكه ابو حيان في شرح التفسير وهو تصحيح والصحيح تسمو
 تسمو راي التسمو ووجهي المثالية وذلك لان ليل كان بينه وبين
 سوار مودة وكان بين سوار والجعدن معاخرة كل منهما يفضل
 نفسه على الآخر فليل تحاكي النابغة بقولها تسمو وسوار الرفع
 بنفسك عليه وتعال به وفيه من ليز فقلت ان رفعت بنفسك
 عليه وما يصنع لك **والتثنية** قوله وفيه من حيث حرق فيه
 المبتدأ اخره جوازا بغيره وفيه يمين او قسم والمفعول في
 الجملة محذوف والجملة الثانية جواب القسم واللاي فيه مبرلة من
 النون الحقيقية **ك ولولا اني لمطر لها الحكيما** قاله الزبير بن العوام
 رضي الله عنه في زوجته اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنها وكان صرايا
 للنسب . وتامه تحببته عمه وولم اتعلم وهو من الكوييل والضم
 في بنوها يرجع الى اسماء وهو مبتدأ وحولها خبر **وفي** التثنية
 حيث ذكر فيه خبر المبتدأ الواقع بعد لولا كونه كونا خاصا
 لان ليل عليه لو حرق وقوله تحببها جواب لولا كما هو كذا وقع في كثير
 ابن النائم وكذا في شرح الكافية والخاصة لانه وهو تصحيح
 والمواب لخطبة ما تقدم اليها الموحدة على الطاهر ليل تحببته عمه
 من حيث الاسمية اذا ضربه بابا العما ليسفك ورفها قوله ولم اتعلم
 من تعلم في ان مراد انا في فيه باللام والعين المضملة والتا المثلثة
ك وراي عني العبي اياك . يعك المجرع وعللة اياك . قاله
 روت بن العجاج قوله راي مضاف الى عيني اضافة المصير الى باعله
 مرفوع بالابتداء او العن مفعول المصير واياك برفع او عطف
 بيان ويحك المجرع جملة فعلية وقعت حالا وسر مسر المجرع للبترا
وفي التثنية وهو حجة على البراء في منعه الجملة الحالية ان تفسر

مسمر الخمر وعليك اسم فعل معناه الزم وذاك معقول وهو إشارة الى
العلماء الخزيرو المعنى رتبة عيني اياك حصلت اذا كان يعلم العلماء
الخزيرو فالزم كبريائه وتنشيد به في ذاك لان الولد من ابيه ومن يشابه
ابيه فيما فعله **يدرا له خير لها برحمي** **واخرى كاعرابها غايته**
انتشر التحليل ما قيل انه لم يتم ثبت وهو من المتعارفين يخرج رجلا
بان اخري يريه يرحم من ما الخزيرو الاخرى عيكة للاعراف ونحو
الغضب الكافر ويدراك كلام اضافي مبتدأ وخبر محذوف تقرير
يدراك المختار اليها وخبر مبتدأ محذوف اي هاتان يدراك قوله
يرخير مبتدأ محذوف اي اخرهما يده وخبر لها برحمي جملة وقعت
صحة لها والوجه ان يكون يدراك مبتدأ او خبر واخرى عيكة
عليه **وقيد** الشاهد لتعدد الخبر بتعدد الخبر عنه فوجب العطف
بالواو قبل التقييد يراخري يدريك فترجمي خير لها فلما خرو المضاف
وافيم المضاف اليه مقامه **كلمة بلقيس بلقيس من افند** **فكان ابن اخي**
له وابنه فانه النعمان ثوب رضى الله عنه وهو من المتقاربين
من قصير كويته وقبله فادركه ما انت تبعها وابنه العلم الاعلى
تبع ملك اليمن وابنه ملك الحبشة ولقيهم بضم اللام ونحو ان
لعمان بن عاص وكان لعمان يله النعمان وكان له اخت بالافكس
منه فغشيته بالنعمان فحملت منه فحالت بلقيس فصار ابنه وان اخذته
وارتقاعه بالابنة او خير من اخذه والضمير فيه يرجع الى لعمان
والضمير في كان يرجع الى لقيس وهو اسمها وخبر ابن اخت له اي
للعمان وابنه عطف على ابن اخته وابنه له والضمير زائدة **وقيد**
الشاهد حيث استشهد به الواو على جواز عطف الخبر على خبر
اخر فيما اذا تعدد في اللفظ **والمعنى** ورد عليه ابن العاصم بان في مثل
هذه يجب ترد العطف كما في الرمان خلوا من جمع من غلاف
البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ان الجوانب اختلده ايضا وان الخزيرو

في ما القتال لاقتال الديك تمامه ولكن سيرا في عراض المراكب
وقبله فصح في يشا بالواو وانتم فمرون مسودان عمام المناكب
وهما من الكويته قال ابو الريح هذا مما عجب به فريما بنو الاسر
ابناء الجيوش في مينة بن عمر شمس وعراض المراكب بالعين المبركة
والضاد المعجمة اي في شقنا وناحية ما ودرعه من يقول جمع عرصة
الدار والمركب جمع مركب ونحو الفوم الركوب على الابن لينة وكزله
وكزله جماعة الرسلان وفمرون جمع فمة بضم الفاء والميم
وتشديد الراء وهو الفوي التشديد **الشاهد** في قوله لاقتال حيث
خرب منه العا لنته تدخل بعد ما كما في من يفعل الحسنات الله يشكرها
وهو خير لقوله القتال وسيرا نصب على المصير على تقرير يسرون
سيرا **في** **وانسان عيسى بحسب العا لنته** **يسرى وتارة يرحم**
فاله ذوالرمة عيلان وهو من قصير من الكويته وانسان عيسى خرم
اضافي مبتدأ وهو المثال الذي يري في السواد وخبر بحسب العا
وهو فعول واغواي جمع جملة وليس فيها ضمير ومفعول بحسب يشبه
بالما المصعلة وتارة نصب على المصير قوله يسير واجملة خبر
بخر خير **وقيد** الشاهد حيث وقع الجملة خبرا واراها الا في الجملة
الاخيرة وهو الضمير الذي في يسير واوخذ له لان الجملة عطف على
الاخرى بالعا لنته هي للتبعية فتتم لتامزة الشكر والجراها كقبي
بضمير واخر كما يكتفي في جملة الشكر والجرا نحو جازير جاع
فاكرمه وفي العطف بالواو محذوف يرفع ويكره نصب خلا وتارة
جمع تارة ويجم بالجميع من الجموع وهو الكثير وهو خير مبتدأ محذوف
اي هو يجمع ويقضي عطف عليه **و** **خير افند من المولى خليفه**
وتشديد **عنه** **ودونه** **فان** **نحو** **الضمير** **فوله** **خير افند**
كلام اضافي مبتدأ والمضاف بالمولى الخليفه وهو الملقب باليمن
وخليفه كلام اضافي نصب على الحال واكنه خبر للمبتدأ يتقرب

حرفي اي خير اقرب الي من الحليف اذا اوجرت كما في قوله اكثر شرب
السويون ملتونا ونهضوا في المواضع التي يجي فيها حرفي الخير وهو بعد
كل مبتدأ هو مصر منصوب الى الجاء على المعقول او الي ما ذكره
بعد الجاء او فعل التفضيل وشرب حرفي كذا ايضا مستر قوله
وهو غنيان جملة خالية سرت مسر الخير وفيه الشاهد
وهو حجة على سيبويه في منعه مثل هذا الا اذا كانت اسما منصوبا
كما في النظم الاول منه قوله عليه الصلاة والسلام ارب ما يكون
العبر من به وهو ما جرو فاسر الكسبان بلا واو على الت بالواو
ومنعه الجاء **فصول صر كان واخواتها**
وما مثله يبدوا كان قبله وليس يكون الا في ما دام بربل قاله
حسان بن ثابت الا نصارى وهو من قصيرة من الكهول يمدح فيها
الزبير بن العوام رضي الله عنه تعالى ليس مثال الزبير في الصلابة رضي
الله عنه وقد كان قبله عطف عليه وكذا قوله وليس وفيه
الشاهد بفت ليس المستعمل مع ان وضع ما بالي الجاء وفيه اختلاف
كثير واسم ليس ضمير النشان ويكون خبره وفي تامة بمعنى
يوجروا الذين نصبوا على الكفر في قوله ما دام اي مرة ذراع بربل وهو
يقع الي اخر الحروف وسكون الزا المعجمة وضم الباء الموحدة
في اخره كاه وهو اسم لجبل معروف يقال له اذ بالجموع كانه محروبة اياها
كفهم وكان **الاسماء** **جاءك الفهم** قاله في الرمة عيلان وصري
الا يا سلمى يا دارمين على البلاء وهو من قصيرة من الكهول قوله
كلمة تنبيه تدل على عطف ما بعدهما قوله يا سلمى بخرج الصفة
للوزن ويا حرفي نداء العناد محزوي تفرير يابنت سلمى من السكينة
قوله يا دارمين اي استهزيت على الجلاء والبلاء كسر الباء في الثوب
اذ اخلوق با ب علم وهي مرخم مية ومنه بلا بضم الهم وسكون
النون وتشتد ير اللام من الازلال وهو انسكاب الماء وانصبابه وانتصابه

على انه خبر لزالوا الفكر اسجد اي المكر وفيه الشاهد حيث عمل الازال
الرفع والتصب لوجود شربه وهو تقدم النصب عليه وقد علم ان
زالوا بوج وقتي وانفك من الافعال النافضة لا تعمل الا بشرط
تقدم نفي او تنبيه والجملة مستتوية لا تنبت شيئا والثاني
خلاف لمية **فعلت يبر الق ابرج فاعرا ولو لمعرا راسه لربك**
واو صا قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيرة كونه من الكهول
الجالل عطف ويمن الله مبتدأ وخبر محزوي اي على يمين الله والجملة
مفارقة لبرج ابرج اي كالأبرج وفيه الشاهد حيث حرفي منه حرفي النفي
وقا عرا خبره والا وصال جمع وصل ال اعضا وجواب لم محزوي على
عليه الكلام الاول وتو لمعوا راسي كالابرج **كلصع**
صاح شمر وكان ان اكر الموت فتنسيه صلال يسر وهو من الخفيف
معناه يا صاحب اجزله واستنعر للموت وكاتنسر ذكره فان نسيانه
صلال خام وكان ان نهي من زال يزول واسمه فيه وخبره اكر الموت
وفي الشاهد فانه اجري فيه زال يحوي كان لتقدم شبه النفي
وهو النفي وقد علم ان زالوا خواته لا تقاروا اذات الي في حال
نقصانها امام لمعها او مقرر او العا في تنسيه له للتعليل وهو
مبتدأ او ضلال خبره ومسير صفة **كلصع** **سرا وحل ساء قوم**
الفتى **كونك اما** **عليه يسر** وهو من الكهول والبرز الحكايات على
بسم الله من السجادة والفتى فاعله وقوله وكونك ايا مصر
مضاف الي فاعله وهو اسم وايا خبره وفيه الشاهد حيث اعمل
فيه مصر كان تعمل كان وخرج على ان يكون ايا مقول بوج مقرر
حرفي فافعل والتفريق وكونك تفعله ويسير مرجوع على انه
خبر لقوله وكونك وفيه كالة على ان الافعال النافضة لها
مصادر كخبرها من الافعال اعل على من ان ذلك **كلصع**
وما حزن من يبر الشاشنة كاياء **اغاداه الخ** **الجمعا**

وهو ايضا من الكوبل ويرى من الابر او هو الابر والشماسة بفتح
 الابر الموحدة مصرر بفتح شنت ابشر بفتحها وهي كلفاة الوجه
 وكاينا خبرها التي بعثت ليسر **وقد** الشاهر فانه اسم فاعل وفعل
 عمل عن فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله
 عليه الصلاة والسلام ان هذا الزمان كان له اجر او كان عليه وزر
 قوله لم تلبس بالبراي لم تجر والضمير المنصوب فيه يرجع الى من وعجز
 حال منه من الجرة اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من ابر البشاشة
 اليه اخاك اذا لم تجر مجنونا في معاتك **كده** **فصل الله باسمه ان**
لست اريلا احبك حتى يغفر لي **وقد** قاله المحسن بن مطير لاسر
 وهو من قصير من الكوبل وعجز **فحك** بلوى غير ان ليسر **وقد**
 وان كاذ بلوى انت لك مبعوض **فصل الله** اي حكم الله وقدر واسما
 اسم محبوبته وان لست بمفعول **فصل الله** بان لست او يروى بارحا
 موضع زايلا وهو خبر ليست **وقد** الشاهر فانه اجراء محرو فعله
 والتقدير لست ازال احبك قوله يحض من الاغماخ وهو الملقاق الحن
 ومغص فاعله **كده** **لا احب للغير ما دامت منعصة لرائه بادكار**
الموت والبرم هو من الحبيب الكيب بكسر الكا اسم لما تقيمه اليهم
 وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم او خبر محزوي وهو خاطو فمع وتعلق
 به للغير وما دامت مصرية توفيقية ولزاته بالرفع اسمه وخبر
 منعصة **وقد** الشاهر حيث قدم على اسمه وهو جازر افع خلافا
 لان معك والبيت حجة عليه والادكار هو الذكر والامر كسر المنى
 من امر بالكسر وبالفهم **ورج القس للغير ما دامت على السن**
خير الابر ليسر قاله المعلوم اليه يصح وهو من قصير من الكوبل
 ورج امر من الترجية من الرجاء والقس مفعوله والخبر مفعول ثان
 لرج وما مصرية وان زائدة والتقدير ورج القس للغير ما دامت اياه
 لا يزل يزد خير اعل هو السنين ويجوز ان تكون على بمعنى مع اياك ازال

يزد خيرا مع زيادة سنة والاب والاب فيه يراني المضاف اليه وخيرا
 نصب على انه مفعول يزد ويجوز ان يكون تمييزا مقدر ما على راي المازني
 والجملة خبر لابر الابر **وقد** الشاهر حيث قدم الخبر والامر منه في خروج
 النفع والبيت حجة **كده** **فناظره جرحون حوليتم بما كان**
اياهم عكبة عودا قاله العزدي همام يبعث به فوما وجع بالبحر
 والحياة وشبههم بالقناقر في مشيع باليل في طليم والافقر يضرب
 به المثالي السرى فيقال هو اسرى من فقه فيل يجمل ان يكون مرعا
 وشا لفرع يتفقرون باليل فاصريه وكاينا موز عن من ينزل بهم والاول
 افر بانه فيلان العزدي فيجوابه خبر وان المراد بقوله عكبة تمر
 اب جرب ومغنا ان ابا جرب هو الزر عودم دله وهو من الكوبل وقناقر
 مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف ايه فناظر وهو استعارة بالكناية
 حيث شبه به بالقناقر وكوى ذكر التسمية قوله هرا جرحون حفته
 والتمراج فعال بالتشديد من الهد جان وهو منسية الشاع من
 هرج من باب ضرب والبا في ما كان للجمعية والضمير المنصوب
 في اياهم يرجع الى نعمك جرب اذا كان المراد من عكبة اياه وهو اسم
 كان وخبر عود **وقد** الشاهر حيث فصل بين كان واسم
 والحال انه ليسر بقرى وكما محرو وكرلى اي الكوفيين فانهم يجوزون كان
 كعامة كزير الكلا واجاب البصريون بان في كان ضمير الشأن
 والجملة خبر كان بلا فصل او بزيادة وكا اسم وكا خبر وما موصولة
 واسم كان مستتر فيه فيرجع الى ما وعكبة مبتدأ وعود خبر
 واياهم مفعول مفرم والعاير محذوف التقدير بالز كان عكبة د
 عود وهو و هو ضرورة فلا اعتبار به **باتت فواد ذات الخال**
سالية **فما نيشان حني عكبة** **الامر** هو من الحبيب
 وذات الحال اذ النشامة وهو اسم باتت وسالية خبر وفواد ي
 مفعول سالية **وقد** الشاهر حيث ولي باتت مفعول خبرها وهو

فواحد وليس هو كحرف وكما يجوز على اراء الكوفيين وحمل البصريين
 على الضرورة قوله فالجيش مبتدأ وخبره من العجب وقوله ان حم لن
 جيش جملة معترضة والتقدير ان حم في جيش والعيش مبتدأ وخبره
 من العجب والجزاء هو قوله فالجيش قبله لك دخلت القاموس على
 صيغة المجهول معناه فركه **وباء وباءت له ليلة** قاله امرؤ القيس بن
 عانصر بالنون قبل السين المهملة الحماية وقيل قاله امرؤ القيس بن
 جر الكين على ما ثبت في كتاب التستر الستة وليس بصحيح والجميع
 الا وانصر عليه بن زيد وغيره وعزا موضع ونوع المحصلين وتعامده
 كلمة في العاير الدرمه وهو من فصيرة من الواو او لها هو قوله تناول
 ليلا كبالا ثم وناج الخيل ولم تفر الا ثم رجع الهمة وسكون التاء
 المثناة وضع الهم اسم موضع وفروى بكسر الهمة والهم
 كالا ثم الحول والخيل الخالي عن الهمة واخرا والعاير بعين هامة وهو
 بعد الالف وهو الذي ترفع له العين وقيل هو نفس الرمة فعل هذا يشق
 الا رمة صفة موكرة **والشاهد** قوله بات حيث استعمله تاما
 ولم يجمع فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التبعات
 من الحماية الى الغيبة وليلة مرفوعة لانه فاعل باتت والاول ان يكون الواو
 للحال بات والحال ان يمتد حتى كانت شديدة دل على شدة ما بالتشبيه
 المذكور **فصح ان يكون مفعولا** **انصب شمالا بليل** قاله
 اعقيل بنت ابي كالب ويعترفه وانت مبتدأ وما خبر خبره اذ كرم من
 بحر بالضم وتكون زايرة **وقيل** الشاعر حيث جاء على لفظ المضارع وكفى
 شربها اذا كانت زايرة ان تكون بلفظ الماضي وهو شاهد لان التات
 زيادة كان ونيل في بحر من النيل بالضم وهو الفصل وكذا التات
 وشعاع فاعل بسكون العين وهي التي ترفع ناحية الفم وبليل يقع
 الباء الموحدة بمعنى مبلولة صفة **بما دلت** **بكر** **سما** **على** **ن**
المسومة **الزباب** **ن** **يعني** هذا الا من قبل الواو وهو من الواو ويروى سراء

بن بريقم السين جمع سري لا يعني فعل على فعلة غير يعني خيولهم
 الجياد وهو جمع جواد وهو الذي سر القيس وار تبا عبد بالابتداء وتضام
 خبره واصله تضام من السمو وهو العلو **الشاهد** زيادة كان اي
 على المسومة الزباب وهي الخيل التي جعلت عليه باعلامه وترك
 في المرعى والزباب الخيل العربية ويروى المعك صفة الصلاب يقال في سر ملك
 اذا كان متناسقا لاجزاء وعن الاصمعي المصنف التام كل شيء منه
 على حدة ووجه مضمع منعه وضرورة **كيف اذ امرت بدار قوم وجران**
لنا كان في **ن** **قاله** **الوزيد** **من** **فصيرة** **من** **الواو** **يعد** **ح** **بما** **شاهد** **ان**
 عبد الملك ويروى وكيف وروى سيبويه كيف اذا رأت ما يار قوم
 قوله وجران علف على قوم ولنا في موضع جر نعت للجران على تقدير
 زيادة كانوا لا نصح قالوا انما زايرة بين الصفة والموصوف اي جيران
 كلام وقال ابن هشام وليس من زيادة بنا فكيف اذا امرت بدار قوم الخ
 لروى الضمير خلافا للسببوية لا زنا مستندة الى الضمير الزنا هو
 الواو وخذ نذير على الا نعتا بباورد بانه لا ينع اسماءها زيادة زنا
 بدليل القاء كنت مسندة متأخرة ومتوسطة فان قلت
 الواو اسمها ولنا خبرها مفرضا والتقدير وجران كرام كانوا النمل
 فلا زيادة قلت **عزم** **جواز** **تقديم** **الخبر** **في** **الاصل** **منع** **كون** **لنا** **خبر** **مفرضا**
ه **لا** **تقرر** **الزنا** **المكرو** **ان** **لنا** **لما** **انرا** **وان** **مفعولا** **قاله** **ليل** **الخيال**
 من فصيرة مبهمة في الكامل قوله الدهر نصب على الضمنية وال
 مكرو كلام اضافي مفعولان **تقرن** **والشاهد** **ان** **لنا** **ما** **حيث**
 خبر منه كان مع اسمها تقدير ان كنت كالماء وكزله في قولها
 وان مكالمها وكلامها منصوبان على الخبرية لكان المفعولة
ه **باب** **الزنا** **ويشبه** **بما** **دلت** **بكر** **سما** **على** **ن**
 وهو من السبب المعنى كايام من غررات الزمان صاحب يفي ومالك
 ولو كان ملكا له جنود كثيرة بحيث طاق عنها اسمها واخيلا قوله

ندويي فاعل لا يامن والرد من منصوب على الفرية او مفعول لا يامن
في الرد الحوادث او كما يامن عذرات الرد **و** الشاهد قوله ولو ملأ
حيث حرف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنود مبتدأ
والجملة بعد خبر في محل نصب على انه صفة لما كان والسميل
فاعل ضاف والمجمل عليه **ففع** من **له** **شوكا** **الان** **اما**
فما من الرجز المشتمل انشده سيبويه في كتابه وهو مثل المتل
الرب قوله من لراصله من لرن وشوكا بفتح الشين الموحدة وسكون
الواو في اخرها وما دته تزل على الارتفاع لكن اختلف في المراء به
ههنا ففيل مصر رشاك الناقة بزنة ما له وبعته للضراب فهي
شابل بغيرها وانجم شول مثل كع والتقدير من لرن شالك شوكا
وقال سيبويه التفعير من لرن كانت شوكا **وقه** الشاهد حيث
حرف كان بعرلرن وهو قليل وفيه اسم جمع متبيلة على غير
القياس وبع الناقة التي خد لينا وارفع ضرعها واتى عليه يامن تاج ما
سبعة انقص او ثمانية والتفعير مثل ما قال سيبويه وقرر في
الاول بانه روى من لرن شول بالخفض واجبت بان التفعير من لرن
كل شول شول او زمان شول او كون شول بحرف المضاي والتقدير
الاجز اولي ليحذر المعنى في الروايتين ولو كان محتاج الى الخبر موجودا
فان هراكون مصر كان التامة لم يحتاج الى ذلك وقرر في الثاني
برواية المرح من لرن شوكا بفتح الشين على ان اصله شوكا بالهمزة
ولكن قصر للضرورة ولكنه ما تفتض ان المحرنة عنه ناقة لا تنوق
وفيل شوكا نصب على التمييز او التشبيه بالمفعول به كانت هرا غرة
بعرها في قولهم ان غرة ولا تدبر في البيت وهرا مردود بانها فم
على اختصاص هرا الحكم بغرة وقوله انما بما بكسر الهمزة
وسكون التاء في مثل الناقة انما تلا ما ولها لا تبع يا دهي
مثلية والذين تلو والذين تلو والجمع اتلا بفتح الهمزة **ففع**

28
انما خراسته اما انت **اذني** فان فومين **لم** **ياكلهم الصبح** قاله العباس
ابن مرداس السلمي الصحابي من المولعة فلو بع وهو من البسيط
يعني يا باخراسة وهو بضم الخاء المعجمة واسمه خفاف بن نوبة وهو
ايضا صحابي واخراصة العرو واخرو سنان فيسرو شعرها فوله اما
بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض من كان المحذوفة
واصله لان كتبت بحرف اللام تناسبا ثم حذفت كانا اكثر
ستعمال الجمع بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت من كان
ما الزايرة قبل الضمير والتزيم خذ بالياء جمع الدوخ والمعو من منه
ثم ادع نونعا في الجمع فصار اما انت **وقه** الشاهد حيث حرف كان
بعران الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى
ان المصرية على البصرية والشرعية عن الكوفية وزعموا ان المعجزة
قد حاز بها ويورد رواية بن دبر اما كتبت بالكسر وكرر كان وحي
الاجاز بها وقيل هي مركبة من ان وما التي تخرج التاكيد وقال ابو
علي وابو العلقم ما في اما هي الراجعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرابع
الناصب يعني ان كان فعلت عمله فيهما فوله ان خبر كان والعاقبة
فان زايرة والصواب انهما راكية لما بعدها بالامرا المستفاد من السياق
لان المعنى تنبذ يا باخراسة ان كتبت كبر الفوم عزيزا فان فومين
معروفون لم ياكلهم الصبح اذ السنة المحرقة من القلة والصعب وهو
بفتح الصاد وبضم الباء فيل هو على التشبيه وهما ابو علي والابحاح
هو اسم للسنة المحرقة على الحقيقة ويورد فان فومين وعزاون كان
بحال ما قصره الشاعر **ازمان فومين والجماعة كالدور** **لرم** **الحالة**
ان **فيل** **مبينا** قاله الراعي عبيد بن حمير شاعر على الصلبي حتى كان
انعنى ينزجر يروى العزود وهو من الكاهن فوله ازمان فومين **ازمان** كان
فومين **وقه** الشاهد حيث حرف كان وليست هي بعران المصرية
لان كثرة حررها بعرها وود ونا قليل والجماعة منصوب على المعية

قوله كالأزاي كالراكب الزه والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحاء سرج مرسل
ليس فيه خشب كان يتخزون له كخ الشرب والباللحسية مفرقة
في ان تملأ في بسبب صلب ما فان مصرية ومبيلاً بفتح الميم الاول نصب
على المصر بمعنى ملباً **فان تك المرات ابره وسامر**
فرا ابره المرات ابره صمغ فانه الخمر يروح الاسود وهو من الكوئل
والمرات بكسر الميم الالة مشهور فكانه نكرو وجهه في ما في به حسنا
فتسلبا بانه تشبه الاسر العا في فانه تك لا حلف ان تفرمه تشي
وتك اصله تكزي الشاهدي في حرف نونه مع وفوع ما بعد الجازم وهو
قبل السبا كن روي خاله عزير بنسرو الكوفية والوسامة الخمس والمحال
من وسع والشيخ الاسر من الضم وهو الضم واليا فيه زايرة **ع**
وابرج ما ادع الله فومى محمد الله مستكفا عيرا فانه خراسان
ز صير وهو من الواجر **والشاهدي** في قوله وارج حيث حرف منه كلمة
لا اذ اصله كالأرج وهو شاة كان لا تخز في فيه اليجر القسم وخبر
قوله مستكفا ان صاحب تكاف يقال جافلان مستكفا في سده اذا جابه
ولم يكنه وفيه ان فايلا فوكا مستكفا ا في الشاة على فوا فوله عيرا
بضم الميم خبر خبر خبر ينزل على المعنيز العركورين وقوله محمد الله
يتعلق بحز في ايه احر الله على ذلك محمد الله ويجوز ان يتعلو بارج **ع**
في قبل ما في ابره وان كذا فما عيرا رط من قول اذ قبل
قوله النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من قصير في البسيط فوله
فيل معقول فيل ناد عن ابا على فوله ان صرفا ان كان الفول صرفا
وان كان الفول كذا **وفيها** الشاهدي حيث حرف كان فيها
وهو خذو شايح ذاب و قوله فما اعتزازك جزا شريك مقوما فله
حلت العا والتفدية اذ افي قول فما اعتزازك عنه
ليس ينكذ اعني واعتزاز كذا عفة بقل فروع وهو الخفيف
معناه ان كذا عفاي واقلا وفاعة غيا وعزير افو له ليس اهل

نصا ولم يعمل ويجوز ان يعمل بان يضم في ما ضمير الشان ويكون اسما
بجر خبر وينكذ من ان فعل الناقصة **وفيها** الشاهدي حيث اعمل
عمل كان لتفع النقي عليه ما وان كان بالاصول كل عفة اسم
وذا اعني خبر مقوما فوله بقل فروع عرو وان على الوصفية وخط
الشيخ ابو حيان بقل فروع بروج فتوع على ان يتدا وبقل مقوما خبر
والفيل يضم الفاي وتشير باللام بمعنى الافيل دخلت عليه بالبر وفيل
تنزع ليس وينكذ في قوله كذا عفة والاعمال الثاني لقى به **ع**
تنكذ تسمع ما حيث بما لك من يكون فانه خليفة بن تار وتمام
والمر في جوار الرجاء مواعا والموتدونه وهو من الكامل المرقل
المعنى كاتزال تسمع مات فلان وفلان حتى تكون الله الميت والمعنى
تنكذ **وفيها** الشاهدي حيث حرف منه حرف النقي لعلها ومجته واسمه
فيه وخبر فوله تسمع وكلمة ما للتوقيت اي من حيثانك فوله
حتى تكونه ايه تكون اياه اذ الاله واختار ان اتصال على ان يفصل وتكون
منصوبا في حشران تكون **فومى سلع ان حصلت الناس عن وعنه**
فليس سوانا عالم وحصول فانه السلولين عادي الغساية اليه يودي
وفيل فانه اللجلاج الحارثي والاول الشمر وهو من قصير من الكامل
والغافية متواترة وسلط خطاب للموتد والناسر مع قوله وقوله ان
جهلت شريكية وجوار باسل وتترك العا للضرورة وفريق الجواب
فعلا كليا كما في قوله تعل فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت
محذوف اذ ان جهلت خالنا وخالنا وعالم اسم ليس وسوا فله ما
خبر **وفيها** الشاهدي وهو جازي خلافا لبرخ رستونية والبيت تحت عليه
لمع واصمى والى عالي مع سمر وليس كل الذي يلقى الساكن
قوله حمير بن قزاة رفد احر البجلا المشهورة وكان هجا للصفان
وهو من قصير من البسيط يصح به اخيا وانزلوا به ففر لهم نرا اولها
ان مر حيا بوجوه الفوم انه حضري كانها اذ اخوها الشياطين

والنوى مبتدأ وعالي مع سم خبره، وفعت خالا وهو بضم الهم وفتح
العين والراء موضع النزول آخر البراءة موضع الزاء انزل فيه
ولما أصبحوا راي من النوى شيئا كثيرا مع سم انشأ من
القصير، وأشار بها الى كثرة الكلام واسم ليس مستتر فيه
ضمير الشأن وكل النوى منصوب يتلغا من اللفاء والمساكين
فاعله والمجمل خبر ليس واستثنى به ابن الناجم للكوفيين
في تجويزه كان معامك زيدا كذا وكان معامك كذا لا يبر
ونحوه من هذا لو كان القياس كبر اسم ليس كان يلزم
مستتر الى ضمير وكان يجب ان يقال تلغاها النواقيش من فوقها
يروا بالباء آخر الحروف فوجب توجيهه بماء كونا والواو في ولي
للمحال **انما كانت كذا الناس صنفان شامت** **وبالح من بالز كنت**
اصنع قاله المصنفين غير الله السلولي وهو من قصير من الطويل
والصنفان اذ امت كاف الناس وراي نوعان نوع منهم يستحق في
نوع ليش على بالز كنت اصنع في حياتي **والشاهير في قوله**
كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشأن والناس مبتدأ
ونصفان خبره ويروى صنفين على ان يكون الناس اسم كان فلا
يشأ خبر صنفين وقوله شامت خبر مبتدأ محذوف آخر الصنفين شامت
فيلحظ ان يكون بركا من صنفان وقوله مشاي علي واصنع اي
اصنعه كانه عاير الى الموصول فاقهم **عرب عليه بطون حنة**
كل ما ان كمالا فيهم وان مظهر ما قاله النابغة زيادة الزباني وهو
من قصير من الكامل حربت من حرب عليه بكسر الراء اذا عطف
ورق ويكون حنة كذا اضافة فاعله وحنة يقع الضام
المعجمة وتشديد الباء الموحدة وهو حنة زائد من كرامة بن
اياسر بن مضر بن قريش ويروى حنة بكسر الضاد وتشديد التثنية
وهو حنة بن عكر بن كيث بن عذرة بن سعد بن هريم وكذا رواه

الاعل

الاعل وقال حنة من فصاحة من عذرة **والشاهير في القطر الاخير**
حيث حذو كان في الموضوعين والتقدير ان كنت كمالا وان مظهر ما
سواهم ما واولا كانت وان المشبهات بلسم
بن عرانة ما ان انت طاهب ولا صري ولا طاهر لغرف
نمون البسمكة اي يا بن عرانة بضم الغير المعجمة وتخييل
الوال المعجمة ومع من بن يربوع وما نافية وان كذا زبرت
للتاكيد وكفت ما عر العر وانتهى بضم مبتدأ وخبر وزعم الثور
فيكون ان ما كفت ويلز مع ان لا يبطل عملها كمالا يبطل على الصريح
اذا انكرت مع رواه يعقوب بن هب وصرى بالنصب وعلى معاذي
ناقية موحدة **لما** **والشاهير في اكمال عمل ما النافية** لا فترادفان
الزائدة والصري يقع الضاد وكسر الراء البضة **حنه وما الذي**
الاصححونا بالملك وما صاحب الحاجات **لما معزنا منع بعض**
الاحتجاج به وهو من الموبل اي ما الزمان لا يورده وان مخنون
تارة يرفع وتارة يضح وهو يقع الهم الروب التي يسغى عليها
فيكون انتباهه كمنب المصاد راو بفعل محذوف اي وما الذي
الايشبه ما نحنونا وزعم وزعم ان يايشا اذا اصله الاك
ثم حذو الحار فانتصب المحرور وروا المار ان الراء الا ما نحنونا
بالله ثم حكم بزيادة الا وتبعه ابن مالك فيه والاول وهو
المجوز فيه ما نحنونا ومعزنا حيث نصامع بطلان عمل ما يدخل
الا قال ابن الناجم هذا نادى وسكت عننا وبله وفرد كونا
وما حذر في فاصنع للذرا بولك اذا ادعوتهم فبهم نسم
نمون الموبل وحذر بالذال المعجمة جمع خاء ابن خنلة اذا ترك
عونه ونهرو وهو خبر ما و فوجي اسم **والشاهير حيث**
بكر في التفعيل خبر ما على اسمها قوله فاصنع بالنصب كانه
جواب النية والتقدير فان اخضع والعرب بكسر الجيم جمع عرو

وقوله بفتح مبتدأ وخبر وفعل جواب الشرط فلهذا دخلت عليه ما لا
يدع الحاملون في الاستعانة الشاملة **له فاصبحوا فراعاه الله نعيم**
ادفع في شروا ما مثل بشر قاله البرزقي وهو من فصحة من السبك
يمرح بها عن غير الخبر رضي الله عنه فاصبحوا معنا صاروا وقوله
فراعاه الله نعيم حال ويروي ولتم واذا للتعليل وفيه بشر مبتدأ
وخبر واذا الثاني عطف عليه **والشاهد في مثل** حيث نصب مع
تقدمه على اسم ما وهو تاء وقيل هذا من علة الفرز في كانه تميمي
وليس من لفته نصب الخبر ففجوران يتكلم باللائحة المجازية ولم يعلم ان
من شره نصب الخبر تاء خبر فقلت وهو قيل لمونصب على الحال في
صحة بشر وصحة الخبر اذا تقدمت عليه ما نصب على الحال والتعذر
واذا ما في الدنيا بشر حال كونه مثله وقيل خبر والتقدير واذا ما
مكانه بشر في مثل حالهم **وهو الوانع وما السار من منى**
وما كل من وام من انا عاري قاله مزاحم بن الحارث العفيل يشاعر
اسلام وهو من الموييل يقال ترفيت ما عن فلان اية تكلمت حتى عرفت
والضمير يرجع الى محبوبته والفتايل نصب على الظرف ومن في رية
نعم وما اذها را اذ اذانه اجتمع دما في الخ ثم وفيه ما في سال عنه ما ترفيت
وسال عنه ما في منار الخ من منى فقال انا لا اعرف كل من وام منى
حتى اسأل عنه ما قولهم ما نقي وكل نصب على انه مفعول عاري على
لغة تميم وليس بخبر ويجوز ان يرفع على انه اسم ما والجملة اعني انا
عاري خبر بها والعاير محزوف اية عاريه **والشاهد في كمال**
عمل ما لا يبايها معجرا الخير بالعبية خرم لزوان كنت امانا
بما كل خير من توالي مواليا هو ايضا من الموييل والباي باهية
تتعلق ببلغ وهو ام من كاد واللاهية **الاصل** علة الحرب
ولكن المراد هنا الا يستعزأ والتمني والحزم صفة الامور وان
كنت امانا معروفة على محزوفها في ان لم تكن امانا وان كنت

اها قوله بما العا للتعليل وما بمعنى ليس ومن في الرفع اسمه ومواليها
خير وكل خير نصب على الظرف وهو محمول الخبر فلما تقدم لم يكل عمل
ما وفيه الشاهد كان محمول الخبر اذا كان محزوف لا يكل به
بما العمل اذا تقدم على اسمها فافهم **مقرب نر بلاش على الارض**
يا فيا واورد ما فاض الله وايد هو ايضا من الموييل وتخا من
التي او نحو الصبر والتيسل وقوله بلاش على الارض يا فيا جواب
الامر وكا في الموضعين بمعنى ليس **والشاهد في ما حيث عمل عملها**
فيها والوزر العالما والوا في الحافا المعنى اصبر وتسل على ما اصابك
من المصيبة فانه كما ينبغي شئ على وجه الارض وما لما في الاستعص
وفي وجهه مما قضى الله رب العالمين **لدي عليك لرفع من خايب**
ينعي جوارا خيرات غير قاله شعرة اللبث وهو من الفصحة من
الكاملية ما منصور بن رباح اية حسرة عليك من العهد اذا تحسرت
وله في مبتدأ او عليك خبر ايد حاصل عليك واللا في الرفع للتعليل
ارادته يتلوه عليك لاجل تذكرك الخايب الذي كان يطلب جوارا وقد
فيل انه كاذبة بكاد التشبيه له متاهل كتهل الخايب ولكن
الرواية بلام التعليل وايضا فيه من المبالغة ما ليس في الكاد قوله يعني
اي يطلب وجوارا مفعوله وخير نصب على الظرف ومات مفعلة وفيه
الشاهد حيث اعمت عن العمل العزم خولها على الزمان كان شره
عملها كون محمولها اسع زمان وعمر الجمعه موزع على عمل
ليس وكان ذكر بعد ما الاخر المعول ليس والتالب ان يكون المحزوف
نحو المرفوع وقوله غير اسم فاعل من جاور ارتقا عه بالابنة او خبر
محزوف قد ذكر خيرات له غير **كان فضاء في خيرة او من جابها**
لما في النور قاله لا عشي فيموت بن قيس وهو من فصحة من
الحقيق وان بمعنى ليس **والشاهد في حيث جات** هنا مفعلة و
لعمري خولها على الزمان كان قوله ذكرى مبتدأ وليس برمان ونها

يدفع النوا وتنتشر بالنون خيرة وهو كذا مكان بمعنى هنا وفيل
 اسم زمان مرفوع بلات وذكر خيرة في موضع نصب على الخبرية والذوق
 لأن معنى الخبر خيرة ذكر خيرة وهو بضم الخيم وفتح اليا الموحدة
 وسكون اليا آخر الحروف وفتح الراء وفي آخرها وفيل بفتح الخيم وكسر
 الباء هي بنت عمرو من بني خزيمة بن بركة بن ايل قيل هي امرأة الاعشى
 قوله او من جاء ويروي او من جاء وسواستغيا فيه مضمرة تقديره الخيرة
 تذكرا من جاء منها بكاي الاءمو والهايك الذي يكون بالهمز واراذه
 ههنا الخيال الذي راء في النوع فكانه راءها وفي غصبا فارتاع لراى
 والاءمو جمع موال وهو الحرف واليا في بكاي تتعلق بها **تفهم**
ان هو مستعمل على اخر الاء على افعول انشأه الخسار وهو
 من الواو **والشاعر** قوله ان فاءنا فية بمعنى ليس وعملت عملها
 وهو نادر وقوله موالها ومستعملها خبرها والاء مستعمل في
 ويروي على خبره الصاعين وفيه شاعر اخر وهو ان الاء كما يفرح في العمل
تفهم وتزلي شاعرنا كاد وشاعرنا معر قيتا غر سواد فارب
 فانه سواد بن فارب السوسى الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة
 من الموبل والشاعر في قوله كاد وشعاعة بمعنى حيث جات كاي معنى
 ليس و دخلت الباء الزايرة في خبرها كما تر في خبر ليس وقيل يقع
 الباء موالها الذي يكون في شوا النوات نصب على انه مفعول معر
 والاء صفة قيتا كمل في قوله تعل وكاي كمل في قيتا **تفهم**
وان من الاء بال الزايرة اخر ما عجم اذا سمع الفوع اعمل فانه
 الشاعر في الاء عجم بن زنا وهو من قصيدة من الموبل والشاعر
 في قوله با عمل حيث دخلت الباء فيه وهو خبر كان الفوع واذا
 للضوء بمعنى خبر مضاف الى الجملة التي بعد والفاء فيه **السمع**
 الفوع مبتدأ واعمل خبره وهو من السمع بالجمع وهو الخبر على الاقل
 قال الجوهري هو اشهر الخمر **كند عاني اخر والمخيل بينه وبينه**

من

فلماء عاني اخر في بفرده فانه در بين الصمت فتا يوم حينه كادوا
 وهو من قصيدة من الموبل قوله والمخيل بين وبينه جملة خالصة واراها بالخيل
 البرسان واخره وهو غير الله وكان قتل وجعل در بينه وهو جرح
والشاعر بفرده حيث دخلت الباء فيه وهو مفعول ثان لو حذر لتفرم
 النبي عليه وهو بضم الفاء وسكون العين وضم الراء الاو وفيها
 والمعنى ههنا المخبرني ضعيفا متأخرا والمعنى لم يكن في الحرب والخال
 ان البرسان بينه وبينه ولما لم يكن لم يجر منه متأخرا **كند فان سأل عنها**
حقيقة لا تلامها فانك مما احبته بالبحر فانه امر والافيسر الكندي
 وهو من قصيدة من الموبل قوله عني ناله عرام جندب المذكرة في اول
 القصيدة خليلي مراي على جندب لتفضي حاجات العواد المعرب
 والفاء العبد وتناجزوم بعد الشكر من الناي وهو المعبر وحكمة
 نصب على التورية واراها بها ههنا الخبير قوله لا تلامها نادر من تلامن
 عزم الملاقات وهو الناي ويجوز ان يكون خالا قوله فانك جواب
 الشكر واليا في بالبحر زايرة وفيه الشاعر حيث زيرت في خبر ان و
 يقع الراء وهو بمعنى التمرق **والشاعر الوعدت بينه وبينه**
المعروف في الناسر والآخر وهو من الموبل والشاعر في بهير حيث
 دخلت عليه الباء وهو خبر لكن لتنبهه بالفاء عل وهو نادر وقوله
 لو فعلت معترض بين اسمي اكن وخير ومفعوله عزوي او لو فعلته واعشى
 خبر لكن عز جوابي او والتقدير لكن اكرهين لو فعلته فعير وعل للنع
 وقوله والآخر مرفوع على فاعل المعروف **الليت والاحسن الله بل**
براهيم فانه العزدي وصره يقول ان اقلوا عليه ما وافدت وهو من
 قصيدة من الموبل يصوابها خبر براو كليماء هكاه وبرميم باتيان ان تن
 كما ان بينه وانه برمون باتيان ان قوله اقلوا به يقول الكليم اذا
 ارتفع على الاقان وافدت ان تان بالاقوى يعني لصف بالان عروست
 وقوله الليت الخ مفعول القول وقوله اسم ليت والاحسن برامه وبرام

خبره **وقيل** الشاعره حيث زيرت البياض خربت وروى الجوهري ان هاهنا
 عشر لزيبراي وعلمه تكون البارز في خبر المبتدأ الذي دخلت عليه
 هل الشاعره باليهي وقرصه بعض معني البيت الى محض حسن
 ولكنه ليس مراد الشاعر ونموان الخنارة تقول بلسمان الحال اذا ارتفع
 عليها الميت والحال انما افادت ان سكنت الى صاحب عشر لزيبراي
 يروى في عينه والحال لذلك عزم الملا على المسايق واللاحق
ع انا وها متكبرون انا **حنقوا الضرور وما** **او انا وها** **موتوا** **الكل**
 وقبله **وانا** **النزير** **محمدة** **محمدة** **تصل** **الجبر** **من** **اليك** **افوا** **ها** **والحر**
 بفتح الحاء وتفتح ياء الرضات حجارة سود ولكن المراد ههنا الكتيبة
 المسودة والافوا جمع قوم بفتح الفاء وسكون الواو وهي
 الجماعة من الخيل قوله انا وها مبتدأ انا الكتيبة واراد رجالها
 فتكثفون انا خبره اذ عرفوا واراد بالباء الروس الفاعل الامر بهم
 قوله حنقوا الضرور كلام اضافي خبرتان واصله حنقون جمع حنق
 بفتح الحاء وكسر النون صفة من الحنق بفتح الحاء وهو الغضب قوله
 او انا وها ليسوا او انا الكتيبة على الحقيقة يعني لم تلزم الكتيبة
 وانما انا وها على محاز قول بني قلدان بنو الحارث **ف**
نصرته اذ كانا صاحب غير خاد **موت** **حصنا** **بالخوات** **حصنا**
 نمون الكويلا والشاعره قوله انا صاحب غير خاد حيث عمل في
 عمل ليس على منه ذهب اهل الحجاز والخراسان ترك النصر قوله فيوت على
 صيغة المجهول اسكنت والتا فيه مفعول ثان عن الفاعل وحصنا
 مفعول ثان وحصنا صفة وبالكلمات يتعلق بنصرتك ونحو ان
 يتعلق بحصنا والاول اوجه والكلمات جمع كهي وموال الشجاع المتكبر
 في سلاخه **المتكبر** **به**
بنو **معدان** **ود** **فما** **معدان** **بول** **وبقت** **خاض** **في** **بوا** **ديا**
 وحلت سواد القلب كانا باعيا سوادا واياه حبه ما متر اخبا

فاله النابغة الجعني **الحباب** **رضي** **الله** **عنه** **عمر** **ما** **يتنورا** **يعني** **سنة**
 قيل اسمه عمر الله بن فيسر وقيل فيسر بن عمر الله وقيل حبان بن
 فيسر ومما من قصيد من الكويلا ولم يورد ابو تمام في حبان سنة عنهما
 لكونهما مختارين وليس شيع على عشرة ايمان قوله يرد اياه ههنا
 اياه المحبوبة ويروي ذلك وفعله وندب بفتح الحاء كقول
 وداية حية وبقت بالتشديد ويروي وحلت خاتمة قوله في فوايد اصله
 فوايد يسكنون بالفتحة فلما حركت للضرورة اشبهت بالالف **والشاعر**
 في قوله كانا باعيا حيث عمل في معنى ليس في المعرفة ونموشاد وفر
 ذهب اليه ابو الفتح وابن السكيت واجيب بان في عمل الامر فوعا
 بفعل مضمر باعيا نصب على الحال تقدير كانا باعيا سوادا هاهنا
 غيرهما فلما شعر الفاعل بن الصمير وانفصل ويروي وحلت سواد
 القلب كانا مبتدأ وحل ايضا لا معلة وانما يسكن يا مبتدأ للضرورة
 وسواد القلب حية وكذا سوادا وسويبرا **ف**
ان المر **ميتا** **انفقا** **حياته** **ولكن** **ان** **يقع** **عليه** **في** **عمر** **المر**
 الكامل المعنى ليس المر ميتا انفقا حياته واخر انما يموت اذا انجى
 عليه فيختار عن النصر والعون **والشاعر** **قوله** **ان** **المر** **ميتا** **حيث**
 عمل فيه ان عمل ليس قوله يقع عليه على صيغة المجهول والتقدير
 واخر يموت بان يقع عليه من يقع وموال المظن قوله فيخر لا بالنصب فله
 عليه اذ فيترك نصره وعونه **ف** **سرع** **الديان** **ولا** **تساع** **مزم**
والبي **مر** **ميتا** **و** **خيم** **فاله** **معدان** **عيسى** **الميم** **وقيل** **مهل**
 ابن مالك الكندي ونمون الكامل والمقاتلة جمع باع **والشاعر**
 قوله وكاة ساعه مزم حيث زيرت البياض كالتن بعني ليس والجملة
 حال والمزم نزموا وقت كاتبعهم النمر والبعني مبتدأ ومرتع
 مبتدأ كلام اضافي مبتدأ وخيم خبره والجملة خبر ان وهو
 من الوخامة **ف** **وما** **خو** **الذي** **يعني** **انهارا** **ويسرف** **ليله** **الان** **ان**

الرجلين في بيته المربع من رماله لما بها من الماء واليوسف في الباطن
وتشربوا من الماء فجلسوا على النافذة إذا مات ولها
واللغوت بعلم اللام التعب والاعيا. وفي لغة في اللغوت بضم اللام
وفراحي في يعر ونريد الخوى وسعير بن جبير وما مستان لغوت
بالفتح **وفريد علمك إذا ما فقت بقلك** **توب فانهم نهم السار**
الشل قاله ابو حية النمر واسمه الاسمن من الربيع وحية بالياء اخر
العروى وفرنسب للمخ بن عمر الاعرج وليس بصحاح وبيرون الشمل
التاني بفت فيلم الشارب الاسكر ومكراوا الحاف في كتاب
الحيوان في باد العجاز وانتشر مكرا. وفرج علف اذا ما فقت بوجع
كهر بفت فيلم الشارب الشكر وكنت امش على اثنتين معزلا
فصرق امش على اخرى من الخشب وسمان البسميك والتاني
جعلت اسمه وفوله بفت فيلم خسر وفوله ثوب برزق سم جعلت برز
الاشتمال **وفيد** الشاهر وليس هو فاعل بقلك والتخيل وان افعل
السبب وهو لا يقال مفاع المسبب وهو انه يوصف نهم الشارب
الثلاث السكران وهو بفتح التاء وكسر السين والمعنى وفرج علمك
انهم نهم السكران يقال ثوب اباي ففرج ذكر السبب والسكر
بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعنى السكران **واسلمه عن كاد**
مما ليه بقله اجار وملا عيه قاله دار الرمة وهو من قصيدة
لهويلة من الهويلا فوله واسلمه اربع مية وحش بمعنى الى واسم
كاد الضمير فيه التاء يرجع الى الربيع ويكلمني خسر وفوله اجار
بالربيع بعد عز اسم كاد وليس هو فاعل بكلمني **وفيد** الشاهر
لان من شرب كاد ان يكون خرازا افعال الضمير الى سم والتقدير
كاد اجار تكلمني مما ليه من اجل ما اكله له بفت وخرب وكزله
ملا عيه لانه علم على اجار والتقدير بفتح كاد اجار تكلمني
وملا عيه وهو جمع ملعب وما في معاجوز ان تكون موصولة وان

تكون

تكون مصرية **وما عسى الحجاج يبلغ به** **اذا الخمر حاورنا خمر ياد**
قاله العزدي وهو من الهويلا وكلمة ما استلها وهذا الشارة والحجاج
اسم عيسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي القاتل وكان فرتو عز العزدي
فهر من العراق الى الشام وانتشر ويبلغ خبره وفيه الشاهر
حيث جابرون ان وهو قليل ويجوز في خبره الرفع على انه فاعل ببلغ والنصب
على انه مفعوله كانه يستعمل ان وماو متعربا وخبر ياد ينز الانشام
والعراق وهو ياد بن ابي سفيان اخو معاوية امير العراق ثباته عنه **لمنع**
ولو سئل الناصر الزيات كاد وسكن **اذا قيل عاتق ان يملوا وينحوا** وهو من
الهويلا المعنى ان من جمع الناصر انهم لو سئلوا ان يحكي توابا وفيلان
تاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا التراب مفعول ثان لحسبوا وكاد وسكن
جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبر ان يملوا وفيه الشاهر حيث
جاء الخبر فعلا مضارعا معروفا بان كعسى عاليا وفيه رد على الاصحح وابي
على حيث انكر او شك بصفة الماضي قال ابو علي كاد يقال او شك وكاد
بفتح السين كراء ان فر فوله المطالع واذا قيل مخترع ومعاين مفعول
الفراو مفعوله محزوي اذ تاتوا التراب **كفهم عسى الله الراسية**
فيد يكون وادج في قاله هزمنة بن خشرم العزدي وهو من قصيدة
قالها وهو في السير وهي لهويلة من الوافي والكرب اسم عيسى ويكون
خبر **وفيد** الشاهر حيث استعمل عيسى استعمال كاد في ان خبرها
مضارع بغير ان ووج اسم يكون وخبر فوله وراه وفيه صفة
والصواب ان يكون فيج مبنية او خبر الفري والمعلمة خبر كان واسمها
مستتر لان خبر هذا المبدأ كانه وقع الظاهر الا شاء انقول كاد زير يموت
ولا يقال كان زير يموت اخو وفيل يجوز ان يكون تامة ويكون فاعلها
ضمير الحرب والمعلمة الاسمية حال فادهم **كفهم عسى الله**
من مينة في عصر الله براد ورا قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو
من قصيدة من المنسوخ يوشك بكسر الشين ومن في صلة وموصول

وفقت اسماء وخبره قوله يوافيها وفيه الشا من حيث استعمل كاد في
 كيون خبره مضارع بلان والفرات بكسر الفير المصححة جمع غرة
 وفي الغلة ارا ان من يبر من غنيتها ادموته في الحرب يوشك ان
 يقع فيه باسمه الغلة **في كسر القلب من حواء يروى خبر قال**
الوشاء تضرع صوب قاله كحلة الربوي وقلار جاز لي وهو
 من الخفيف وكرب يوتى الرابع من بكاء فلزله جاحيه بخير ان
 وهو يزوب **وتضرع** الشا من الجوى شرة الرجز والوشاء جمع
 واشترى وشابه اذا تم عليه ويروى خبر قال العفول هنر غضوب
 وغضوب يقول مستولى في المكر والموت والمعنى كاد القلب
 يزوب من شرة تشوقه خبر قال اللام محبوته تضرع غضوب عليه
 وتضرع يروى صر فيه ومنه **كاد التوسر ان يضر عليه** **اد**
غرا حشور ركة وبرود هو ايضا من الخفيف برة في الشا عريشا
 الا ترى كيف قاله غرا حشور ركة وبرود يعني خبر صار حشور
 الكفر والكلن يكون مدينا والريكة يقع الرالطلاء اذا كانت
 فلكة واخرة والبرود بضم الباء الموحدة جمع برود من التياب
الشاش في قوله كادت التوسر ان يضر عليه حيث جاء الخبر
 مغرونا بالو وهو قليل والاشترى برة عدينا ويقع بالفاء المعجمة
 من فاض الميت وفاقت نفسه قاله ان جاي وفاقت نفسه بالفاء
 جاز عند الجميع الا الاصغر فانه لا يجمع بين الفاء والتوسر بل
 يقول فانه الرجل بالفاء وفاقت نفسه بالفاء وقال ابن بري
 يجوز فاقت نفسه بالفاء يجمع بين الميت وقال ابو زيد
 عبيدة فاقت نفسه بالفاء لغة فيسرو بالفاء لغة تعيم وفي
 كتاب الفناء والفاء كاد الهمز من سجيل فانه فاض الميت ويكفي
 في كتاب الفناء وفيه فاقت نفوس وهو ما در **منه**
سما اذ وادخل **شعر على النساء** **وفرزيت اسما في ان نفعنا**

قاله

قاله ابو زيد الاسلمى وهو من قصيدة من المويال والضمير في سفاها
 يرجع الى العروق المذكورة في البيت الذي في اولها وهو مرخب
 عرو فالله امصت الشرا وادخله اصحاب العفول ويروى
 الاخلاء وسما مقول ثان لسفي وهو بفتح السين الرلواء اذ ان فيه
 ما فلا وجلوا يقال ومن فارغة والواو في وفركت الخال واعانها
 اسم كرب وان تفعلا خبره **وفي** الشا من حيث جازان وكاي في كاد
 الا في الضرورة وفزع سيبويه ان خبر كاي يقتربان وفيه راء عليه
 واصل ان تفعلا بتاين كما في نار انطلق وتفعلا عفا في الضرورة الفاعل
 او التاثير في فيه **تفع** **اموت** **اسم من الهمزة** **فيما** **الهمزة**
انا كابر قاله كثير بن عبد الحميد وهو من قصيدة من المويال قوله اموت
 جملة وفعت خبر الفوله وكرة وفرسالت من العز عير **اسم**
 عانر منها واسجل عانر واسمى نصب على التعليل من اسيت على الشى
 اي خربت والرجاء بكسر الراء المهملة وبالجم اسم موضع وكثير منم
 خبر قال بعض الفضلاء فرجعه بالراى المصححة والحاء المهملة
 واللام في لره من التاكيد وهو خبر ان وفيها صفة لمصر عزوب
 اي في لره من هنا يعني الى خفا وجوز ان يكون مفعولا مطلقا وقوله
 انا كابر جملة اسمية وفعت صلة للموصول العايد عزوب اي
 كابر **وفي** الشا من حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو كاي
 منه غير المضارع وقيل الموصول كابر بالباء الموحدة من المكابر وبذا
 جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير في كاستنفة ما فيه فان
 قلت كاي من المكابر ان مكابر قلت هو اليسر بخارج على
 فعله وقال ابن سبيدة كابر مكابر وكباد اي فاسما والاسم
 كابر كادهم والعرب فان قلت ما له ليل على دعوى العوا
 قلت فيل عزم في الخبر له وفيه نظر **اسم** **الهمزة**
فانما عيت الى المكابر با عمل قاله عبد القيس بن خفاف وهو من

فصيرة لامية من الكامل ويروي احييل والهمزة فيه حرف النوا **الشاهر**
 في كارب يومه حيث استعمل من كرب اسم الباعل وفداوله بعض من
 الجوهري انه باع من كرب التامة من نحو قولهم كرب الشقة ان في
 وليس من كرب من افعال المقارنة التي تستمر على الاسم والخبر قوله
 الى المكارم ويروي الى المعاني **وانه موشك ان ياتراها وتعدواون**
غاصرة العواد قاله كثير بن عبد الله وهو من فصيرة من الرومي
 قالها في غاصرة بالغير والضاد المعجمة جارية ام البنين بنت عبد
 العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه **والشاهر**
 في قوله موشك حيث استعمل اسم الباعل من وشد وهو نادر قليل
 وان كاتراها خبر موشك قوله وتعدوا الخ خالاه وتصريدها
 الصوري كان العواد بالعين المهملة عوايو الدهر **فمن**
ايتم فبول السليم منا فليترى لرى الحرب ان تغنى السيرة والسر
 هو من القوي والسليم بالفتح والكسر الصلح وقوله ان تغنى اخر
 كرتم **وبه** الشاهر حيث جاء فرونايان حملا على عسر ون
 جاء في الشرفوا جسر من مكم كاد فلي ان يكسر والمعنى انا غرضا
 على الصلح فلم تغلبوا فلما اتفينا جنته وعبرتم عن مقاومتنا
 حتى كرتم تغنونا عن سيرة السيرة لحرر احتفالنا بكم ولرى
 الحرب معترض **فربب او تبت ان تنورا لها رايت بهيضا مشورا**
 قاله العجاج الرازي وقوله بت بنصم الباء الموحدة من باربع راء
 هلك والتا في كرت اسمه وخبر ان تنور **وبه** الشاهر
 حيث جاء مضارعاً من نورا والياء في كرت اسم الموحدة وسكون
 الها وفتح اليا اخر الحروف وفي اخر سيرة مهمة اسم رجل في الاصل
 هو اسم الاسر سجي به الرجل من ضيكة بالنون جمع الها وفت
 عفر والمشهور من الشور بالثا المتلصقة ثم الباء الموحدة وهو
 الهلاك والخسران **لنمق بموشك ارضنا ان لغرد خلاه الانيس**

وحوشيا

وحوشيا بابا قاله ابو سيم الهزلي وهو من المتدارك قوله فموشكة
 بمعنى موشك **وبه** الشاهر حيث استعمل اسم الباعل من موشك
 وهو نادر وارضا اسمه وخبر ان تغرد قوله خلاه الانيس اي
 المواسم ومنه قوله تغرد في حال من موشك خلاه اسم الله اي
 بعد ووحوشيا نصب على الحال بمعنى متوحشة وموجع وتم
 يقال بله وحشاه فير وفيل يفتح الواو صلة كصور فيستوي فيه
 التكرير والتانيث قوله بيا بيا بفتح الباء اخر الحروف وتخييف الباء
 الموحدة بعرضها الي ساكنة وبعرضها يا اخر يقال ارض بيا بيا اي ارب
 قال الجوهري يقال خراب بيا وليس باتباع يعني على سبيل التوكيد
 مثل سبلا الحاج فيل يجوز ان يكون اصلا وبيا باعزي حرف العطف
 للضرورة وان وحوشيا بدل من خلاه الانيس قلت له وجه اذا كان
 الخلاء على حقيقة **عسى روح ياتي من الله انه له خل يومه خلقة**
امر صومى القوي والبرج انكشاف الهم وهو اسم عسر وقوله ياتي
 من الله خبر **وبه** الشاهر حيث جاء مجردا عن ان والضمير في انه اللسان
 وهو اسم ان والجملة بعد خبره وبني قوله له امر فامر مبتدأ اوله مقدر
 خبره وكل يوم ذهب على الفري **وقر كاد من والبلان كما قاله**
 روتة بن العجاج وقيل ربع عفاء الذي فاشا بصف بربع الجميلة بانه
 كاد ان يحمر اي يذهب ويحمر من هو البلاء بكسر الباء **والشاهر**
 في وقوع خبر كاد فعلا مضارعاً من نورا بيا بيا كما في عسر والضمير
 في كاد يرجع الى الربع **شوا امران واخوانها**
منا الاناء وبعض النور بحسنا انا بطا وبها اسرع
 قاله وضاح بن اسحاق علقه الوليد بن عبد الملك بنسب تشبيهه بلق
 البنين بنت عبد العزيز بن مروان وامراء الوليد وهو من فصيرة كويبة من
 الحبشة **اي فينا الاناء اي الثاني والتصل في الامور وهي يفتح**
 الهمزة كما في قوله تغلي اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في يوم

يقال

الجمعة ويجوز ان تكون بمعنى عن كذا في قوله تعالى لن تغني عنهم اموالهم
 وكالا وكادح من الله شيئا اي عن الله قوله وبعض الفروع بحسبنا حال الشاهد
 في قوله انا بكاه حيث كسر ان فيه لانه مبني على ما قبله كما في زبداته
 منطلق وبها بكسر الباء وتخفيف الفاجع بكى قوله سرع في فمحين
 بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين
 وفتح الراء ثم قال هو مصرر سرع بالضم كصر صر اي فيما زعموه
 من ايماننا امرا وعمر الجملة ايضا حال **المرأة وابن السود ليلة**
للسود الى دارين يعلم شيئا في قال سيبويه سمعناه من يمشي
 من العرب وهو من الكوييل والهمزة للاستيفاء ما دخلت على النعم كذا في قوله
 تعلم ان تشرح له صراط الشاهد في قوله اي حيث كسر ان تسمى اللام
 في الخبر ولو لم يفسر في السام قصور الضو **ففتح وكساري زبدات**
فيل سيرا اذ الله عبر الارباع واللباز معون الكتاب ولم ينسب
 فيه الى اخره معون الكوييل واري بمعنى الخروز براء معوله الا ووسير امر
 التاء وكما قيل معتر فيه بما وما مصرية اي كفوا الناس فيه **والشاهد**
 في اذ الله حيث جاز فيه الوجهان الكسر كانه في ابتداء الجملة والفتح
 على تقدير ما بالمرء اي فاذا عبودية خاملة وعبر الفعا واللباز
 كناية عن الخمسة واللباز جمع لهرقة بكسر اللام وهي من الخفاش
 وفيل مفعلة تحت الاذن اذ الله من سيادته فلما تكسر الرفع ولها مفعلة
 تبرز عبوديته ولومه وخصه بترك ان الفعا موضع المفع واللباز
 موضع الذكر وقيل المعنى كنت ائنه سمير كما قيل فاذا امر
 في ليل خميس عبر البكر في **فيلت الشباب يعود يوما** قاله
 ابو العتاهية اسما عيل بن قاسم وتامد فاخبر بما فعل المشيب
 وهو من الوام المعنى فاصرخ **والشاهد** فيه على ان لبت فيه بمعنى
 التفتن لما فيه عسر وحالة وفروغ في كثير من نسخ التوضيح
 في التمثيل فحولت الشباب عاير ومن غير نسخ واما الزيادة كونا في

بيت وخبرته في بعض النسخ ومع نفا ابا الشاهد من جهة المعنى
 من باب التمثيل الا في باب الاحتجاج كان ابا العتاهية وهو في
 حقيقته كايحج بع فاخبر بالنصب لانه جواب التفتن
فقلت عساها نار كاسر وعلها تشكي وان عساها عود نفا
 قاله حنبل في العود القصير وهو من قصيدة من الكوييل والشاهد في قوله
 عساها حيث جاء عسر فيه بمعنى لعن الضمير اسما يرجع الى النار
 اي لعن النار كاسر وهو اسم امرأة ونار كاسر خبر واسل علها علما
 وهي لغة ايضا والضمير المتصل به اسما وخبر تشكي واسله تشكي
 متاخر في الجا لا وتصلح للسببية والثانية للعطف **ففسر تار**
اذا ما اقول الصالح على او عسانى قاله عمر بن حنبل من شعر الاشتر
 وعسانى والمعنى في منزله اذ رك صراخا لصاحبه وزوى عن
 وروى عنه اصحاب الحديث وكان تزوج امرأة من الخوارج ففيل اليها
 فقال اريد بها عن من هبها فزهدت به واسلته وهو من الوار وقوله
 تنار عن حيلة وفعت صفة لنفسه قوله اذ ما فوالى خير فولي لها
 لعل او عسانى اي لعل انار عها والخروف خبر **والشاهد** في قوله او
 عسانى فانه بمعنى لعن فاذا كان عسر بمعنى لعن لعل الشكر فيه
 ان يكون اسما ضميرا وهما كذلك فان التعزير عسانى المحرقة **ففتح**
لتعزير معمر القصة من يد القادورة المفلح او علف من يد العلي
اي ابو زيد باله الصبي فاللهما روية الراجح اي لتعزير من ابتها العراء فلما
 دخلت نون التوكيد سقطت نون الكلمة وحزفت الما لتقاء
 السا كينز وكسرة الراء تدعى اليها المحزوفة ومفعول القصة اما
 مفعول مفلح على ان يكون المفعول بمعنى القود او على انه مفعول فيه
 اي مفعول القصة اي الجير من فم المكان بقصودا بعد فاجل
 فادورة وفادورة كالحال الناصر لسوء خلقه والمفلح المبحوض
 من فلا بقلبه فلي بالكسر وهما صفتان للفتح قوله او بمعنى الى

ولي

فلذلك نصب الفعل باضمار ان بعد ما **والشاعر** في اية حيث يجوز فيه
الوجهان الكسر كانه جواب القسم والفتح على اضمار على ايدى غلظي
بربك على اية فلما اضمر الجار فثبت ان واد باله مصغرة كانه انصغر
فاذا كان **كذلك** **احق** **ان جبر** **استغنى** **فثبت** **ان** **سبح** **وقد**
قالت المفضلين معشر البكر وسيم مفضلا بالقصيرة التي تقرأ البيت
منها ونسب في العماسة البصرية التي عامر بن اسحق الكندي الجاهلي
وهي من الواهي **وحق** **ان** **نصب** **على** **الخرق** **ان** **جبر** **سبويه** **والجهر**
والاصح ان هو هذا الامر وقال المبرد انتصب على المصرية والتقرر
احق حقا وارفع ان عنده على الجاهلية ونسبة ابن النائم هذا الواهي
لعمركم انما على النظم المبرد **والشاعر** في ان جبر تنا حيث فثبت
ان فيه بمرحفا كما انك في اية في حوقل عابله وفيه وجهان ان
يكون مبتدأ وخبر الخرف اية في حوقل استغنى جبر تنا وان يكون فاعلا
بالخرق لا عتداء وهو ان وجه والجبر بالكسر جمع جار واستغنى
اي انصغرا من غير واراد بقوله جبر تنا الوجه الذي بقصده المسافر
من في ب او بعد ومعه في في متعرفة وهذا يقال للواحد وغيره **ك**
نظم **الشعر** **كاسبة** **عليه** **كتابة** **انها** **ورد** **عقلا** **مومن**
ايات الكتاب من الواهي وتكمل بفتح الكا معناه نصير والشعر اسم
وكاسبة خبر وكتابة نصب على التعليل وهو ان نكسار من الحزن
والشاعر في انا حيث فثبت كانه في موضع الجر بالذاتية ووفرت
عقلا خبر ان وعقلا بفتح الجير وكسر القاف اسم رجا وهو صاحب
الهاء **عليه** **ان** **الامر** **في** **جود** **وجدة** **ولو** **تعر** **ايسار** **توبل**
مومن البسيك **والشاعر** في قوله لم يبرجود وجة حيث وفقت
خبر ان من قوله عليها اللام للمبالغة في التوكيد ومن موصو
مبتدأ وخبر وجة وهو بخر انهم وفتح الراء المحذوفة من وج
الما وجد ابتليت الواو وجة اذا استغنى قوله ايسار من اليسر فاعل

تعرز وتوبل علف عليه من قوله اذا اعلميته النوال اية العطاء وفيه د
مبالغة شديدة لانه جعل من درجا الكريم محملا للفناء ولو كان الهم
المرجو غير مومسروا مونا ولقد بالغ حتى حال **فهم**
واعلم **ان** **تسليما** **وتركا** **للا** **متشايها** **وان** **اسوا** **قاله** **ابو** **جرا**
غالب بن الحارث العكلي ومومن الواهي والمعنى اعلم واجز ان التسليم
على الناس وتركه ليسا متشايها ويزو كافر يميز السوا ولو لم
الضرورة كان حقه ان يقول لا اسوا واما متشايها فهو قيل معناه اعلم
ان تسليم الامر لكم وتركه ليسا متشايها ويزو كافر يميز السوا ولو لم
الشاعر في قوله لا متشايها ان حيث زبدت اللام للتاكيد في الخبر المتع
بلا ونحو شاة والسوا في الاصل مصر بمعنى المساواة فلهذا اذ صم
وفوه خبر اخر متعذر **فانك** **من** **حار** **بته** **لحار** **سفي** **من** **سالمته**
لسعير **قاله** **ابو** **عزة** **عمر** **بر** **عمر** **الله** **بن** **عتمان** **اسرى** **يوم** **اخر** **ثم** **قتله** **رسول**
الله صلى الله عليه وسلم حين خرج الى حمران الاسر وهو من قصيدة من
المويز والخطاب في حارته وسالمته للنيع عليه السلام **والشاعر**
في الحارث ولسعير حيث دخلت لاء التاكيد عليهما ونما خبر ان
والاصح قولهما على المبتدأ **الحق** **والكن** **من** **جمل** **اجبه** **في** **التيان**
ان قابل صرا ان يعرف وكما في قوله **والشاعر** في قوله لغير حيث دخلت
عليه اللام وهو خبر لكر على راي الكوفي وهو من عمر العشوب يس
اليم اذا نهر وفيه مومن انكسر قلبه بالمودة ويروي لخميد
من الكمة وهو الحزن وتاوله البصرية على ان اصله ولكن اذا مر بها
لعمري محزنت الدهر واتصلت اكثر بنا فاء غمت النون في النون
بحار كما ترى واستشبهت به الرغبتين علم ان اصل الخبر لكر ان
به ليل خول اللام في خبرها **ك** **ان** **الامر** **في** **جود** **وجدة** **ولو** **تعر** **ايسار** **توبل**
لكن **الامر** **في** **جود** **وجدة** **ولو** **تعر** **ايسار** **توبل**
في موضع مراد يسيل ويحتمل ان لا يكون من القصيدة المنسوبة

هو من الله العالمتصم الممتد معن الشوك ونجب بصر اليان من انجب الامل
 اذ اوله ولرا نجيبا وكا يقال للمرأة التي تله النجيبا لا نجيبه ومجاجة
 وهما هنا قال نجيبه اما على حرف الزواير للضرورة او يكون الى حال النجيبه
 او كما دعاهم حرف المضاي واناب عنه المضاي اليه فارتفع واستقر
 والتشاعر في قوله ولا ب حيث رفع على ما على عمل اللاح كانه في الامل مبتدأ
 كنه بزال الى لست مررتك ماضي وكا سابق تشبها اذا كان جارا
 قاله زهير بن ابي سلمى والركعب صاحب بابت سعاد ما زهير قبل
 البعثة بعمقة واسلم كعب واخوه نجيب وشهر مع النبي صلى الله
 عليه وسلم المايك وهو من قصيدة هو بنية من الطويلية كرفيد
 النعمان بن المنذر حيث كلبه كسر البعثة قوله اذ فاعل يراي كمن
 ومررتك بالنصب خير ليسر والتشاعر وكا سابق حيث كلف على
 الله كنه كنه والا فاعلموا اننا وانتم نجان ما بنية شفاف
 قاله يستر بن ابي خازم بالخاء والراي المعجمتين وقيل اذ اخرت نواصي
 الصابر فادوها واسر في الوفاق وهما من الجمع المخرج والاصل
 وان كاي وان انجزوا نواصيهم وتكلموا اسراهم فادعهم البر في اللاح
 بعوا بذا النون ما فاعلموا اجواب ان قلنا لمد كلفت عليه اذ فاعله
 انما مع اسعد وخير سرت مسر مع عولي اعلموا واعرض انتم
 بين اسم ان وخير ما قيل فيه نظر كانه ليس المراد نابات بل المراد
 بنباتات عينية خرا انا في شفاف والتقدير اعلموا انا في شفاف ومع
 ما بنية وانتم بقات قلت هذا انما يتمش اذا كان البقات
 من البغي بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى القلب فلا يلزم ويتعين
 ما ذكرنا فاعلموا انهم في شفاف خير من خبر والتقدير انا وانتم بقات
 بمعنى ما لم يور الشفاف والعراة ما بنية وما مصرية كمن كذا اي
 ما دام بقاونا والتشاعر في كلف انتم على اسم ان المبتوحة بعد
 خص الخبر تقدير انقل ذلك عن سيبويه من باب علمت كنه

خليلي

خليلي صل على فلي وانتما وانتم توبوا بالهوى دنعان هو من الموبل
 معناه يا خليلي وحب مرجوع بالانبتاء وخير موجود المفرود وهو
 مثلث الماء والتشاعر في قوله اذ خزي خير له كالة خير المعصوب
 عليه وهو قوله دنعان والتقدير فلي دنعان وانتما دنعان ومع بفتح
 الذا او كسر النون من التندب في كثير وهو المرض اللازم يستند فيه
 الواحد والعشني والجمع والعز كرو الموت يقال باح بصر اذا اظفر
 وانتم تبرحوا على مفرر تغريه نعتا بالهوى وانتم توبوا خا مفعول
 انا ان ايات الكرم من ال مالك وان مال كات لرام العاد قاله الكرم صاح
 واسمه الحكم بن حكيم وهو من الموبل والابيات جمع داب كالافضات
 جمع فاضن ابا ان المتكسر والفتح الكرم ومالك اسم ابي الفيلة ومالك
 التاء هو الفيلة ولما قال كات كرا المعاد زبائت الجعل وصرى
 للضرورة فو لمعزال مال ك يد من قوله ان ايات الكرم والتشاعر في قوله
 وان مال ك كات لرام حيث توط فيه كاي الا بنزاة التي ترفي ميزان الخفة
 من التفعيلة وميزان النافية والتقدير وان مال ك كات كنه
 شلت سبتك ان فقلت لمسلما حلت عليه عفة بنية المتعمر فالتة عانة
 ابنت زيد العروية ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله عنه كانت من
 المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل تريح بها الى يبر من العوام رضي
 الله عنه والخطاب لعمرو بن جرموز فانزل الزبير قوله شلت بفتح الشين
 اخبار ومعناه الدعاء وفي العباب يقال شلت يمينه تشل وتشلت كل ما
 لم يتم فاعله لغة ردية والتشاعر في قوله ان قتلت لمسلما حيث
 ولي ان فعل وليس مع من نواسع الاسترا وذلك ان الخفة اذ ا
 ولي ما دعالم يكن في الغالب الامن نواسع الابنة واذا كان من غير
 يكون شفاء اطلاقا سر عليه فلا يقال ان فام لزيد خلافا لما افترس
 وحلت عليه اذ وحيت كنه في علم الله هو المراد اسرا من
 وهب سمان بلان ربيع وعيت مريع وانما هذا كور التمسك

حيث

فالتعجب اخت عرفت في الكلب في فصيرة من المتقارب والمردون
 امر الفوم اذا نغزاه هم وعام ارم قليل المعرف قوله ونعت ايد البرج وليس
 باضمار قبل الذكرا استغضارها في الزهر بذكر فعل لا يعلم الا لهما
 وشمالا يعنى الشير تميز او حال وهو الصحيح **والشاعر في قوله**
بانك وفي قوله وانك حيث صرح باسم ان العذبة في الموضوعين لا فرق
 فاحترق الاول بالمعنى وعن التاي بالجملة وعيت ايه مكر ومربع يعنى
 الميم وكسر الراء بفعل الرض من رجة ايه فصحة كثيرة النبات والتهال
 بكسر التاء المثلثة الغيا ويحي خبرتكون **كوفي في تفسيره** **كسوف الهند**
فرعل ان ما لم يزل يحيا وينزل قاله الان عشرين في الافيسر وفر
 من ذكر وهو من فصيرة طويلة من السبعين قوله في فنية حال في قوله
 شاعر في الفية السابو وهو قوله وفر عرفت الى الخافون يتبعن شاعر
 مثل شلول شلش شلول ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب
 الزاء في يتبعن وكسوف القمر صفة لبقية تتبعهم بها في المض
 والحر **والشاعر في قوله** فرعلما وان حاله حيث ذوقت ان من الثقيلة
 والغيت عن الحواجا خبرها ايضا جملة اسمية واراد بضم يجر الودير
 وبين يتعل الغنى وكلمن يحيا مبتدا وهاله خبر مفعول والجملة
 في موضع مفعول علموا والشاوي الزاء يشون ومثل بكسر الميم وقع
 الشير المعجمة وهو الزاء في شريعة شيئا وهو يزهد به وتزاد
 الشلول والشلش وهه الا لعل وان كان مزادا واحدا كانا
 مختلفة في الصيغة للمبالغة في التاكيد **فمع علموا ان يوملون**
فجادوا في ان يسلق باعق سور نمون الخفيف **والشاعر في قوله**
 ان يوملون حيث جان عذبة من الثقيلة ومصرة بفعل مضارع من غير
 فصل والتقدير انهم يوملون واسم ان محزوي والجملة سرق مصر
 مفعول علموا وهو على صيغة المفعول التاميل وهو الرجا ومفعول جادوا
 محزوي بالمال كذا قال بعضه والصحيح ان قوله باعق سور هو مفعول

لان الباتتعلق به كاي قوله ان يسلاوا والضمير في يسلاوا مفعول اناب
 عن الفاعل والمفعول الثاني محزوي اي قبل ان يسلاوا الصابلون والصحيح
 بالضم بمعنى المسئول **اذ زعيم يانو بقة ان امت من الزراح** **ويقو**
من عن من المنون من العروا الى الرواح **ان تدبلمن بلاه قوم** **يهرعن**
من الملاح قاله الفاسم بن معز فاعى الكوفة وهو من الكامل المرفل في
 المضمر والزعيم الكليل والزراح بضم الراء بعربى الزاي ونحو الهزال
 وهو مصرر رخت الناقة فزرح بالرفع فيهل زرخا ورزاها سقطت من
 الاعيا والابل زحى وزراحي بالفتح وزحما انا ترزحيا والمنور الوق
والشاعر في ان تدبلمن حيث جاء ان عذبة من الثقيلة مصرة بمضارع
 من غير فصل واصله انك تدبلمن في قوم ما وحذف اسمها واو كانه
 الوجد المتصوي الخبر وليس بمر في الشاعر لاحتمال كونها ناصبة
 وانه اسمها حلا على ما اختتم المصرية والملاح بكسر الميم
 ملحمة بفتحها وهو شير من الغضاة **كافور يد به رشاء** **خلب** قاله
 روبة كذا النشور سيبويه وقال الفاسم ان رفقة محسوزة كالمحور
 الروايش والوريدان عرفان في الرقبة والرشاء الحمل وهو مشي بالعين
 وكذا صحى الصاعغانى وقال كان ويريه رشاء خلب ولاخر كايوجد
 في كتب النحال بالرواد والخلب بضم الخاء المعجمة اللب قاله ابو
 اسحاق وقال غيره الخلب البر البعير **الفهم** **والشاعر في قوله** كان
 حيث جاءت عذبة من عنك وجاء اسمها مر داء في رواية الروع
 يكون اعمال عمله **كافور يد به رشاء** **خلب** **ففسر كان كسبة**
ففسر الزوارى السبع قاله ارفع بن عليا البشير في ذكر امرائه
 ويرحها كذا في النسخة وقال الفاسم هو كاي صريح البشير قلت
 اسمه باعث بالثا المثلثة وهو من المرفل قوله ويوما عطف على
 سبع قبله وانشر بضم ويوم بالجر ثم قال الوار فيه واروب
 وتوايينا مضارع من الموافات وهي المقابلة بالاحسان والخير

والجارات المحسنة والحقاب للمراء، ومقسم بضم الميم وفتح القاف
وتشديد الشين المصطلة اي حسن من القسم وهو الحسن يقال
رجل فصيح الوجه اي جميله **والشاعر** في قوله كان كصية تتسكن
النون مخفية من المثقلة حيث حرف اسمه وجا خبرها ههنا وهو
شاعر ويجوز في كصية الرفع على الخبرية اي كانها كصية والنصب
على انها اسم كان والخبر محذوف اي كان كصية نكرة المرأة ههنا
على جعل المصيبة مشبهة به للمبالغة ويجوز ان يكون تعكرا خبرا
وحينية فلا عكس والخبر على كون ان زاية والكاف للتشبيه
اي كصية تعكروا ويحتمل وجعل صفة له اي تساوا او كلفه
ضم من الميل فلهذا ك و حل بالي والوارق بمعنى الورق وهو ناد
اذ فعله اوراق كايته وسويته وفيل بالورق الشجر كما يقال اوراق
فعل من اهر على الاصل والسر في تحريك جمع سلمته وهو شجر من شجر
الغصن ويروي ان ناصر السلمي من ناصرو جده بتثنية الضاء اذ
حسن واراد به المحض فادفع **مجمع** **وجه مشرق النور** **كان ثريا** **فان**
نورا من ابيات الكتاب وهو من الفرج رواء سيمويه تعكرا ووجه
فعل ههنا لا بد من تقدير مضاف في ثريا اي ثريا صاحبه وروي عنه وصر
فعل ههنا لا تدفع روراء النور عكس وغرو قيل هو الصواب وهو كذا
والواو فيه واو رب فلذا اجرت الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثريا
صاحبه تحلين في الاستمارة والصغر اورد في يلوح لونه وثريا تحلين
وفيل يجوز رفعه على الابنة والخبر محذوف اي وانما وجه او صر قوله
وجه ولكنهم حسن ان تحسني نصوا على ان الواو فيه واو رب والشاعر
فيه تحيين كازوالغا عملا وحرف اسمها ووقوف خبرها جملة
واصله كانه والضمير للوجه او للنور والشاعر الجملة الاسمية خبره **ك**
لا يعمد احد **لكن** **في** **لها** **كان** **في** **الما** **من**
التحقيق معاله الامر بهوله اذا ان عه يستعمله بنز او بصبر على

النبات في الرب والافتحاح فيما يفعل لا تنزع من قولها فان ما تنزع
فروفع فلا فائدة بعز ذلك **لا امتناع** **والا** **صكلا** **من** **اصحلت** **بالشاعر**
وتصلبت ربا ولحقى الحرب فارتما اضيق اليه الا صكلا الزه هو فاعل
لايهو لنتك والعاية في محذورها للتعليم وارتفعه على ان ينزل وخب
كان فزالما **وفي** **الشاعر** لانه لما حرف اسم كان وكان خبرها جملة
بعلية فصلت بقدر ربحا فعمل به نحو قوله تعالى كانم تغز بالامم
والالحاء النزول يقال اليه امر اذا نزل **ع** **ما** **عليه** **في** **ما** **سأله**
واه **لما** **جاء** **من** **قوله** **اي** **حيث** **جاءت** **ان** **مكسورة** **كانها** **فقط** **موضع**
الحال **والحاجز** **بالرأي** **من** **الحج** **وهو** **الفتح** **واللحاق** **فيه** **للتاكيد** **وكرر** **من**
فاعل **اصح** **الفاعل** **والضمير** **المرفوع** **في** **اعني** **في** **كثرة** **المنصب**
في **سأله** **ما** **يرجع** **الى** **الخليلين** **المركوبين** **فيما** **سيفه** **وهو** **واحد** **خليلك**
من **بنه** **الحكم** **ع** **فلا** **يأمن** **فيما** **فان** **عنه** **بما** **اخاك** **مصاب** **القلب**
حم **بلا** **بله** **نمون** **ايات** **الكتاب** **وهو** **من** **الكتاب** **يقال** **لحميت** **الرجل** **الحال** **الحيا**
اذ **المنة** **وعزلته** **من** **باب** **فتح** **يفتح** **فيما** **اي** **المحبوبة** **والعاية** **في** **ان** **التعجيل**
والشاعر **عنه** **بما** **فانه** **يتعلق** **بقوله** **مصاب** **القلب** **فهو** **مع** **الحجر**
فرد **على** **الاسم** **والاعوز** **له** **الا** **عمر** **المعصر** **فهو** **تعلقوا** **به** **وقوله** **اخاك**
اسم **ان** **ومصاب** **القلب** **كلام** **اضافي** **خبر** **بقوله** **بلا** **بله** **اي** **وساوسه**
ويومئذ **او** **جمع** **خبر** **مفعلة** **ما** **اي** **عكس** **وهو** **الجملة** **الطخيرة** **اخر** **او** **يدل**
من **مصاب** **القلب** **ع** **مروا** **عالي** **وقالوا** **كيد** **سبركم** **وقال** **من** **سبلو**
امس **بجهودا** **هو** **ايضا** **من** **ايات** **الكتاب** **وهو** **من** **البسبك** **وعجالي**
حال **بمعنى** **مستعجلين** **قوله** **من** **سبلوا** **فاعل** **يقال** **وقوله** **امس** **بجهودا**
مفعول **الفرا** **واسم** **امس** **فيه** **ومجهودا** **خبر** **فيه** **الشاعر** **خبر** **زينة**
فيه **اللحاق** **وزيادة** **خبر** **امس** **شاعر** **ع** **لوا** **اي** **في** **الما** **سأله**
واقك **الغراوات** **صريو** **نمون** **الكتاب** **يصدق** **نفسه** **باجود** **خبر** **لو**

سأله العيب الزاقي كاجاب الى له كراعت ردا السائل وان كان في يوم الخا
 فحبه بالزكران الا نسان رما يارق // احباب في يوم الشوق **والشاهد**
 في قوله فلوانك حيث خفيت ان من التثنية وبرز اسمها وهو غير
 ضمير الشان وهو قليل لان الواجب في ان يكون المحذوف ضمير
 الشان ويكون خبر ما جملة وهذا الكافي اسمها وسالت خبرها
 والخلاف في انه وسالت في ورافك وانت كلمة للموت ومع هذا فالصريح
 على معنى اننا انسان صريحا او شبه فعليل بمعنى فاعل يجعل بمعنى مقبول
 وقوله الخ جواب الشكر وانت صريحا **واعلم وادع السر بوجه**
ان سوي بانه كلما قدرا انشده ابو علي ولم يجر الى اخره وهو من الرجز
والشاهد في قوله ان سوي فانه محذوف من التثنية وقع خبرها جملة
 فعلية ووجه ما متصرف وليس بدعا وفصل بينهما وبين خبرها خبر
 التعمير والجملة التي تضمنها من الجملة **في ابر الترحل غير ان كانا**
لما تراه حالنا وكان قاله النايغة الزبياني وقد مر الكلام فيه مستوفي
 في شواهد الكلام **والشاهد** في قوله وكان فرفان كان عجيبة من
 التثنية وحذف اسمها منونا واخبر عنه ما جملة فعلية مصرية فقط
 فانا امله وكانه فزال والهاء اسمها وفزال خبر **والشاهد**
بالحماء منع قبل قاله العزدي وعجز وقد استجبت امره مسلم
 وهو من الكامل العشرة للاستعجاب على وجه انكار **والشاهد**
 قوله انك حيث يحور فيه الوجهان البقي على اعمال تقول عمل تكن
 والعكس على الحكاية والواو في وفرا لهما **هو الله ما بارفتكم**
فالا لك ولكن ما يغضب يسوي يكون هذا من الكوثر والواو
 والواو للفهم وجوابه ما بارفتكم واليا خا من التثنية فافترق
 من فلم يغلب فلما اذا انخفض من باب ضرب بضم **والشاهد** في قوله
 حيث دخلت ما على الحزب كغيره من الاعمال ويصانها الله خولا على الجمل
 الفعلية **وما قصرت في التسمين خولة وللزعمي الهيب ااصل**

والحال

والحال وقيله وما كنت سبافا الى كل غاية يمتغي في الناس غير
 واجلان ومعافى الكوثر والسباق مبالغه سابق واد بعاية غاية
 المراتب والمباخر والتجر الكرم والجلال التخصيم والتسامي العلو
 والعراقة في النسب ويروي في المعالي والخولة بضم الحاء اما بمعنى
 المصير كالعمومة اذ جمع خال كالعمومة جمع عم والمعنى انه حصل له
 السوء من وجهين اخر معافى قبل نفسه ونحو انه سبافا الى غاية
 المباخر والاخر من قبل نفسه من جهة ابيه واهله والى الثاني انشده
 خولة واما الاول فان في البيت حرفا تغدير وكا عمومة تزل على ذلك
 عجز فافهم **والشاهد** في قوله والخال حيث علم على عمل لانه في
 الاصل مشدود والتغدير والخال كيب الاصل كزله والليل على الربع
 الفافية فانه ما مرفوعة **فخرت اسم بالمرية رثله فاني وقبار**
بما الغريب قاله ضابطي بالاضاء المعجمة وبعد الالف با موحدة ثم
 ابن الحارة البرجمي وهو من قصيدة من الكوثر والضم الى واكفاته عن السكتي
 بالمرية واستيضاها وقبار بفتح القاف وتشديد الياء اخر الحروف اسم
 رجل وزعم الخليل انه اسم في سر له غيره وقال ابو زيد اسم جمل معني الشكر
 الثاني انه مركوبه غريب في العربية مفيدان بنا قال ذلك جبر جبر
 عثمان رضي الله عنه بالمرية لحي افرقه **والشاهد** في علمي قبار
 على عمل اسم ان احتج به الكسائي والواو والحقوق على انه مرفوع
 بالانشاء وخبر عذري والتقدير فاني بما الغريب وقبار غريب او وقبار
 كزله وقيل الغريب خبر عن اسمين جميعا لان فاعلا بغيره عن الواو
 مما جوفه بحروف الملايكة بغيره له كغيره بانه لا يكون لا تثنى وان كان
 يجوز كونه للمجموع وعورض بقوله عن اليعيزري عن الشمال فغير واجب
 بان امله فغيران **باليثي وانت بانه سر في له امر بعا النسر**
 قاله الهجاء ولم يصر اسم امرأة وانصر بمعنى مؤنث **والشاهد** في ان
 الهاء احتج به على ان قوله وانت علم على اسم لتي واليمور مشهورا في

فَمَسُوا أَهْلَكَ الَّذِينَ لَبَّيْكَ الْخَبِيرَ

انشاء ما استحسن من الالهام لا انت تشاء به من امر الناس في صومتي

لنا

انما يحرق المزادة، والكليب في الشباب، والز في موضع نصب صفة
للسحاب وصرر عليه صمير عزوف تغدير، الز، صومجرو عوا فيه
مرفوع صجر لان المصير يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعفت امور الشباب
وحرق عوا فيه الز، وليس في الشباب ما ينتفع به انما فيه الضرر والخلل
و الشاكر في قوله والذرات حيث يجوز فيه البناء على البقع والكسر
جميعا لان اسم كانه اذا كان جمعا بال واو التاء، يجوز فيه الوجدان والاشي
البناء على البقع نصر عليه ابن مال، قال ابن هشام، انتشر، ابن مال، اودى
الشباب الز، صجر عوا فيه، وهو عزوف منه والصواب ان الشباب وقوله
فيه تلذ خمران وعلى ما اورد، كما يكون له ما يرتكبه، والز، اوله اودى
بيت اخر وهو اودى الفصرة اودى الشباب خمران والتعاضيب اودى
وقوله شدا، وغير مطلوب، قلت صوة الفضليات مثل ما اورد، ابن مال
وفي شرحه ويزوي ذلك الشباب ولم يتع حرا صلا الى ان فانه ان فائدة
في التشنيع عليه **كنه** **فقال يزود الناس عن ما يسعد** **وقال الا ان**
يسئل ال فسر يعرض المودق قوله فقام عطف على ما قبله من الايات
وزود الناس جملة وقعت حالا اي يروع من ذل ذود او قال عطف
على فقام والا للتنبيه والا ليع الجسر وفي زايدة، ان فداء، استغراق
الجسر **وهو** الشاكر حيث انزلت للضرورة وان كانت في الرتبة على
البناء والمعنى المذكور والخبر عزوف وهو نحو حاصل **كند**
تعر فلا العزب العسر منعا **ولشر لعراد المنور تسليع** هذا ايضا من
المؤيد وتقر امر من العزب وهو الصبر والعامل للتعليل **والشاكر** قوله
العزب حيث جاء بالياء والنون في حالة البناء، الز، كان حقة في المعرب
النصب كما في علا صر فامان، واكاتب في الزار وهو تشبيه العزب
بكسر الهضرة ولو بالاف، ومنعها خبرا والياء تعلو به والمنون
المروق وراء، الز، يردونه وهو جمع وارط وتباع مبتدأ اول ورا
المنون خبر، والمعنى كما في اخر يعرف من الا لغيره ولا يتبع بعضهم بعضا

تجنيده على اخراج الذهب وتخليصه من تراب المخرن ونحوه واذا خشي
عنقته من عرق الالتهام على البيت الثاني وكذا في الالتهام في تفسيره
الرواية المشهورة بقوله كله ما للبيت اما للتخصيل واما للفاخشة
والترخيل في رجليه الشيعي اذا امر حقه والتمه بكسر اللام وتشديد
الهمزة الشيعي الذي يحاور شيعته الا ان جاء ابلغ الكثرة فهو حجة
ولا تارة بكسر الهمزة الاخراج **لمع ورد جازع حر واصرمة**
وكاكرم من الولدان مصبوح زعم الرعاشي انه لمع واورد في المعجل
عمر فلك ونحوه امارك فيه ضرر بيت على غير ما خروفا وورد في سنن
والجرحي وابن النافع وابو علي وغيرهم هكذا قيل سلم الرعاشي
من هذا الغلط ولكنه غلط في نسبته الى حاتم كما غلط الجرحي
في نسبته كله لا يذويب والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت
اجتمع فهو حاتم والناطقة الزبانية غير مارية بنت عكرز خالسين
لها فخرت حاتما عليهم وتزوجته فقال هذا الرجل مما سمالت
النبيتين ما حسيه عن الفتاة اذا ما هبت الريح ورد جازع في
مصرمة في الراس من باو في الاصله تليح اذا اللهاج غرت ملغلا
اصرتها وكاكرم من الولدان مصبوح يعي من اليسيك النبيتون
جمع نبيتين نسبة الى نبيت وسعر رز مال الجناوس والحجاز الزباني
الابلواراد به الجنس ههنا اذا لا يكون ليح جازع واخر عاده ونحو
فاخره وحر فام فصوله ونحو النافاة المصولة وفيها المصنعة
والمصرمة صفة ما يقال نافة مصرمة اذا افطع كميها لها اليسيس
الا حليل ولا يخرج النزل يكون افون لها ويروي مصرمة اي مصولة
من الضم ونحو هذا **والشاعر في الشكر الثاني** حيث في فيه
دكانه ليك ما ليح جاء الى يعجب ذكره والاصلا جمع صلا ونحو
ما حول الذهب ويروي في الا نفا جمع نفي بكسر النون وسكون الفاء
ونحو كل علم فيه عا او شيعي من سم فوله تليح اي شيعي ملع اي

ش

شعم سمي الشعم بالفتح تشبيهه باله واللفاح جمع لفرح ونحوه
النافاة المخلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد ونحوه شعم
ضرع النافاة ليلما يرصع ما ولدها وانما يلغى اذا لم يكن ثم درو البولان
جمع وليد ونحو الصبي والعبد ومصبوح من صابحه اذا اسفله البصوح
ونحو الشمراد بالفتات **شوا من مصر واخلوة لمع**
رايت الله اخبر كل شي بمأولة واظهرتم جنودا قاله خزانة من نصيب
ونحو من قصيدة من السواجر ورايت من روية الاقلب بمعنى العلم ونحو
الشاعر فلذلك يقتضيه معولنا ونحوه الفكة الله والاخر اخبر ونحو
مضاه الى كل ومأولة تميز اي من حيث المحاولة اي القدرة والمفاة
واكثر من بالنصب علم على اكبر وجنودا تميز **لمع**
درت الرقي الجبر يا عروفا عتكم فان اعتساها بالوفا حميد
نحو من المعول يا ودرت محمول من اذا علم وفيه الشاعر فلهذا
افتضى معولنا ولما التنا التي نابت مناج الباعل والآخر الوقي
وله استعمالان اعلم بما بالباء نحو وكا اذا راكم به وتعد الى الضمير
بالهمزة واندره ما ان يتعدى الى اثنين بنقصه كما في البيت ويجوز
في الجبر الخفض بالانصاف والنصب على التشبيه بالمفعول به
والرفع على الاعلية وتقدر الضمير الجبر منه واخره بالنصب
واضرب مع الرفع ويا عرو منادى موحى اي يا عرو والباء فاغتم
من الفكة ونحو ان يتنص مثل حال المعجول من غير ان يبرزوا لها
عليه تخلاف الحسرو والفاء في فان للتعليل والباء تتعلق بالجر اعني
حميد بوفاء العبد **لمع تعلم شعا النعير فمصر عروها فبالغ**
بله في التعليل والمز قاله زياد بن يسار ونحو من المعول تعلم يعني
اعلم وفيه الشاعر حيث نصب معول غير مثله واكثره اكثر
استعماله في ان يروى في قليل واخر المعول ليس في النعير والآخر في
عروها فوله فبالغ علم على تعلم والباء في كفا

6

وقلت تعلم ان للصبر غرة **والتصبر ما فاك فالتله** قاله
زهير بن اسلم وهو من قصيدة من الكوفيل الواصل للعلف على ما قبله وتعلم
بمعنى العلم **وقيه** الشاهد كما في البيت السابق واكن بان اكثر
كماء كونا ومنه في حديث الرجال تعلموا ان ربكم ليس باعور ان
اعلموا وان بالفتح مع اسمها وخبرها سر من سره مفعولي تعلم
والا مركبة من ان واليسست للاستثنا وقوله فانك فالتله جواب
الشرك والمعنى ان لم تصبح ما قلت لك من الوصية فانك فالتله جزاء
الصبر لانه ربما كان مغترا **فجمع** **فركنتا** **نحو ابا عمرو اذا نفعه**
حتى الفت بنا فوما ملأت قاله تميم بن ابي مقبل فيما زعم ان نعتهم ونسبه
في الحكم بان نعتهم الا على وهو من البسيط واخوابعه المعنى اخن
وقيه الشاهد فالتله انك نصب مفعولنا خبر ما ابا عمرو والا خراضا
ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حياجه واجتهده الى مفعول غير ابن
مالك وحتى لا غاية بمعنى الى والامانة النواز لجمع ملعة اذ كنت
الخن كذا ان فرت بنا النواز او بنا في عمل النصب على المفعولية وبما
نصب على الخبر فية وملامة فاعل الفت **فجمع** **ولا تعدد المولى**
شريك في الغنا واكفها المولى شريك في العزم قاله
النهان بن بشير الا نصارى له وكايبه حبة رضى الله عنهما وهي
من قصيدة من الكوفيل الواصل وكالله في تعدد مجزوم به ووجد
بالكسر للوصل **وقيه** الشاهد حيث جا بمعنى الخبر فالتله انك
نصب مفعولنا خبر ما المولى **واخر شريك** **والمولى** **جاله** **المان**
كثيرا وازاد به مفعلا الصاحب والخليف والعزم بضم العين اليف
فجمع **فقلت اجرا ابا خالره** **واوجه** **اسرا** **ها لكا** قاله ابن
سمل السملولى وهو من الغنارب المعنى قلت يا ابا خالرا جرتني
واغتمني وان لم تجز في فكتنه من اهل الكيز و ابا خالره منادى منصوب
حرفي نرايه قوله والا اصله وان لم تفعل الشكر محذوف وجزاو

وقيه نصب ما بمعنى الكفر **وقيه** الشاهد فالتله نصب مفعولنا
اخر ما الضمير المتصل به وان خرفوله امرا
زعمت شيئا ولست بشيخ انا الشيخ من ديبا قاله ابو امية
النهاني اسمه اوسر وهو من قصيدة من الغنارب **الشاهد** **فالتله**
زعمت حيث جا بمعنى الخبر فالتله نصب مفعولنا خبر ما
الضمير المتصل به والثاني شيئا والبا في ديبا زابو وهو من قصيدة
وميزاب ابي نيرج **المعنى** **رويدا** **ديبا** **نصب** **على** **المصرية**
ولزعمت ان تغيرت دبرها **ومرء الله يا غريا** **بمعنى** **قاله** **كثير**
ابن عبد الله وهو من قصيدة من الكوفيل الواصل للعلف
وقر للعلف **الشاهد** **زعمت** **اني** **حيث** **وقع** **علي** **ان** **كان** **وقوعها** **على**
ان وان كثير غمز من الذين كفروا ان لم يبعثوا وقوله اي مع اسمها
وخبرها سر من سره مفعولي زعمت والضمير في بحر هالعة ومن
استه بامية مبتدأ واخر ويا غر معترض بين الموصول وصلته
واصله يا غرة رخصت **كنتك** **ان** **نبت** **لغز** **الحق** **حاليا**
وعز دت **وغير كان** **عينا** **مع** **دا** **مهم** **من** **الكوفيل** **والشاهد** **كنتك**
فان الكفر فيه يهتم ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجمان
والغالب فيه هو الثاني كباب حسب وخال ومفعول الاول الكاف والثاني
حاليا وان نصبت لغز الحق معترض بينه ما وان للشرك نصبت مجهول
فعل لا يشرك من نصبت النار والحق انتم ما تشبوا وشيوا بالاء او فرتما
ولغز الحق مفعولنا اناب عن العا على نارها والبا على فرت تمام للتعليل
من عرء الزجل بالتشديد اذا انتم وترك القصر والمعد فاعلمته
ونمو المنعزم والبا في كذا **وقد** **حسبنا** **فل** **بسط** **شعنا**
عنته **لا** **بنا** **جرام** **حسرا** قاله زيد بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة
من الكوفيل فالنعاير مرجح انك موقع بالشاهد كانت فيه وقعة
فقر في النحاة كبن فيسر اليهود **والشاهد** **حسبنا** **ان** **حسب**

بها فبما معنى كذا فلما نصب مفعولين احدهما كل شيئا والاخر
 في مذهب وعقيدة نصب على الظرف مضاف الى الجملة ونظرا كما ينصرف
 للعلمية والتأنيث وفيه وخمير فيبيلتان **كجمع**
حسب التناو والجر وخير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح تافلا قاله
 لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة من الحمير والاشعار في قوله حسب
 حيث جاء بمعنى علمت ونصب مفعولين احدهما التناو والاخر خير تجارة
 ولغة خير ههنا التفضيل فلذلك استوى فيه الازاد والتشبية
 والجمع والتذكير والتأنيث وربا حانصب على التمييز من حيث الرفع والواو
 بوزن واذا للظرف وما زائدة والمرء مبتدأ واصبح تافلا خبره وتافلا نصب لان
 خبر اصبح اراد مبتدأ لان الازاد بالارواح فاذا مات الا نسمان يصير
 تافلا كالحمار **اخاله اقل تحضر الكرمي داهي يسومك ما ان**
يستكاع من الوجر وهو من الحمير اياها كذا الكرمي **وفي** الشاعر
 حيث نصب مفعولين بمعنى الضم احدهما الكرمي والاخر داهي ويستعمل
 عن الجمهور بضم الهاء وكان القياس في جميعها على ما فعلت بني
 اسرو خال خيالا وخيلة وتخلية وخيلولة وهو طائر والشي
 غير وان مرخل كرمي فوله ان لم تقصر الكرمي فشرهية معترضة في
 وجوابها الكرمي والمعنى الكرمي داهي ايه عشي وعية ان تم
 ولم ياخذك النوم كان صاحب الدعوى لا ينام فوله يسومك ايه بكاي
 الدعوى جملة في محل الجانبا صفة لدعوى وما لا يستكاع مفعولان
 ايه ما لا يفر عليه ومن الجريان لما وهو خثرة العشق من وجرة لعلته
 وجر اذا احبته ما شربها **ما خلت زلت بعرج ضما استكوا البع**
جرو اللام انشده الاحمر خلف بن حبان وهو من الواري والاشعار في ما
 خلت حيث جاء خلت فيه بمعنى خست فلهذا نصب مفعولين احدهما
 ذوقا اخر ضما بفتح الصاد وكسر الهم وبالنون زمان زمانا مبتدأ و
 ضم الرجل ضما بفتح الهم وهو ضم بكسرهما والجملة معترضة

بين

بين ما زلت والتفدير خلت بنفسه بعرجكم ضما ما زلت اشكوا والتاء
 في زلت اسم زال وخبرها اشكوا وحمرا لام كلال اصابي مفعول اشكوا
 ايه سوارته وشرته ومنه حميا الكاسر وهو اول سورتهما ومورنهم
 الحما والهم وتضمير الواو في اخر تاو فرجي خلت بمعنى اذيت **ف**
فرح برء فالقرو المغيب اذا ما الروح عوم فلا يلوا اعل احمر نمو
 من البسيسة ايه فرجها الناس لك المصروح فالقرو ايه وجرو **وفي**
 الشاعر حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجرا احمرهما الضمير والاخر الغيت
 ونحو حجة علم من منع تحريره الى اشترى اعمان فالنوع قوله تعلل القوا
 اباي خالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيب ايضا
 حال وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معنى الشرهية وجوابه
 محذوف دل عليه المغيب وما زائدة وارتفع الروح بفعل محذوف فيفسر
 الضمير او هو مبتدأ وع خبره والواو فلا للمعطف وعلم اخر يتعلق
 بيلوا والضمير الذي فيه يرجع الى الروح يقال لوي عليه ايه علم
 والمعنى ان الروح ايه المحر في اذا عم الناس ولم يلو على اخر وجرها
 المصروح مغيبا **فان ترعمين كذا اجعل فيك فانه شرب**
الحل بعرج بالجدل قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من
 الحمير البعا للعلف وان للشرب وترعمين وجله وجوابه **فانه وفي**
 الشاعر لانه بمعنى كذا نصب مفعولين احدهما فانه والاخر الجملة اعني
 كذا اجعل فيكم وشرهية ايه اشترى اراد استبرلت بعرج
 ايه بعروا فلهذا باللام مقابلة كما في اشترىته بالي اراد انه ترك الحمل
 وكان الحل **فان اعرا لا فتار عرما واكر فوه من فوهه الشجر**
 قاله ابو ذؤيب واخرية بن الحجاج وهو من قصيدة كحولية من الخفيف **و**
 الشاعر في ما عرجت نصب المفعولين لانه بمعنى الفل لا العدد والحسان
 احمرهما الا فتار بكسر الهمزة من افتري الناقة على عياله اذا خيف
 عليه في ما والاخر عرما بنصم العيز وهو الفرو والمعنى لا اكر التغيير والفر

عزما ولكن العزم وقد ان من وفرة من الاحباب والخواص ويرى
واحد وقد من رتبة ايا اصب فيه من الرزو وهو المصيبة ومادته
را ثم زاي مجمعة ثم هجرة وقوله وقد مبتدأ مناصب الرن والاعرام
خير ايه وقد الرية قد وفرة ايه عزمته انا هو ان عزم **هـ**
دعاني القواني عمن وخلصني لير اسم فلانة عن به وهو اول
قاله النمر من تولد الاحباب وهو من فصيرة من الضويل القواني جمع غائبة
بالغير المعجمة وفي المرأة التي غنيت غسنتها وجمالها ويرود
العزاري جمع عزراو يعني الحارثة التي لم يمسسها رجل ويحكي
باعلام عليه وفرجا تتركب الاجل عند اسناده الى الموت الحقيقي فيحكي
سبويه قال فلانة وما حكى انه ضرورة كايح وروا ابو علي دعاء العزاري
عمن والتقدير انكرت دعاء العزاري اياي عمن ان تسميتني
اي اياي بالغ **و** الشايع في خلت فان خال فيه بمعنى التيقن اى خلت نفسه
والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت ادعي به وانا تشاء قوله
اسم مبتدأ اولي معه ما خيرة والمحملة في عمل النصب على المفعول
والتقدير برتبة فتان في اسما فلانة عن به ايه فلان اسما به وهو
اول اليه والجمال انه او الى الاسم الاول الز كذا عن به المحاصل انه ينكر
عليه دعاء الع انه كايح عن به **و** التشيوخ وكايح عن النسا بمثل ذلك
والفر لا التبعات لغير اليه كان ميله الى الشهاب اظهر واغلب فمع
وربته حتى اذا ما تركته اذ الفوم واستغن عن المتبع شارب
قاله برعان بن ابي عري وهو من فصيرة قاله ايه ايه معار او الضمير
في ربيته يرجع اليه وختم للابنة وذا في موضع نصب والعامل فيه
جوابه والتقدير حتى اذا ما تركته ويجوز ان يكون حي فاجارة ويكون
اذا في موضع الجر على ما ذهب اليه نحو هذا الا خفيش وما را به **و** الشايع
في تركته حيث نصب مفعولين فاحر هما هنا الضمير والاخر اذ الفوم
وقيل هو خال في الضمير المنصوب في تركته وجازد لانه وان كان

مع في الدخول ولكنه كايح به فوما باعيا نعم وانما يتركته فوما
لاحقا بالرجال فعل مضارع الاستغناء به وفي واووا استغنى وخصا
العكف والجمال **عزرت عمران اتر من دليلا وهو ابا محمدا بن عمرو**
قاله ابو جنيد بن مرة النخعي وهو من فصيرة من الواقف **و** الشايع في
قوله عزرت بدخ التاوك كسر الحاء حيث نصب مفعولين وهو به عن اخذ
احدهما عزرا بضم الغين المعجمة وتخييف الرا وفي اخره زاي معجمة
اسم واو فرحرف من قيسر بانه اسم رجل وحكي من قاله اخره نور وهو
موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر
دليلا واثرهم نصب على الحرف يعني عقيم والضمير في وروا جمع
الي ضم لحيان في البيت السابون وكراي اتر من وكلمة في معنى ان
كما في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم الى افواههم واللا في ليعر
للتعليق وهو منصوب بان المفعول **و** صبر وامثل كعصف مائل
قاله روية بن العجاج وصرر ولقيت كير ثم ابايل وهو من السربيع
مستعمل من مفعولان مرتين **و** الشايع في صبر واحيت نصب مفعولين
كانه من افعال التصيير التي تنصبها كجعا واخذ اخرهما المفعول
التابع عن افعال علوان اخر مثل **وفي** شايع اخر لم يفصر معناه وهو
زيادة الكافي في كعصف وهو بغير الزرع وما كوا بالجر صفة **ف**
ان الموت تعلمون فلان منكم من اخرج المروية اصدان هو من الخوي
المعنى تعلمون ان الموت اية البتة ولا يخوفكم اصدان نارا الخ
قوله ان اسم فاعل من تنى مرفوع على انه خبر لمبتدأ متأخر وهو
الموت والمحملة مفعول تعلمون **وفي** الشايع حيث الغن عمل تعلمون
لتاخره عنه ناولها جواب شرط محذوف تقديره ان كان الامر كذلك فلا
يرعبكم وهو نفخي وليس نفخي واضع او فاعله والمن المروي
نارعاو شرطها والعمود في عمل الرفع على انه صفة لا ضمير **هـ**
هما سيرا فاذن عمان وانما يسر دان ان يسر عما هما قاله

ابو سيرة الزبيره وقبله وان لنا شيخا ابنا لنا غنيير لا حجر علينا
 عظمهما وهما من الكويز المعنى فزان الرجلان بزعمان انهما
 سيرانا وانما يكونان سيرانا اذا بسترتهما فبعض كثر البانها
 ونسبهما ونجده عليهما من ذلك وهما مبترا يرجع الى الشيخين وسيرنا
 خبره **والشاعر** في زعمان حيث بكل عمله لثاخره عن الجملة التي في
 معقولة وجواب الشرف معروف يرا عليه قوله وانما يسود اننا
 والتفقه يرا بيسرنا عنهما فبعض اننا **لهذا ابا ان راجع بان اللوم**
نوع عرسى وفيه **الا راجع خلت اللوم والخور** قاله اللعين المنع والسمه
 منار ابن ربيعة يدعيوا بعمار وبه وقيل الاجاج العمرة للتوبيخ وال
 نكار والبنا تعلقون عرسى من ان بجاء من الوعير وال راجع جمع ارجوة
 بمعنى الرجز و اراد بها الفصاير المرجرة التجارية على بحر الرجز وقوله
 بان اللوم منادى منحوب معترض واللوم بضم اللام وهو ان يجمع
 في الانفسان الشكر ومعاملة النفس ودنا الانباء فهو من ادع ما
 ينجح به وقربا له في جعل الصاحب ابنا له اشارة الى ان ذلك عزيزة
 فيه واما اللوم بالوقت فهو العز واللوم بالرفع مبتدأ او الخور عكس
 عليه وهو الضعف ويروى القسطن في الا راجع خبره **والشاعر**
 في خلت حيث اعني عملها التوسل كما في مفعوليهما **لهذا**
ولقد علمت لتاتر منته ان المنايا ان تكسر سها معما قاله لير
 ابن عامر كزافوا واكتفى لاجر في ديوانه ان الشكر الثاني حيث
 قال فاد من مفاخرة فاصبته ان المنايا ان تكسر سها معما قاله
 في جملة قصيدة كوييلة من الكامل قاله في وصف برة صادقة
 الزياب فاصبر ولربها ولقد اكر قوله ولقد علمت بالواو لانفسم
 واللام للتاكيد وفر للتخفيف واللام في لتاتر جواب القسم **ي**
 الشاعر في علمت حيث علقت عن العمل يعني منته من الاتصال
 بما جرد والعمل في لفظه وبعدها انظر الفرق بين التعليق والغاء كان

العلقي

اذا

العلقي كما عمل له لعمركا لا تفر ابغض لثة الحرق المصملا والمعلوق عامل
 معني اذ لو كان لهنصر فافهم والمنية الموت والمنايا جمعا وكما
 السمع عن الحزب اذا عدوا والمعنى ان الموت لا تحرسم بامه عن احد
وما كتبت ادري قبل ان ما المكا وكامو حياء القلب حتى تولت
 قاله كثير عزة وهو من قصيدة من ملاحمات فصاير من الكويز اللواق
 للعبث وما للينقي والثاني كنت اسم كان واخره خبر وما الحزن
 مفعوله **والشاعر** في كامو حياء القلب حيث علمت بحسب التنا
 على عمل مفعول ادري وهو بعتن اعلم يفتض مفعول لير وما الاسته
 مية علقت عن العمل لعمركا وحسب العناية بمعنى ان تولت **ما فزع**
تزل اذ ادت حتى صار من خلفي اذ رايته ملاك الشبهة الادب قاله
 بعض الغراريين وقيله اكنيد حيرانا يد كاكرمه وكلا الفيد والسو
 اللاب **وصفا** من البسيسك وفروغ نهر البيت مرفوع الغافية
 عن الشراح ووقع في الحماسية منصوب الغافية ملاك الشبهة
 الابد باو السوء اللاب وذاك اشارة الى ما ذكره من قوله اكنيد
 حيرانا يد والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادت وهو
 على صيغة العجوة ووجه لافاية واني بفتح الهمزة فاعل صار وملا
 الشبهة بكسر الميم وفتحها مافوع به والتمية بالكسر الملق
 وارتقا عه بالان بقرء وان ادري خبره **والشاعر** في ابطال عمل رايته
 بتقدير كام الان في الصبر او التقدير لملاك الشبهة الادب
 هكذا وله الامانة مستشعر برب على انه كاضرة الى ذلك
 لا حل الا لفاء بل الغافية منصوبة كفا ذكر ناويروى وجزق موضع
 رايته **كتمع ارجوا او ملان تيرنا واما ان الرينا منك تنوبل**
 قاله كعب بن زهير يراي سلمي الصابي رضي الله عنه وهو من قصيدة
 المشعرون التي اولها بانك سعاد فلبس اليرم مبتوا وهو من
 البسيسك وارجوا واصل جعلتان في الرجا والام وليس عكس الشئ

على انه فاعل شباك واخر معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الغرض عمله
 لم يسمه بينهما وصنع من رجع نصب الربع على انه مفعول اول كائن
 وعلى ان شباك في محل نصب على انه مفعول ثان مفعول ثان مفعول ثان
 ضمير يرجع الى الربع كانه موخر تقديره اول تعاليم تلتفت حاله في
 الكائنات اية الراجلين والعاة لينا اية البلايين للاهلوا وفيه
وزانته انا نفسي من انتم ورجعكم من ارجع اعاصر فانه زياد
 الاعم ونعوض فصيحة من الضمير الواو للتعطف ومن استعملت بامية مفعول
 بالانته او انتم خبره وقال ابن الناجم الشاهد انه على نفس بالاستعانة
 حملا على نفس النسيان وهو العلم قلت ليس كذلك بل النسيان
 من افعال القلوب ويجوز تعليل كل ما بالاستعانة على انه كاد ليل فيه
 لان حتم ان يتم الكلام عن قوله نسيانتم بيقين ومن انتم تركب
 له في اول البيت ورجعكم مبتدأ وهو كناية عن الدولة يقال فلان في
 ذهب له ربح وخبره من ارجع اعاصر وهو جمع اعمار واصله الا عاصي
 خفي وصور ربح تشي الخبر وترتفع الى السماء كانه عمود وانما
 خصه بالذكر لا زوالا تنسوا وعيشا وكان يقع شي يصدر به المثل
 لفته لا تنفع بصا ولا ضافة فيه من قيل اضافة العا الى الخاص
 وليست اضافة الشئ الى نفسه **كفح ابو خنجر رقي وخلق**
وعمار واونة اقاله اراهم رفته حتى اذا ما انا في البر والخر والخر
اذا انا كذا الجرو لورده الى اوله يدرك باللا فاللهما عمرنا حم
 البانيل وهو من فصيحة من الواو يذكر ما جملة من فوهه لحقوا بالشا
 فصار يراد انتم اول البر و ابو خنجر كناية رجل مبتدأ وخبره يورفنا
 اية يسمه من اماره تاريخا اذا اسمع وتلاقيه اوق بكسر السين وخلق
 اسم رجل علم عليه وكذا اعمار واونة نصب على الخوف جمع او ان
 قوله انا لا بصم الهمزة وبالثا المثلثة اسم رجل واصله انا لا ورج
 وفيه محذوران اخرهما هو الفصلين حرف التعطف والمعكوف

لا في تقديره وعمار واونة واونة والاخر الترخيم في غير حره وعربي
 وجه للتخيم وعمار الواو بوجهين بالجر كما في بيت الانبياء شاة
 ودرى اية برهم وتكون للخرى اية باونة اية فيها ويكون اصلان
 وقال بواو التعطف محذوف للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير
 فلا عن تعسف **والشاهد** في اراهم حيث نصب اراهم من الروايات دعوى
 اخرهما الضمير والاخر ففتى و حتى ابتداءية واذا للخرى ومن اية
 ومحذوفان تكون حتى جارة واذا في موضع جرو تحا في البيل النكوى وانزل
 انقع قوله انا للجمالية وانا مبتدأ وخبره كاذبة اية كالرجل الذي
 ويروي غير لورد ونحو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصر
 من ورد الماء واللآ فيه للتعليل والالز، تراء في اوله بارا واخره كانه
 يرفع الاشعر وليس هو السراب والسراب الراء تراء نصف النهار
 كانه مراد وبلا بكسر اليا الموحدة ما يبل به الحلق من الماء وغيره
 واراد به تعضنا الماء **كفح والت وكنت رجا اوفينا نمراد الله اسراينا**
 فانه اعني صاد كجا واتى به الامراته فقلت نمرادوا اشارت به اليه
 لمر الله اسراينا اية ما سمع من بني اسرائيل واسراين بالنور لفته من
 اسرايل باللام ومعناه عبر الله وقيل سمي بحفوف عليه السلام
 اسرايل لانه لما دعى من اخيه عيصوا كان يسميه باليل ويكنى
 بالنمار **والشاهد** قالت حيث نصب مفعول لانه بمعنى كسنت
 على لفته تسليم اخرهما نمرادوا الاخر اسراينا وفيه حرف تقدير نمراد
 عمسوخ اسراين اية بني اسرائيل محذوف المضار وايم الضار اليه
 مقامه واسبغت حركة النون بالالف والهمزة معترض بينهما وهو
 مبتدأ وخبره محذوف اية لمر الله يعني اوفسيه وكذا قوله وكنت
 رجلا محذوف بين الفوا ومجوليه والعكس من العكسة ونحو الزكا
 والهم الجير **كفح متى نمر الغلام الى ساء لناع واسم فامسا**
 فانه نمرية بن خسوع العزدي **والشاهد** في قول حيث نصب مفعول

لانه بمعنى تكثر اخرج دعما الفصح جمع فلو هو وبني السبابة من النوق
والرواسم صغته جمع راسمته من الرسم نوع من سيرة الابل والآخر يحمل
ويروي متى تكثر فلما نشأ يعرفه ويقال الخواب ام خازم وخازم الفصحة
تفتض نغزاة كونا ما في الاصل **لمع جمع اجتمعا تقول في لوي**
لعمري انك ام متعا ملينا قاله كميث بن زيد الاسدي وهو من قصيرة
من الواري بعد ح ربا على اهل البصرة والعمرة للاستعجال وتقول بمعنى
تكثروا نحو النشأ من وجها لا جمع جاعل مفعوله الثاني وفي لوي مفعوله
الا وارااد بدع في ينشأ والمعنى انك في لوي جهالا ومعا على حين
استعملوا اهل البصرة على اعمالهم واثروا على المصريين مع فضلهم عليهم
والنخيل اهل الذي يروى من نفسه الجمل واليسر ولعمري انك معتر عيسى
المعروف ولم يحسب عليه وخبر محزوي ايه قسيم وام معاملة الظفر
والا لعل للاشباع **اذا ما جرى ساء وراسل علفه** **تقول في الرمح**
مرتا باناء قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيرة من الموهوب
يصف في بيان ساء وبيانه فيه وانما قالوا فيه الايقار وسواء المتك أو الشاع
اذا انتم الى اخر الغريبة او الشعر استخرج شجعة او فاقية تغير معنى رايا
على معنى الكلام واصله من او على السير اذا بلغ غاية قصه بسرعة
وما زائدة والصغير في جرى يرجع الى الوسر المعهود وساء ويزنص على
المصرية بكونه السبابة وهو تثنية ساء وهو السبوق يقال عزاشاوا
اي كلفا وعلفه جانبه وتقول جوابا اذا **ويي** الشاع حيث نصب من يري
الرمح كانه بمعنى تكثروا من ساء ويرا وهو مفعوله الاول ومرتا باناء
في محل النصب على انه مفعول ثان والاثاب يفتح العمرة وسكون الشا
المثلية وفتح العمرة وفي اخره باء موحدة نوع من الشعر واخرها اثابة
اذا قلت اني ابا اسلمة **وضعها عند الولد بالبر** قاله
الحكمية جروان او سر وهو من قصيرة من الموهوب يصرح فيها بغيره واوصافه
التي ترعب في الابل واذا الدشرك وقلت بمعنى كشتت **ويي** الشاع

فلذله جا. ثاب بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلاً اضافة منمو
بنايب واصله ايت الى اهل بلدة يقال ايت الى بني فلان ايتهم ليا فوله
وضعت جوابا او الباء ببعاء بمعنى في وكذا التي في بالجر وهو يفتح
الهاء نصب النار وعزاشتراها الحروا اصله بتحرك الجيم وسكنت للضرورة
والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد الياء اخر الحروف وهو البرذعة
قال ابو عبيد ويقال في التي توضع تحت البرذعة والصغير بهاء يرجع
الى البلدة وفي عنه الى بغيره الممروح **ا. ما الرحيل فيون بعر عر**
فمن تقول الراي جمعنا قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيرة من الكامل
واما حري شرك وتبصيل فلذله لزم الجاء جرها والرحيل هينة او يرون
بعر عر خبر و دون بمعنى قبل والمعنى اما الرحيل وقبل بدر عراية اليوم
الذي هو قبل غروب الكا اليوم هو الغروب عبر عن ذلك بجملة بغيره وروى
بعر بالنصب على الظرفية وباء محذورة على اضافة وز اليه ومن استعجلها
و الشاع في تقول حيث نصب مفعول ثان بمعنى تكثر اخرج دعما الراي **اذا**
تجمعنا الى جامعة لنا فاجهم **علمم تقول الرمح يفلعنا تفن اذا انال**
المعن اذا الخيل كرت قاله عمر بن معمر كرت المرحج الحامي رضي الله
عنه وهو من قصيرة من الموهوب اصل على على ما وما للاستعجال فلما اتصل
به حروف الجر حرف الاول منه **و الشاع** في تقول حيث نصب مفعول ثان
بمعنى تكثر اخرج دعما الرمح والاخر الجملة اعني قوله يتفلعنا تفن في الاثقال
والمعنى بانه حجة حمل السلاح اذا لم اقاتل عن كرك الخيل ويجوز في الرمح الرمح
على الاثقال وخبر يتفلع على ان يكون تقول علم بابه واذا اخرى لفوله يتفلع
واذا الخيل في لفوله المعنوي والمجملتان بعد اذ في الموضعين اسميتان
في الصورة بعليتان في التفسير اذ اصله ما اذ الم المعنوي واذا كرت الخيل
فحز في الفعل كانه التلذذ عليه **ا. بعر بعر** **اذا را حامد** **سلي**
لعمري انك ام متعا ملينا **ا. بعر بعر** **اذا را حامد** **سلي**
نصب على الظرف والعامل فيه تقول او بعر بضم الباء وروى بالاضافة

وبيدهما جناسر محرق **والشاهيرة** تقول حيث نصب المعقولين ولهما الدار
 جامعة وكذا تقول الثاني نصب البحر عتوما وشيخا معزول الجامعة وهو
 الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا اذعاه بتالعه **شواهد اعلم واخوانه**
له نيت زرع والعبادة كاهنهما يسمون الى غراب الانشعار
 قاله النابغة الزباني من قصيدة من الكامل يدعوا بها زرع بن خويلد
 الشاهيرة قوله نبيت حيث افتضى ثلاثة معايل الاول الثالثة ثابت
 عن الجاهل الاخيرن والثاني **زرعة** والثالث يسمون الى قوله والسجادة
 مبتدأ وكما سمعنا خبر اعترض بين المعقولين اذا التقاهما كاسمها
 فيجوز وكذا المسمى بهذا الاسم فيجوز ان الاسم كما ينكر وقوله
 يكر اسمعه وغراب الانشعار كالأضافي معقول يسمون **له**
وانيت فيساول ابله كمار عمن الفل خير اليه قاله الاعشى
 فيجوز فيس من قصيدة من المتقارب يمدح بها فيصربن معزة كرب
الشكاه وانيت حيث نصب ثلاثة معايل التا وفيها وجر
 اهل المعروف له ولم ابله حال **البحر** اختر من بلوته بلوا اخبرته واخبرته
 قوله كمار عمو صفة لمصر عزوف ايلم ابله بلوا مثل الزرع عمو
 له قالوا وما موصولة والعاير عزوف ايلم كمار عمو فيه ويجوز ان تكون
 مصرية ايلم كزعم في ابله من خير اهل اليمن **له**
وخبرت سوداء العجا مريضة فاقبلت من ابله بمصر عودها
 قاله العوا بن عتبة بن كعب بن ميمرون من قصيدة من الكوفيين
 الشاهيرة خبر حيث نصب ثلاثة معايل التا وسوداء الغيم بالضم
 المعجمة وهي امرأة كانت تنزل الغيم من بلاد عكلمان ويروي سوداء
 القلوب وهو لقبها واسمها ليلي والثالث مريضة قوله بمصر
 صفة لقوله اهل واعودها جملة وقت حال **له**
وما عليه اذا اخبرتنه نفا وعاب بعلط يوما ان تعودني
 قاله رجل من بني كلاب وفي الخامسة هكذا ما عليه اذا اخبرتنه نفا رقص

رقص المنية يوما ان تعودني وتجعل نكبة في العقب باردة وتحمس
 فاك فيها ثم تشفيني وهما من البسبب وما يمنح ليسر ليسر باهر
 عليه وفيما استعياج مبتدأ وعليه خبر واذا متعلق به **والشاهيرة**
 في اخبرتنه حيث نصب ثلاثة معايل التا والضمير المنصوب ودنيا
 وهو بفتح الدال وكسر النون وفي اخرها صفة مشبهة من الترف
 بفتح تيم وهو المرض اللازم وعاب بعلط حال او يوما خبر تين
 قوله ان تعودني ايلم بان تعودني والبا متعلق بخبر ما وان مصرية
 والمعنى ليس عليك بأس بسبب عيابه تداياي وقت عيابه بعلط
 ايلم وجك **له او منعت ما تسئلون في حرته هو له علينا العوا** قاله
 الحارث بن حنظلة الميموني وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف
 قوله او منعت علفي على قوله او سكتتم في البيت السابق والمعنى
 او منعت ما تسئلون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلما شئ كان له
 معكم مع ما ترضون من عننا واما موصولة وتسئلون مجزول
 صلة بالواو العاير عزوف ايلم تسئلونه ومن استعياج في معنى اليك كما في
 قوله تعلم من دفع الزنوب الا الله **والشاهيرة** حرته هو حيث نصب
 ثلاثة معايل الضمير المرفوع الزناد عن الجاهل والضمير المنصوب
 والجملة اعني قوله له علينا الدلالة والمعنى فمن بلغكم انه اعلمنا
 او فخرنا في فريه الدنر فتكفون في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا كاذبا
 في اعترضا **له وانت ارايت الله اضع عاصم واراقت مستكفي واسمع**
وانب وهو من الموبل وانت مبتدأ وامنع عاصم خبر واقبلت المواضع
 الثلاثة للتعديل **والشاهيرة** ارايت الله حيث القى عماري الراسخ
 ثلاثة معايل تنويته من معوليه ومستكفي اسم معقول من استكفته
 الشئ فكما نبت والراية الضعفة والخنور السما خد الجود والشر
حرار وبعثت الله حاتم بن تميمي فاستر وتشتلي
 نحو ايضا من الموبل وخزار اسم امر بمعني اخبرني على الكسر والباء

للتعليل وفرا لا تخفى **و** الشاهد في بيت على صيغة المجزوء حيث علق
 عن العمل حل اللام الز، في الله ساجدي وموخران والبال للمقابلة وما
 موصولة وتسعى صلة ما والعابير محذوف اي فيه قوله فتسمع بالرفع
 علف على ساجدي وتشتغل علف عليه **نسوا هذا الفاعل**
ما لا يحتمل مستحار **بما** **الجنر** **لا يحتمل** **حريرا** فالتعني الخمسة
 بنت عمر الصحابية رضي الله عنها وجهه من راعى اللقطة على انه للزبا
 بفتح الزا المعجمة وتضمير بالما الموحدة وما استعمل ما والجمال جمع
 جمال واللام محذوف محذوف اي استغر **و** الشاهد في مستحار ويرا حيث
 استعملت به الكوفية على جواز تقديم الفاعل فان مقتضاها فاعل ارتفع
 بقوله ويرأ وهو اسم فاعل كالقوي والسمين بفتح الواو وكسر الهمزة
 وهو صوت شدة الوكي على الارض تسمع كالردي من البعير وقالت
 البصرية وهو مبتدأ خبره محذوف باق مفعوله والتقدير من مشي يا يكون
 ويرأ ويو جرو فيل روي هذا مثلثا الرفع على ما ذكرنا من الخلل والنصب
 على المصرية تعني من مشي ما والخبر من الشاهد من الجمال والهمزة
 للاستعارة ما وجنر لا منصوب بحملن وهو المحذوف متصلة علف على
 خبر كالياء بحملن حريرا **فان كان لا ير ضمة** **حريرا** **الي فكر** **لا اخلا**
راضيا قاله سوار بن المصيرب من قصيدة من الموهيل خبرن من الحجاج
 كوقاع على نفسه ابا لا كعب وان للشعر وكان لا ير ضمة وقوله
 وجوابه لا اخلا **و** الشاهد في حري فاعل كان الزا هو اسمه فان
 التقدير فان كان مفعولا ير ضمة اي ما نحر عليه من السلامة واخرج
 به الكسائي على جواز حري الفاعل وحتى لا ياتي وتره منصوب
 بان المعززة ويتعلق به على فكر وارا به فكر بن البجاء الخارجين
 واخرج كسر المعززة في لا اخلا اي الكف والكاف مفعوله
 الا وارا ضمة مفعوله الثاني **فعل** **حري** **فالم** **م** **فالم** **م** **الرج**
شبه **فلم** **بال** **اعلم** **الوجر** وهو من الموهيل ولم يعرف من عرا هذا الامر اذا عنيته

واعزاه

واعزاه الله وقلبه منصوب به وشي بالرفع فاعله وبالاضراب
و الشاهد في اعلم الوجر حيث حري منه الفعل الرابع تفرير، بل عرا
 اعلم الوجر وهو شدة الاستيلاء **فله** **ليمة** **يزيد** **خاص** **لخصوصه**
وعتبه **مما نطق** **المر** **اي** **فاله** **ابو** **نعم** **شبل** **ن** **حري** **المنشلي** **وعزاه**
 البعل الى الحارث بن نمير النميشل والنيل لضرار النميشلي وبعده نعم
 لمزرد وابوعبيرة للمعملة او مومن قصير، من الموهيل بفتح الهمزة
 يزيد واللام في ليك لا الامرو والفعل محذوف وقد ارتفع يزيد به **و** الشاهد
 في ضارع حيث رفع مفردي يكيه ضارع اي لا ليل مسكين وروا الاصح
 بنصب يزيد وليك معلوم ما فعل بعد الشاهد فيه واللام تتعلوه ويجوز
 ان تكون بمعنى عنو وعتبه علف عليه اي محتاج وقال النحاس من
 كالب المعروفي وما في مما مصرية اي من الحاجة الاستيلاء المظلمة
 ويقال كوحته الموهيل اي نزلت به المصالح واعله من كاح يحيم
 اذا اهلك وسفك وكان الفيلسان يقال المكاوح واكنه اضم فقال
 الموهيل وانمى ليك يزيد سلطان خاضع من الزلن بجاء وكالب معروفي
 ومتوقع احسان **عرات** **احلت** **لا** **ابن** **احرم** **معدة** **حصير** **عيسات**
السرايف **والفر** **فاله** **الفرزدق** **وهو** **من** **قصيدة** **من** **الموهيل** **يزكر** **فيه** **ان** **حمينا**
 ابن احرم قد قتلته في بيعة على نفسه خرب الخمر واكل اللحم
 العبيد ختم يفتل فانه فلما اعنه وقتله احلت له تلك المذمة شره
 الخمر واكل اللحم العبيد وعرات نصب على الفري اضيف الى الجملة
 ومذمة فاعل احلت وحصير بالي علفي بيان كان احرم وعيسات
 السرايف كلاهما اضافي مفعول احلت وهو جمع عبيد وهو اللحم
 الكرم والسرايف جمع سريري بالراء المحملة وفي اخره فاه وهو شر
 السباع وغيره مما غلب عليه السيف **و** الشاهد في قوله والخمر بالرفع
 حيث حري منه الفعل الرابع تفرير، **و** حلت له الخمر **السرايف**
عرا **اعزاه** **ولي** **فادل** **لله** **واقية** **فاله** **عمر** **بن** **ملك** **الجم** **اهل** **بن** **قصير**

مرجزة الشمس كانه في قوله القيتا عيننا حيث تثنى الفعل مع اسناد الى
 الفاعل والقياس نحو خير ايه وجرتا عيننا لم يصح بالهرو وبقصوت يثبت
 الى ورايه فتعلم عيننا عنرفعا، قوله اولي فاول كلمة تنصرف ورو غير قال
 الا صيغ معناه فاربه ما يدملكه وهو افعال من الولي وهو الزم والزم
 وكثر للتناكبر وكما عمل النماض كاعراب لا تعاد عا، قوله او اقية حال
 من الكاف عيننا كاي حال كونه اذ اوقية ويجي المصروف على فاعلة
 كما لكاذبة بمعنى الكذب والمجمله الرعايه معترضة بينهما **مع**
يلومون في اشتراء الخيل اهل بيوتهم وكلمهم اليوم فهو من المتقارب
 الاشكال في يلومون في حيث جمع الفعل المسند الى الكاهن ونحو
 قوله اهل بيوتهم كلمه مبتدأ واليوم خبر من اللوم ونحو العز او يروى بغير
 من العذر او اراد الخبر بالنظر الى ذكته كل او للضرورة **6 نتم الربيع**
عما سنا الفخما عن السحاب فهو من الضام المربع وفيه الاضمار
 والترقيع ونتم فيجوز الربيع معقول ناب عن الفاعل واراها به الضم
 وعما سنا معوله وهو جمع حسن على غير قياس **والشما نهر في الفخما**
 حيث جمع الفعل فييد وهو مسند الى الكاهن وهو عن السحاب والقياس
 الفخما من الفم الفم النافه والريح السحاب والغرض ضم الخبر جمع غرا
 موتا لا عن وهو لا يصح والسحاب جمع سحابه والمجمله في عمل
 النصب كانه صفة لمما سنا **فهم نولي قنا النار فين يقسه وفر**
اسلما، صبر وقيم قاله عبر الدين فيسير الرفيات من قصيدة كمولية من
 الكوي لير في بها مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنه وما الضمير
 تولى يرجع الى مصعب وينقسمه تاكيد والباء زائدة واراها بالمارفين
 الخواارج من مرق الاسير من الرينة مروقا اذ اخرج من الجانيه **الخر**
 الشما نهر في قوله وفرا سماء حيث تثنى الفعل المسند الى الفاعلين
 الكاهن من الغتاه غير وهو معبر وخميم والقياس وفرا سماء خذلا
 يقال اسلمت فلانا اذا لم نخنه وتنصروا على عرو، والمجمله حال واراها

بالصبر

19
 بالمعبر الا حيث وبالجمع الصاحب الزم، يهتج لصاحبه
واخبرني واهونم عليه وان كانا له نسب وخير قاله عروة بن الزور
 من قصيدة من الوان يمزج بها الخبي ويزم العفير واخبرني عنك على
 قوله شتر نعم العفير في البيت السابق وهو عذرون في الضم المعنى فاشي
 رايته الناس شتر نعم العفير واهونم عنك عليه اياه اذ له عليه في على
 العفير وعلى للتعليم انما اجل العفير كما في ولتكره والعد على ما هو اجم
والشما نهر في كانا حيث تثنى مع اسناد الى الفاعل الكاهن وهو نسب
 وخير بكسر التاء بمعنى الذم وجواب الشكر اما متعذر واما محذوف
 اياه وان كان له نسب وخير فهو اخبرني واهونم **كفهم**
ولا امرته ودفق ودفقا، والارض اقبل ابقالما قاله عامر بن جوين
 الكاهن وهو من المتقارب يصح به سحابا وارضا فاعتيقرا الجاء
 للتعجب ومزنة مبتدأ واسمها على الفاء ياء واعمالها عمل اليسر
 وودقت خير المبتدأ او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف ايه موجودة
 ويص السحابية البيضاء وود والمكربون اذ اقله ومنه سمى المطر
 ود فاوود فاقصب على المصروف وكا ارض عنك على ما قبله وارضى
 اسم التبرية وابقبل خبر ما وفيه الشما نهر حيث ذكر الفاعل مع اسناد
 الى الارض ويص مع تثة وقال ابن الملاحم ان جلا ضرورة ولا ضرورة على
 ما لا يقع بل ثانيا في الارض ليس عفيفي وقيل روي وابقالها بالرفع
 فلا شامر فيه حينئذ وقيل لا شامر على النصب ايضا على ان يكون
 الا صلا وكان ارض محذوف المضاد وقال ارض على اعتبار المضاد
 المحذوف وابقالها على اعتبار المنكسر وادقت ان رضى اذ اخرج
 بقا **فاد فاما ترين في لمة، فان الحوادث اود ويا** قاله الا عشي
 ميموزين فيسير وهو من قصيدة من المتقارب يمزج بها هك فيسير
 ابن معروى كرب ويزيد بن عبد الصران الحارة الى الالهف واما اصله
 اذا ما فان شرجيتو ما زائدة المعنى فان ما ترين كماله قوله تغل فاما

ترين من البشر اخر او قد التبسر على كثير منع كما نرى بانها التعصيلة
 وادى الى ذلك ما رواه ابن كيسان فان تعبدت كأمري لغة قوله ولما
 جعلته خالقة وهي بكسر اللام وتنشيد الميم شعر التراسيد ون الحجة
 والباء في فان جواب الشك والمحاذة جمع خادثة وقيل اراء بالحرثان
 البزوانية **والشفا نصرية** اودي بها حيث لم يفلأوت بها لاذ تانيث
 المحاذات مجازي لانه جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيث
 مجازي يقال اودي اغاهلك ويتعزى بالباء وانما لم يفلأوت وان
 كان لا يضر الوزن لان القافية مؤسسة والتاسيس هو الاء الوافق
 قبل حرف الروي بحرف ميم ك كالي عالم والروي هو حرفي القافية
 والقافية مع الاء في الاخير من البيت الذي يكمل البيت **في قوله لا خيل**
ام سوه قاله جرير بن الخطمي ونماه علم يابا استنعا صلب وشما وهو
 من فصيرة من الواو ويصو ايضا الاخطا ويديم ثعلب اللام وفر للتاخير
والشفا نصرية وله حيث ترك فيه التاء والحال انه مسنن الى **سوه**
 لوجود الفصل والصلب بضمير جمع عليه النصارى والنشاع
 جمع شامة اراء انه عاري بزل الموضع **ما برت مزيبة وخرج**
في جينا الامانة **الم** مورجزل اذ راجز الشفا نصرية بريت حيث
 جاء بالتانيث فان الاصل فيديان يحز التاء فلما يجوز قامت الامانة
 الاء الضرورة والبيت من نزع الفيل واذا كان العا صريي الوجل
 وفاعله غير الامور فيه الوجيان والتانيث اكثر واذا كان ال
 بالتركيز اكثر الاء في الشعر وفرجا في الشعر على اراء من قال ان كانت
 الا صيحة بالرفع **في بيتي بناء شعور وحتي والهامعون اليهم**
تصرعوا هو من الكامل والشفا نصرية فيكي بناتي حيث جاء الفعل بلا
 تانيث احتج به الكوفية والعارض على ان سلامة نك الواخر جمع الموت
 لا يوجب التانيث وقالت البصرية سلامة في جمع التجميع توجب
 التركيز ان كان الجمع للمزكرو التانيث ان كان للموت واجابوا

بان البنات لم يسلم فيها الا الواخر وكذا البنوز وشعور
 نصب على التعليل وهو الحزن والدم وتصعدوا تخوفوا **ف**
راي الغراء الشيب لاح بعارض **فأعرض عن بالحزود النواصر**
 قاله ابو عيرال من عمر بن عبد الله الحنفي مولى عتبة بن ابي سفيان وهو
 من الكويز الشفا نصرية في راي حيث جمع مع انه مسنن الى العا عمل
 الكاف والقياس راء الغواني وهو جمع غلينة وهي المرأة التي غلنت
 لحسنها وجمالها والشيب مفعول راي وهو مروي الحزن فلهذا
 افتصر على مفعول اخر ولاح بعارض حال في كنهه صحته فأعرض عنه
 على راي العا تصح للسببية والباء بالحزود تتعلو فأعرض يقال اعرض
 عنه نحره اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون للسببية اي بسبب الحزود
 النواصر اعرض عنه لان الحزود النواصر كانت تكون الالاشبار وهو جمع ناهرة
 من النضرة وهو العنبر والرونق **اصلى الالكه عذوات الولدي وجوبه**
كل ملك عادي **كل احشيس جالدا الصموات** فله روية والحرووات
 جمع عروة بنم الغيز وكسر ما وهو جانب الوادي وخافته وروى
 سيبويه جنبات الوادي وجوبه بالنصب علمه على عرووات وكل
 ملت بالنصب ايضا مفعول اسفل كما تقول اسفلت زيدا ما ملكت
 وهو بضم الميم وكسر اللام وتنشيد التاء الصلته من التا المم
 اذا جاء اكامان يعلق والغادي بالغير المعجمة مفعول اتق في الغراء
والشفا نصرية كل احشيس حيث صوت الرعر الشديرو قوله خالك
 السواد اي شديرو من خلك الشخ علمه خلوك استشر سواد
 واحلوله مثله ويوصف السماء بانه لكثرة ما يحمله من المم
 ويجوز في الجملة الرفع على انه صفة لكل والى على انه صفة لاجشيس **ف**
ان امرأه مكر واثق **جره وبعده في الرب المغمور** وهو من السبك
 الشفا نصرية في عره حيث ذكره مع اسناده الى واحدة لان التقدير امرأة
 واحدة كزافره سيبويه والجمهور والتانيث حقيقي فلما دليل حقيقي

لان التانيث مجازي ومنكر في موضع الرفع صفة لواحدة ويجوز ان يكون
 حالا فوله بعزة كرف لفر، ولمغرور خيرا زوالا للمناكير **طبع**
فما دلت الا الصلوع الجراشع فانه ذو الرمة وصره كقول النخعي
 والا جراز ما في عزوها ونوم في قصيدة من الفحول يصعب به ناقته
 وهو من الكبي واره به التتميز بالانحر فاعله وهو النحس والرفع
 بفتح النون وسكون الحاء المحملة والراي المعجمة والجرار
 عطف عليه جمع جرر ويصير انبان فينما وماء ته جيم ورا وراي
 وما في عزوها مفعول ونوم بضم النون المعجمة جمع عزه بضم
 النون وسكون الراء وبالضاد المعجمة وهو خزام الرجل والعا تصح
 للتفسير **والشاعر** في بنية حيث انته مع ان المختار حرف التاء
 لوجود الفصل بالان كذا قال ابن النائم **والخرنم** اخف من ان التانيث
 خاص بالشعر والجراشع صفة الصلوع جمع جرشع بضم الجيم والاشن
 المعجمة وهو المنتفخ الجنب والبخر **طبع** **ولما ابي الاحما خا فواد**
ولم يسلم عن ليل يمار والامل ذكر التبارك في شرح الحماسة
 ان الزنا فله مود عيل بن علي الخراعي وهو من الكندي وليس مفرج
 بعم وهو من الفحول ولما خفي وجوابه في البيت الثاني وهو قوله تسلم
 باخرى غيرها فاذا الت تسلم بفتح تاء بليلى ولا تسلم واما المتع وواد
 فاعله والاحما خا استثناء من موجب وهو يجوز نصبه بالنصب نحو
 ان عطر الحففي واكثر جاحدا في الحقيقة مفعول حصر بالان وتقدم على
 فاعله **وفيه** الشنا مخرج حيث اختلفت البصرية على جواز تقديم المفعول
 المحصور بان على الفاعل وذهبت كما يفة الى ان المحصور بالان يجب
 تقديم فاعله كما في المحصور بانما خوانما ضرب زيد عمر او الجماع
 فممن من جمع اذا اسرع اسرا عالى برد، شيع وهو من الرجال الذين
 يركب نموا، فلا يكسر في قوله ولم يسلم عطف على اياض الصلوع وتعري
 من الاغراء وهو ان شلا والخرنم **ترويت من ليل يتكلم ساعة**

فما زاده الا ضعف ما به كلامها فانه مجنون بنه عامر وهو من الفحول
 ويتكلم ساعة في على النصب على المفعولية واضافة تكلم الى ساعة
 من قبيل اضافة يا سارق اليه والعا تصح للتعليل وراة فعا متع
 وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى الضمير مفعول مقدم **ما وفيه**
 الشنا مخرج حيث اختلفت البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور بالان
 على فاعله وفيه ليل في يه على له جواز ان يكون فاعلا مستترا
 فيه راجعا الى التكلم ويقرر عاملا اخر كلامها ورد بان لمز انما
 يحسن اذا كان في الكلام السانق ايهام فيمستان فله جملة توضح
 فيكون جوابا للسؤال واجيب بان الفاعل ما كان مستترا حمل
 الابهام فسوغ السؤال والجواب **ومل يبيت النمل او شجرة وبر**
الان في مبادية النمل فانه زهير بن اسلم من قصيدة من الفحول يصح
 بعباشية بن خازنة الواو للعفيف ونمل للبيوع وبيت من الانثاء
 ووشية فاعله وهو جمع وشية عرو والشم والنج بالنصب
 مفعول بفتح الحاء المعجمة وتشير الماء اليها اخر الحروف وهو
 الريح المنسوب الى الخط وموسى بن الجي عمر عمار والخرنم **وفيه**
 الشنا مخرج حيث قدم المفعول على فاعله لا جلا المحصور بالان فوله وبخر
 له وعل في سر والضمير في مبادية ما يرجع الى النمل وليس باضمار
 قبل الذكر لان الظاهر في المعنى والرتبة **جاء الخلاف اذا كانت**
له فورا كما في موسى بن علي فانه جدير التحفي وهو من قصيدة
 من البصيص يمرح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والضمير
 في جازم جمع الى عمر بن عبد العزيز والخلافة بالنصب مفعول وبروي
 اني الخلافة واذا في بمعنى خير وكانت اي الخلافة له لم فورا مفعول
 والكاف للتنبيه واما مصرية واعلمة في على النصب على انها صفة
 لمصر عروى والتقدير اني الخلافة اقبانا كاتبا موسى بن عمران عليه
 السلام ربه عز وجل ورثه بالنصب مفعول وليس باضمار قبل الذكر

شريف واغرض الاخلاء ودموا الابقاء وهو خبر ازروا احرام بعبوله
والرهر نصب على الضرف في الموضوعين وفي الناس صفة لواء روابي
جواب لو **و** الشايع في خبر حيث اعاد الضمير فيه الى مفعول وهو
متاخر للصورة واراد به مفعول بن عري والرجير الهامبي رضي الله
عنه وانقصاه على انه مفعول ابني **مع كس حلسه العلم اثواب**
سودد **ورق نراه** **عند التراب** **عند العير** مفعول الضمير في قوله
كس حلسه الممروح صاحب العلم ثياب السيادة واعلا عكاه صاحب
العكاه اعلا مراتب العروا **الكرم** **و** الشايع في كس حلسه ونراه فان
الضمير في مفعول اعلا ولم يبين ذكره فاجاز له ان يبين مفعول
وتبعه على ذلك ابن مالك والجمهور على انه مختص بالضرورة ورفق
بالتشديد من الرقي وهو الصعود والارتفاع والنزول في النور العكاه
والزى بضم الزا الموحدة جمع ذرة بكسر الذاو ذرة كل شيء اعلا
ومنه ذرة السناج **ع** **لما راها ليلو مصعبا وعروا** **وقاد لوساع**
المفروور ينتصر **فاله** **احرا** **كباب** **الريبر** **من العروا** **يرثه** **مصعبا** **لما قتل**
بربر **الجالينو** في سنة اخرى وسبعين من الهجرة وهو من البسيف
و الشايع في مالبو فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه
للضرورة وذو عروا مجهول جواب لما اياه عروا والضمير في كاد يرجع
الى مصعب وهو اسم وخبر ينتصر ولو ساعا المفعول وحالة مقترضة
وجواب لو ومفعولي ساعا محذوران والتقدير لم ساعا المفعول
لكان انتصر **في ان السباحة والمروءة** **ضمنا** **فرا** **بمروءة** **على الطريق**
الواضح **فاله** **زياد** **بن سليمان** **الا** **بحر** **من قصيدة** **من الكامل** **يرث بها المغيرة**
ابن المصعب **الشايع** **في قوله** **ضمنا** **فان القياس** **فيه** **ضمنا** **بشا**
الثاني **كان** **خبر** **عن** **السباحة** **والمروءة** **وهو** **ضرورة** **خلاف** **ان** **كيسان**
فوله **بمروءة** **لغير** **اي** **كاي** **يجمع** **بين** **مروءة** **فصية** **خراسان** **وبما**
كان **سرير** **الملوك** **وعلى** **الفرق** **في** **صفة** **اخرى** **والواضح** **بالجوهرة** **الفرق**

وهو بذكر بوث **نشوا** **نهار** **الناب** **عن** **الفاعل**
علقة **تاعرا** **واعلقت** **رجلا** **غيره** **وعلق** **آخر** **له** **الرجل** **فاله** **العش**
مبهم بن فيسرو وهو من قصيدة كويلية من البسيف الشايع
في علقته واوعلقت وعلق حيث جات على صيغ المجهول لجل النظم انه
المعلوم فيها يحله سيما علواي علقته مريزة وهي فنيته كانت
لرجل ابن العمرو بن مرشد وهي الممركورة في اول القصيدة **و** **مع** **بوتر**
ان **الركب** **مر** **مخل** **ومل** **تطير** **وه** **اعا** **ابن** **الرجل** **فالتاء** **وهو** **اناب**
عن **الفاعل** **وهما** **مفعول** **ثان** **من** **علق** **شما** **اذا** **احبه** **علقة** **بالفتح** **وعرضا**
نصب **على** **التعيين** **اي** **من** **حيث** **العرصة** **من** **غير** **فصر** **رجلا** **مفعول** **ثان**
لعلقت **اي** **علقت** **بوتر** **رجلا** **غيره** **والرجل** **مفعول** **بقوله** **علوق** **اناب** **عن**
الفاعل **وله** **اشارة** **الى** **رجلا** **غيره** **واخرى** **مفعوله** **الثاني** **اي** **امراة** **اخرى**
وحاصل **المعنى** **انه** **عشق** **بوتر** **من** **غير** **فصر** **بوتر** **عشقت** **غيره** **ك**
وله **الخير** **عشق** **غير** **بوتر** **ك** **وقالت** **من** **يعل عليه** **يعتزل** **ك**
يسود **وان** **يكشف** **عرا** **له** **نرب** **فاله** **امرو** **القيصر** **الكنزي** **وهو**
الصحيح **ومن** **قال** **العلفة** **بن** **عيرة** **وفرو** **وهما** **جا** **حشا** **المعنى**
ان **يعل** **عليه** **بالوصال** **واعتل** **سا** **ك** **له** **وان** **وصل** **وكشف** **عرا** **له**
كان **له** **عادة** **له** **ودرية** **وحامله** **انما** **لا** **تفزع** **وصاله** **كل** **الذم**
في **عمله** **له** **علم** **الباس** **والسلو** **وكان** **تصل** **كل** **الوصل** **في** **معه** **له**
الشايع **وهو** **يعتزل** **فان** **الناب** **عن** **الفاعل** **فيه** **موضوع** **المعنى**
اي **يعتزل** **اي** **اعتل** **المعنى** **او** **التقدير** **ير** **يعتزل** **اعتل** **عليه** **في** **فرد**
عليه **مضنا** **لركالة** **عليه** **الكافر** **عليه** **ويسود** **جواب** **من** **من**
سا **اذا** **اخرته** **وترب** **جواب** **الشرك** **وحركة** **الب** **للضرورة** **ك**
بالتك **من** **حاجة** **حبال** **وهما** **وما** **بهم** **امو** **هو** **نابله**
فالمعنى **اي** **بغير** **العير** **الكل** **وهو** **من** **قصيدة** **من** **الموئيل** **للبا** **للغص**
وبالتنبيه **وليست** **لله** **واللح** **للمتعة** **ومن** **في** **حاجة** **يتعلق**

حايطة وموحاكة وخوكة والنول بفتح النون وسكون الواو وهو
 الخشب الذي يلي عليه الحايك الثوب ويقال له المنوال ايضا ويروى على
 يمين بكسر التون وسكون اليا اخر الحروف و في اخره راو النهر على
 الثوب ولحمته ايضا جاء انسج على يمين كان احقوا اذ يقولون ثوب
 انير نير او كزله انرتة وهنرتة والضمير فيه مفعول ثاب عن القاع يرجع
 الى كل واحد من ازاره ورعايه ان يصب ما يجانبه الصفاة حتى انه
 تختك الاستوك وكابوت فيه باو على نول في عمل النصب على الحال واذ
 كوي وتماك بمعنى خبثت والضمير في تختك يرجع الى الازار والرداء
 باعتبار كل واحد من الثوب مفعوله وكان تشاك جملة اخرى معقوبة
 عليه ما وكابه خراف ما شوك والمجملتان استيناف **شواهد**
استعمال الناصب في المفعول وقابلة **خوكان فانك فتاتن**
 فائله بموض النول او تمامه واكرومة الخمين خلوا كما هي
 الواو واوري رب امراء فائله وخوكان مبتدأ اسم قبيلة وفانك
 فتاتن خبر **وفي** الشاهد وهو ان القابل تدخل في الخبر والحمد اول
 بتقدير موكا خوكان اذا كان كزله فانك فتاتن فيه استنارة الى
 ترتيب الحكم على الوصف والاكرومة كان محبوبة من الشرع واراها
 بالخمين في ايها وخبر امضاء واراها كريمة المير وهو مبتدأ
 وخلو خبر بكسر الخاء المعجمة بمعنى خلية عن الزواج والجملة
 حال وما في كما اما موصولة مبتدأ محذوف الخبر كالحال الذي هي
 عليه واما كافة خبر المير والضمير مبتدأ محذوف الخبر ايضا واما زاية
 والضمير المرفوع وقع موقع الضمير المحذوف نحو ما انا كانت وفيه
 وفيه عشرة اشياء ذكرناها ان صل **تعلية العوارس امر رباحا**
عزل من لغة **والنساء** قاله جرير من قصيدة من العامر والفرقة
 للاستنباط وتعلية منصوب بفعل مضمر يقسم ما بعد والقد ير
 اصاوت تعلية بكهية وانما فرزا ساوت كان عرلت كما يتعرب الى

بالحرف فلما وجه ان ان يصغر بعض مضاء **وفي** الشاهد حيث نصب
 تعلية بعد همزة الاستنباط وحكم ان الكراوة بتثنية واذ لو جوب
 الرفع اذا كان الاستنباط عن الاسم وتعلية ورياح بكسر الراء واليا
 اخر الحروف والجمية بضم الكا وفتح الهمزة والتثنية بكسر الخاء
 وبالشين المعجمة كلهما فبايل والعوارس بالنصب صفة تعلية
 جمع فارس على غير قياس واما متصلة ويروي اوريا حاو الالف في
 الخشب للاستنباط **لا يجر عن نفسه المملكته فاذ اهلك**
وعنه له فاجر قاله النمر بن تولك من قصيدة من الكامل الشاهد
 في ان منه ما حيث جامنصوبا على شريطة التفسير لان تقريره ان
 اهلك من نفسه المملكته ويروي بالرفع ان تملك منفسه وهو المال
 النعير بفتح نفسه بالهمزة ولما لامته امراته على اتلاف ماله جزع من
 الافر قال المملات في الخ العا الاول للعطف والثانية زائدة والثالثة
 جواب اذا وسيبويه جعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعل الانشا
 على الخبر **فارسا ما غادروا** **ما غادروا** **غير ميلو** **واخسر وكل**
 قاله علفمة وفيه امراء من بالبحار بن كعب وهو من الرمل الشاهد
 في فارسا حيث اخبر فيه النصب على الرفع التفعير غادروا فارسا ما
 غادروا والرفع اخرج كان عدم الا ضمرا رجع من الا كضمار ونحوه على
 من منع مثل غادروا ما زاية وغادروا تركوا ومنه الخبر كان يترك
 فيه الماء بجزء نواب السيل والمحمما مفعول ثان لغادروا بضم الميم وفتح
 الحاء المصممة من الخ الرجل واستلم اذا نشر في البحر فلي يجر له غلصا
 والمحممة غير وفرضكمه بضم الحاء فما الحنة صيحا وغير ميل
 خالي غير حيان بضم الزاي المعجمة وتثنية الميم المعقوفة
 وسكون اليا اخر الحروف و في اخره راو وكان كسر علف على المضاف
 اليه بكسر النون وسكون الطاء و في اخره سين مهملة وهو الامل
 التثنية قوله وكل بفتح الواو والكا في وهو الامل بضم الاء الى غير

لغيره، وضعه رايه وفلة من فية بالامور، وموصفة النكسر واللام
 محروقة، واكتنما سكنت لاجل الضرورة **سواء امر تغري العمل**
ولزومه، كقوله، اذا قيل ان الناصر من قبيلة اشارت كليب بالانكسار
الاجاب قاله العزدي في قصيدة من الكوفيل يجال ببعاء جربوا واذا اللقي
 فيه معنى التثنية وانتارت جوابه واي الناصر مبتدأ وشتر قبيلة
 خبر، والجملة مفعول القول **والشاعر في كليب حيث جاء بالجر واصله**
الى كليب باصفك الجار واي عملته والاصل النصب توسعا وارا به
 ربه جربو وهو كليب بن يربوع بن خنضلة والاصح مرفوع
 بانتارت والبا تتعلو به **لكن بهر الكعب يعمل منه قيد كما**
عسل القربى التغلب قاله ساعدة بن جبير، التغلب من قصيدة من
 الكامل قوله **لكن خبر مبتدأ محذوف** اي بقوله **زيتج اللام** وسكون
 الراء في آخر، نون اي ناعم ليروي ويروي لزبمعة لزيد من اللذة والبا تتعلو
 يعسل والتعصر مضارع القاعلة ومفعوله محذوف تقديره **يهر**
الكعبا اي يعن الرمح بالعين والسين الممثلة من العسلان وهو
 اعتزاز الرمح واراها بالمتخرج من الرمح فيه اي في نحره والكاف
 للتخميم وما مصرية اي كعسلان التغلب في الكوفيل والتغلب
 فاعل **عسل** والشاعر في الكوفيل حيث نصب بتقديره توسعا اجراء
 للآزم محري التعري **لكن، التي حب العرا والدم المعده والحب ياكله**
في الزينة السوس قاله المتأخر جرب بن عبد المسيح وهو من
 البسيك، التي اي خلقت على الزاقي اي اكله الدم مع الزاقي
 متيسر ياكله السوس وعمل فصل الفع ونحو، واختطف في حركة
 التافيل بالضم مخبر عن نفسه وفيل بالفتح يجال به ملك الحيرة
والشاعر في العرا حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصب
 والدم نصب على المص في قوله **اكله** اي اكله محذوف منه حرف
 لانافية والحب مبتدأ والجملة خبر، في عمل النصب على الحال **كقوله**

من

من قنبره ما به من صباية واخلى الذل لولا الاسى لفضائي قاله
 عمرو بن حزام من قصيدة من الكوفيل الضمير في تخيير جمع الزنافة
 المذكورة فيما قبله وقنبره عطف عليه وما يبعث على نصب
 على المفعولية ومن بيانية والصباية العشق والشوق والاسى
 بضم النعمرة جمع اسوة من التماسي وهو الفتنة او من فتح الذم وقد
 صح كان الاسماء بالفتح العز وادخله بعد هذا بل مفسر للجمع
والشاعر في لفضائي حيث حذف منه الجار اذا صله لفضا على
 الموت والموت محذوف ايضا **وما ريت ليلتي ان تكون حبيبة، التي**
ولا بد من هذا انما له قاله العزدي في قصيدة من الكوفيل بعد ح بها
 المصلي بن عبد الله المحروبي المعنى ما ريت ليلتي لتكون لي حبيبة وكا
 لان كليب في نبي عليه ما ولكن ضرورة تنزل بالتحص الشاعر
 في قوله ان تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر منه اذا صله كان تكون
 وفيه خلافا لما على التحليل ان عمله الجري وانما عطف عليه وكاد ين
 بالجراء وكلا جليدين ومنصب سيبويه انه النصب وتكون بمعنى
 كانت والبا فيها بمعنى من تتعلو بكاليه وانا مبتدأ وكاليه خبر،
 والجملة صفة ليرى وفيل البا بمعنى على كماله من ان تامة بفتحة
ع تصرون الديار ولن تعوجوا كلاما اذا علق حرام قاله جرب بن
 قصيدة كوفيلة من الواو **والشاعر في تصرون الديار** حيث حذف
 منه الصلة اذا صله تصرون بالديار ويروي مررت بالديار وسما
 شاعر فيه ولن تعوجوا من العوج وهو عطفك راس البعير
 بالزمام تقول عيته او اعوجه والمعنى ولم تملوا البناء والجملة
 حال وكلامكم مبتدأ او حرام خبر، وعلى تتعلو به واذا بكل
 عملها في فروعها عشو وهو جواب كان مقفلة والتقدير ان
 تعوجوا اذا كلاما على حرام **فمنه، والامر المازع، منه**
عمر بن معينا معني من اجرتك فيل الحمر لا فناءه موصل من الكوفيل

الثاني واخضر الباعل في الاول على شريطة التفسير ونحو من ذهب
 البصرية والبراء ومنعته الخوفية لا جلا لاصمار قبل الزكر ونحو حجة
 عليهم ونحو من الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه ضربون
 وضربت قومك وممثل خزان من الاموال ونحو الترك
تعقوب بالاركي ليسا واراها رجا فيمن نيلهم وكليب فالد علمته
 ابن عمر من قصير كويبة من الكويل يصرح بها الحطارة من جملة الغسل
 الشا من في تعقوب استروا رادها حيث تنارعا في رجا واحتم به
 الكسائي على وجود حرف الباعل انما اعمل الثاني ولو اعمل الاول
 لفيل تعقوب بالاركي رجا ثم اراد واما لانه عاير على جمع فيجب كونه
 على وفي الثاني ولو اعمل الثاني ما يبرز الضمير تعقوب على وفي الخامس
 لانه ضمير جمع وجزم الابرار ليل على حرف الباعل واجيب
 بانه يجوز ان يبرز الضمير المربوع وان لم يكن مبدى اعل من ذهب البصرية
 بل ينوي مع داء الا حوال كما في قول ضربت الرزير كانك
 قلت ضربت مني فعلى هذا كانه قال تتعقوب مني ثم وانما قال سر
 وادرك ونحو من الجمع والاركي من الالتمار التي يربح بها واخرها
 اركانة والضمير لهما واراها البقرة قوله فيدت بالبا الموحدة
 والزال المعجمة اى غلبت ونيلهم فاعله وكليب علمه عليه ونحو
 جمع كلب كعبيه جمع غير ويزوي تعقوب بضم القاف بمعنى البقرة
 تلوذ بالاركي فيكون الباعل فيه مضرا واصله تتعقوب فحرف
 اخرى التاثير فيهم **اذا كنت ترصيه وترصيه صاحب جهارا فكن**
في الغيب اخذك للود والغ احاديث الوشاء **فعل ما عاوا وافر غير**
افساد في عصر نعمان من الكويل الشا من ترصيه حيث اخضر
 فيه المعقول او اعمل ترصيه لما تنارعا في صاحب وكان القياس حرف
 كما في ضربت وضربني ونحو عمر الجمهر ضرورة قوله جهارا
 ايعيانا نصب بتقديره والبا في بكي جوابا عما واخبر خبر كنى

والود بضم الواو الصبغة وفي الغيب خان صاحب والغ امر من الالغا واخذه
 الوشاة معجولة ونحو جمع واشتر كالافصاة جمع فاض من وشي
 وشاية اذا تم عليه قوله فعل ما جواب الالمر فلذلك اتى بالبا وفعل
 دخلت عليه ما المصيرية والتقدير فلما ولت الواشي غير انما
 ندى العير يقال حاولت الشيء اذا اردته واراها بالجر ما عليه المتحابان
 من الموت والقيام بموحياتهما **وكنتا امر مات كان متو بهجري**
فوقها واستشعر لون مزعب فالد فاعل بن عوف الغنوي من قصير
 من الكويل في وصف ثياب وخيل وكنتا علمه على قوله وفيما رايك الخيل
 كل مطيع وخيل كسر خان الغضا المتأوب اي فيما رايك الخيل ونحو
 كنتا جمع اكلت وليس بجمع كمنيت من الكسنة ونحو حمرة تروى
 الى السموات واراها بالمدحاة تميز بالحمرة مثل الدم والمتون جمع من
 ونحو الكمان **والشاعر في جري واستشعرت** حيث توجهها الى مجول
 واخر كمان بعد معا ونحو قوله لون مزعب بناء على ان مزعب البصرية
 اعمال الا في واصمار الباعل في الاستشعر في جري نواي سعال ومخنة
 استشعرت اى جعلت شعارها ونحو علا متنع في الحرب كرا قبل والجمع
 جعلت شعارا ولياسا والمزعب المموء بالزعب تقدير لون يشبه مزعب
 وفيه المزعب اسم من اسمها الزعب وعلى هذا لا تقدير
نوحيش ونعوت الغائيات الى ان شئت فانصرف عن امانى هو
 من البسيك الشا من نوحيش ونعوت حيث تنارعا في الغائيات واعمل
 الثاني واخضر في الاول ونحو جمع غائية بالآخر المعجمة وفي المراتي
 التي تستغنى بها النما عن الحلي وان مصيرية والتقدير ير الى شيبو بنى
 و فانصرفت علمه على ان شئت واما الى فاعله جمع امل ونحو الرجا **ك**
اذا لم تستك بعد اراكة تحمل فاستاك به عود اسهل
 فالد عمر بن اربعة ثمار عود الرغشوى وشاخر الكتاب وقال
 النحاس قال **اصح** فالد كليل الغنوي ونسبه ابن مني للمنع

على جنس الناصر رجل امودم فنزل اذ نزل المال نزل التعالاب
 فالاعمال لا خوص فيما زعم بعضهم وعن النصارى المحدثين في خبرهم والجميع ما قاله
 في الحماسة البصرية انهم لا عشي يعمران في صوم النصوصا ونما
 من الكويع يسمون اياه اللصوص فيلاد ابحار كانه في صغر وبالرضا في
 محل النصب على المفعولية وهو موضع بيلاد في تسمى نقصر ومنها
 بالفصرو خفايا حال وعيا يص مرفوع به جمع عينة بالمصمعة وهي
 ما جعل في الشيا وب يخرج عطف على يمزون الله على ثواب الجماعة
 وهو قريب ودارين بكسر الراء موضع في البحر يوتى منه بالحيث
 ونحو الخفايا حال في خبر يضم الباء الموحدة وستكون الجمع في اخر
 راء وهو جمع بحر وفيه الممثلة والخفايا جمع خفية وهي وعاء
 يحمل الرجل فيه يازاد ويختفي الراكب خطفه في سيرة قوله على جنس
 يروي بالاعراب والبناء النص في النصارى والنصارى في خبرهم
 فاعلم **والشاعر** فنزل حيث جابر كان فعلم انه التقدير في انزل
 يازرونه كما هو المنقول والاختلاف في زريق يضم الزاي وفتح الراء
 اسم قبيلة والمال منصوب بالمقرر الزاء كرا، ونزل التعالاب منصوب
 بترع الخافض **كهم اعراخل في شجر عي** **الوما لا ابالة واعترا**
 قاله جرير من قصيدة من الوامر يدعو به خال الزبير الكندي ايا عبرا
 فيكون نصبا على النرا وفيل على الحال والتقدير انتم عبرا اخل الغزل
 في شجر يضم الشجر الممثلة وفتح العين الممثلة والباء الموحدة
 مفعول اسم موضع والهاء للتانيث فلما ينصرفي وغربا حال من
 الخصر الزاء في **حل** **والشاعر** **الوما** واعترا حيث جال المصرا ان
 بركاض اللحن بفعله بمعنى انلوم لوما وتغرب اعترا با وهو من
 فيلاد القلب الذي هو استعجاب على قصر التوبيخ قوله كالبالة معترض
 بين المحمدي والمحمدي عليه تارة يركب في المرح وتارة في الزم
 كما في كاله وتارة في معترض المحجب ومعنى جده في امره وفرغ

اللام

الزيم **فصيرا في محال الموت صبرا** قاله فخر بن العجات الخارجي
 ونما منه فيما نزل المخلود بمسكتها ع. ونموض قصيدة من الوامر
 الشاعر في قصيرا حيث خزي منه فوله وهو القلب ايا صبرا يانهم
 صبرا لانه وقع مكررا على ما زعم ابن عمير كانه شرف في وجوب
 الحذف التكرار وان ماله اخلو القاجواب الشكر كانه التقدير اذ الم
 تكيع يانهم فسوا الك بقاء يوم على الال الذي فزله فاصير في
 في محال الموت دفع الميم من حال جوا جوا وجوا لانا وصبرا توكيدا
 للاول **ما ان يمسر الا ركب منه وعري النواوين**
الحمل قاله ابو كريب بالباء الموحدة المكسورة عامر بن الحليس
 النعري وهو من قصيدة من الكامل يصف في سبه غمالة اليمري في
 اذ الصبح لم يند لوانا يمسر منكبه الارض وهو خيمته البكم
 واراد بكى الحمل انه مدح الخلق كله الحمل بكسر الميم الا والوه
 علافة السيف وما نافية وان زايرة وخري الساق بالرفع عطف على
 منكبه **والشاعر** في الحمل حيث نصب بتقدير يكون في الحمل
والنقش عينا ليلة ارمه قاله الاشعش ميمون بن قيس من
 قصيدة من الكويع في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج
 اليه في القرية يريد الاسطى قد، مسركوامته فلما وصل الى
 قرية من في اليمن من به بعير، فقتله وعمر وعاد كما عاد السليم
 مسجدا النعرة للاستعجاب على سبيل التقدير **والشاعر** ليلة
 ارمه حيث نصب ليلة بالنيابة على المصرو والتقدير اغماضامثل
 اغماض ليلة في الارمه وليسر انتصابها على الفرق واصله ليلة
 ارمه بحر ارمه واكنه نصب للضرورة ليوافق مسجدا لان البيت
 مصرع وهو ضم العم وفتح السين الممثلة وتشديد النون المصديرة
 الزاء كايام ليلا يرب السمع فيه والسليم اللزيع **شوقا من ارمه**
في حيت وترتد نوع نياها **من استر لا لسمه المفضل**

فقاله امرؤ الغيسر الكندي من قصيدته المشهورة من الحموى بالاعاء
 للعجب وفرضت حال من نضوت الثوب اذا اقيته عنك **والشاهر**
 في لغوه حيث انز فيه لام التعليل والاعاء النورم يغازن نضوتها
 ثيابها والامشرك هو المفارقة والمتفضل هو الذي يبقى في ثوبها
 والمعنى حيث اليها في حالة فرأفت ثيابها عن جسر ما لاجل النورم
 ينفو عليها الا ليس بكسر اللام المتفضل وهو الثوب الواحد الذي
 يتوسخ به وانتصاب لبعثه على ان يستشاه **وانى لغوه لذكر ا**
هوى كما انتصر العصور بلله الفهم قالوا ابو عمر الصولي
 من قصيدة من الحموى التواو للعجب ولتجروه خبران من عرا، البش اذا
 غشيه واللام للتذكير **والشاهر** في لذكرا حيث يرفيه كالتعليل
 لاجرم بجزئته وكالتنصب باللام المفردة وهو اتحاده بالفاعل وذلك
 لان ذكرا كفاعل المتكلم وفاعل تجروه هوى والكاف للتشبيه
 وما مصرية وبلله الفهم من العصور يتغير فركما في اوجاهه وح
 حصرة **ففتح لا افعر الجرى الهيجا ولرتوات زمر الاعرا**
 هزاز جزم اذ راجز **الشاهر** هوى الجين حيث جاء بالالف واللام
 وهو مفعول به وهو قليل ولاكثر خلا، عهدهما والهجاء يروي بعض
 الحق والزمر جمع زمر ولو نفز استغنيت عن الجواب لركالة السباق
 عليه **و من امي لرغبة فيكم فخر** هزاز جزو تمامه ومن تكونوا اناسه
 ينتصر المعنى من فصر ك لا جاز غيبة في احسانه ففخر فخر مفعول
 ومن تكونوا انتم ناصرين له ففخر انتصر على عروء ومن موصولة وام
 اذ فصر كم صلته في محل الرفع على الابتداء وخبره فخر والمفرد في
 الحقيقة وهو فخر لان الغيبة تتضمن معنى الشكر **والشاهر** لرغبة
 فانه مفعول به وفريز في اللام ونفزا حجة على من منع ذلك عنه
 استعمال الاستشراك في زوايا كان جاز اول نصبه ارجح **ك**
فليبي بعم فوما اذ اريوا سنوا اذ عاوى من سمانا وركبانا قاله

حال

في خط

فريك بن ابي شاعر اسلامي ونمو من قصيدة من الحموى بالاعاء
 وليت للتمني وفوما اسمد وخبره بعم فوما والباللير واذا ركبا
 جملة صفة للفوم قوله ششوا جواب اذ ارضش اذ افي في ويروى شوق
 وحي **والشاهر** في الاعاء حيث نصب على انه مفعول به مع انه بالالف
 واللام وهو قليل وفدوخ من كنهه مفعول به في الرواية الصحيحة وركبانا
 جمع فارس وركبانا جمع واكب الابل خاصة حالا مترادفان مترادفان
ك واعر عورا الكرم اذ خاره اعرض عن شمس السمر كرها قاله
 خاتم بن عري الفاي من قصيدة من الحموى العورا الكلمة الفيضة ومنه
 العورة وهو كل شئ يستحي منه ومنه نمو، الانصار **والشاهر**
 في اذ خاره فانه مفعول به وفرجابا لاصافة فانه الجرو والنصب فيه متساويان
 واعرض عن الاعراض عكف على اعرض والليم الرني النعس وتكرما نصب
 على التعليل ايضا **شاهرا افعر المفعول فيه**
اذا الحق اذ معرج بدعاهم وانك تاكل هوام وكاخر قاله فابري بالاعاء
 ان المنذر الغشيرة ونمو من الحموى المعزة للاعتقار على وجه الانكار
 والتوبيخ **في الحق** في اجرى مجرى في الزمان ومجمله الرفع علم انه خبر
 عن قوله اذ معرج كان ان مع اسمعوا وخبرها في موضع رفع بالابتداء
 والتقدير اعراي بك وهو شجرة العشيرة الحق في كفي يكون في
 الحق وخبره لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك تاكل هوام وكاخر
 اراء ليس بمتشبه بغيره بل هو من معرجهما في كونه غير
 ثابت وكما مستقر على حالة بقاء الغيب المشرده في كونه خلاو في كونه
 خرا فلا هو خلا صرف حتى يستعمل خلاو كما هو خمر صرف حتى يستعمل
 خمر افعر كان حال هوام، بنز، المثابة كيف يكون غرام ضاع به
خفا والشاهر في الحق حيث صرح في غير الحق بدله ان اصل
 قولهم اخفا انك اهاب اخوانه اهاب ان لم يكن كذلك لما ابر الشاهر
 كلمة في الحق افعر ايضا انعم اخروء مجرى في الزمان كما نفع استعملو

خبر عن المصردون الجنة كمان في الزمان كزله ونهاج خبر بعد
 خبر وهو المتغير في الحشود والواو وانك للمحال والتقدير وان هو ان
 لا خروا لا خبر **تشوا** **لعمري** **مفعول معه**
وقد **واياهم** **وان** **التي** **بعضهم** **يكون** **تجمل** **السنام** **المسمر** **لعمري**
 قاله استعمل في سائر النسخ ونحو من الموبل الجال لعطف ان تقدمه شي
 وفرد بكين **والشام** **مفعول معه** **واياهم** **فانه** **مفعول معه** **ولم** **تقدم** **عليه**
 فعلى ان تقدم عليه ما تضمنه من الفعل كما في حسبه وزيد اذ هم
 وفيه خطاب بالجمهور على ان العامل في هذا الباب اليعلم ومعا، وقال
 الزجاج هو منصوب باضمار فعل بعد الواو وقال الجاني هو منصوب
 بنفس الواو على ما عرفت في موضعه والفاء في فانه للتعليل ويكون
 جواب الشرط وتجميل السنام خبر يكون ويجوز ان يكون مصدرا
 فيكون المضارع عزوا به كذا تجمل السنام وان يكون اسما والشرط
 بالي صفة السنام اي السميور ربما يقال السمع السنام مسمر **لعمري**
لا **تسبى** **انوا** **وقد** **جمعت** **لعمري** **مكوبا** **وسر** **بال** **لعمري**
 من السبيك وانوا فاعل لا تسبىك والبالا استنباه اي بقي
 فرجمت ونما مبتدأ وردها خبر ومكوبا حال في ردها **والشام**
 في وسر بال حيث نصب على انه مفعول معه ولم تقدمه الفعل بل ما
 يتضمن معناه وهو مكوبا واجاز ابو علي ان يكون العامل **لعمري**
جمعت **ومحسنا** **عيت** **ومدة** **خمالا** **ثلاثا** **الست** **عذ** **بم** **لعمري**
 قاله يبرز من الحكم في اداء العاصم التقدير وهو من قصيدة من الموبل
 التاء في جمعة الخطاب **المركر** **والشام** **مفعول معه** **ومحسنا** **حيث** **نصب**
 ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع محسنا عينة والحمد لله
 على ان الواو لا حرف لانه معكوف على قوله ونعينة واكنه قدم
 عليه ضرورة والتقدير جمعت عينة ومهينة ونعينة وضرورة
 فيجاء وثلاثا نصب صفة للمذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه

با

الوزن

خبر

خبر مبتدأ محذوف اي هي ثلاثا ولست عن ما يعرف صفة لثلاثا والبا
 زائدة وهو من اارعوا وهو الكف عن الفهم **لعمري**
التي **خير** **انما** **يد** **لا** **كرمه** **ولا** **الف** **والسوء** **الافس**
 قاله بعض الغزاليين وهو من السبيك واكنيه من كناية اي اكن
 خاله الرجل واللام في لا كرمه للتعليل وان مصرية مفعول فيه اي
 لاجل الكرامة **ولا** **الف** **بالرفع** **على** **اكنيه** **والشام** **مفعول معه** **والسوء**
 فانه مفعول معه عن ابراهيم مع تقدمه على مكوبه والتقدير وكما
 الفية اللب والسوء اي مع السوء لان من اللب ما يكون اثير سموة
 كتغيب الصبر عن عتبة الحفاة وجهه اي حسنه او لكونه عتيفا
 من النار والعنه ان لفته لفته بغير سموة وعن الجمهور الواو للعطف
 فرمت به ومعكوفتها والتقدير لا الفية اللب والسوء **واللذ**
 مفعول مكنون في حرف ناصب السوء ودم الغامض ومفعول الفعل المحذوف
لعمري **وز** **خبر** **المواجب** **والحيونا** **قاله** **الرابع** **وشر** **غير** **اما** **الغاية**
 يبرز يوما وهو من الواو كلمة ما زائدة والظا نبات مرفوع بفعل محذوف
 يفسر الكافر وهو جمع غانية ومع المرأة التي تستغنى بحمالها عن الحلي
 وزجج على برز من حيث حاجته بآد فقه وكولته والترج دقة
 الحاجين وهو **والشام** **مفعول معه** **والحيونا** **حيث** **نصب** **بفعل** **مضمر** **اي** **وتحلف**
 الحيونا ولا يجوز العطف لعدم المشاركة وكابا اعتبار المجته لعمري الغاية
 بالا على بمصاحبة العيون المواجب **لعمري** **وما** **الت** **والسير** **مكتف** **لعمري**
بالز **الظابط** **قاله** **اسماء** **بن** **الحارث** **العمري** **وهو** **من** **قصيدة** **من** **الواو**
 الباء لترين الكلام مع اقامة النون كانه او القصيدة ولم يسبقه شيء
 وما استعمل على وجه انكار ينكر على نفسه السير في مثل هذا المتلف
 بفتح اليم وهو الرفع الذي يتلف فيه من سلكه وذلك لانه اذا صاحبه كان
 سألوا ان يسلموا وهم خير سألوا الى الشام فابى وقال هذا الشعر يروى
 بما اننا **والشام** **مفعول معه** **والسير** **حيث** **نصب** **بالفعل** **محذوف** **اي** **ما** **تضع**

والسير ويجوز الرفع على ان تكون الواو عاقلية ويرجح من ربح به الامر
 فخر اذا اخرج جمره وبالزكر مفعوله اي الزكر من الابل فاذا اخرج بالزكر
 وهو اقوى كان اولي احوى ان يبرح بالنافة والظابك بالجر صفة له اي
 القوي **فما زمان فومى والجماعة تاتي الزر الخالة ان تصيلوا اميلا**
 فانه الراعي وفرم الكلام فيه مستوفي في شوا امر كان **والشاهر**
 في الجماعة حيث نصب على انه مفعول معد وانتصب بكان المفعلة الواقعة
 لفوي لان التقدير زمان فومى **فما اذا العجنت الذر خال امره ورعه**
ووالصوفه والباليا فومى الموصول والذر منصوب على الخرفية حال
 بالرفع فاعلا عجمتك والوا جواب الشك وواكل امر من واكلت فلانا
 مواكلة اذا اتكلت عليه واتكلت عليه **والشاهر في والباليا**
 نصب لانه مفعول معد ونحو ارجع على قول من يقول انه منصوب باعتبار
 العطف لان فيه تعسفا **فما اذا العجنت الذر خال امره باردا خنوعت**
فما اذا عينا لها فمما جز لم يعلم قابله والضمير في علفه تايير جع
 الى الدابة الممودة **والشاهر في وما** حيث عطف على تينا فلا يصح ان
 يقال الواو بمعنى مع بل نحرار معنى المصاحبة فتقدير ان ينصب بفعل
 مضمير يرد عليه ضميا والكلام وهو سفيها ما ويرى خبر يرت
 ويرى خبر علة ومعنا هما واحدا وعينا لها فاعله وهما تعين
 من عملت العين اذا صبت د مجناه **بخروا انتم وبنه ابيكم هان**
الكليتين من الخصال فومى الواو الباعلة للعطف واسم كونها
 مستقر فيه وانتم تو كبر له **والشاهر في وبنه ابيكم** فان فيه وجهين
 النصب على المجبة والعامر فيه البعول المانوه هو الراجح والرفع علفا
 على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى وارايد بواو الخوة المعنى كونوا
 انتم مع اخوتكم موا في غير متصلين اتصال بعض يتعذر كاتصال الكليتين
 وفر بضم من الحال وارايد بضم الحاء على الابتلا والتمار في المذهب
 فمضرب للمثابرة في الكليتين من الخصال **شوا امر الان ستمنا**

كان

فما اذا العجنت الذر خال امره باردا خنوعت
 فانه لا خمل غوث في غياث ونحو من البسيك الواو للعطف والباليا في
 ونعي كل رملة انصرفت من محكم الرمل يقال افعى صرمة وعلم بالرفع
 على انه خبر المبتدأ الموحى ونحو من انهم حال منه وخلقون فمختن
 اي بالصفة وعاف صفة اخرى **والشاهر في والالنوى** فانه استنشا
 من الضمير المستتر الذي في تغير علم في بقى الابرال مع ان التفسير موجب
 فلا يجوز الابرال الموحى فلا يقال فام القوم لاريد بالرفع على الابرال
 وانما جاز هذا نفي الذي معنى تغير فان معنا لم ينوع على حاله ونحو وان
 كان موجبا لكانه لكانه متغير معنى واذا اتفق النفع لكانه ومجنى بغير
 الابرال اما لكانه فمما فام اخر الابرال واما معنى كرا والنوى بضم النون
 وسكون الهمزة وفي اخره يا حبيء حول الغيا ليل اير خله ما المكي **لن**
لزم ضايع تغيب عنه بالافروء **الاصا والربور** فومى المبرر
 وروى ابن كيسان من دم ضايع تغيب عنه الا الصرا والجيوب وقال
 الجيوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم الباء الموحدة وفي اخره يا
 اخرى واللام فيه للتعليل وضايع بالجر صفة لزم اي مالاك وافي بقى
 فاعل تغيب **والشاهر في والاصا** فانه مستثنى من تغيب عنه
 اربوا على كل بقى البرامع تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر
 كان متعينا المعنى فيلزم حمل المثبت على المنفي **والابرال في**
 المنقطع وفيل الا صفة للتصغير وفيه نظرو فيل الحق ان لا سمين
 مبتدأ او معصوي والخبر محذوف وقيل لا بمعنى لكن والتقدير اخر
 الصا والربور لم يتغيبا عنه والصب الرمح الشرفية والربور بفتح
 الدال الرمح الغربية **فنه وبلد ليس بها اسم الا البعافير والما**
العيسر فانه جران العود واسمه العامر بن الحارث الراوي في واور
 وبلد محذوف بها وانيسر اسم ليسر اي مواسر وبها ملة ما خبره
والشاهر في الا البعافير فانه استنشا من قوله انيسر على الابرال

لن

الى فرقة و بلا فاعله وكان يسع حافته **والشاعر في سوي ما**
فدكان حيث يوصف بسوى وانه كايلىم القرية خلافا للاهترين
وبه التفسير مفعول اصاب وهو يقع النون وكسر الضاد المعجمة
من يهود خيم فمد خلوا في العرب **منع ولم يوسون العروان**
د ناي كعاد انوا قاله الفخر الزمانى واسمه الله بلان تشيخان
وليس في العرب الله بل بالشير المعجمة غير وهو من قصير من النرج
قاله في حرب السموس ولم يوس علف على قوله فلما صرح الشرا بامس
وهو عويان وسوى العروان فاعله بضم العين ونحو الهم الصريح
من عرا عليه **والشاعر في سوي** وقع بعدها فاعلا قبل على
انه كايلىم القرية ولكن قالوا انه كايلىم عن النصب على القرية
الا في الشعر كما في هذا الموضع قوله د ناي كايلىم من الرين
بالكسر ونحو الجرا يقال اذ انه د ناي كايلىم جازاه وهو جواب فلما
والكاف للتثنية وما مصرية والجملة في عمل النصب على انها
صفة لمصر عزوي ايد ناي كايلىم كايلىم جاز ناي كايلىم جاز
ومفعول انوا عزوي ايد كعاد انوا **منع واد اتيام كايلىم او تشري**
فسواك ناي كعاد انوا قاله المولى محمد بن عبد الله بن
مسلم الامملى في غلب بها ناي كايلىم بن خاتم برفيضة بن العصب
وهو من قصير من الكامل العوا للستفتح واد اللشرك وجوابه
فسواك **وبه الشاعر** حيث وقع مفعول عا بالانفرا وخرج
على النصب بالقرية واراد بكريمة فعلة كريمة ايجسية واد
بمعنى العوا **د الله عز وجل سواك صارو عز فوادك**
الغملات هو من الخفيف كد مصر مضاف الى فاعله مبتدأ
واو كة الله مفعوله وصاري خبر **والشاعر في سوي** حيث
وقع عز ورا حقة لذكر و يجوز جرة بالانفرا والفتلات مفعول
صاري جمع فعلة من جعل عن الشيء اذ جعله من باب نصر

طع

92
منع واد اتيام كايلىم او تشري
قاله الامرار بن سلامة المعجلي وهو من الكوثر العوا للتحفة ان نقرمه
بضم العين بالحقبة وبعين كل سوي جاوز حرا وانتخابها
اما على انه مفعول لا ينفون لان النون بالحقبة بحشر واما برفع
حرو الج ايد بالحقبة واما عزوي المضاد ايد نكوا بالحقبة واما
بتصغير ينفون يذكرا يذكرا بالحقبة واما فاعل ينفون موصولة
وكان منعم صلة ما والعامل في اذ ينفون واما تتعلق بعزوي
في موضع الخاضع والتقدير كايلىم بالحقبة من كان منعم منها
وكما في سوايا اذ جلسوا وقد واد آخر وفيل معناه من اجلنا
فتعلق اذ جلسوا من اجلنا **والشاعر في سوايا** حيث احتج
به سيبويه ان سوي في غير متصرف واما تقار فها القرية الى
في الضرورة وعزوي عزوي فانه حرف ويرحل عليه من **د ناي كايلىم**
ثوبان ليم بكمة ورم قاله الجميع واسمه الضعيف الكماح
الاسرى من قصير من الكامل نوا صا البيت فيما واكثر
الغما بركب صر البيت على عز بيت آخر منعم فيه شدة بمكرا
خاشع ثوبان ايد ضاع عن العاهات والشم **والشاعر في خاشع**
ايد ثوبان حيث جر خاشع مبدع وروي ابا ثوبان بالنصب قبل على انه
حرف جرو فعلا وهو حجة على سيبويه في التزامه حرفيته والجملة
بضم الياء الموحدة وسكون الكاف من الياء وهو الحر ورم حقة
لبكمة بفتح الهم وسكون الراء اي عمن تغيل والضرب كسر الضاد
الهم والامحان بفتح الهم مصر سمي به كالملاحات وبعين المنارعة
منع بركا في الغصير نبات عوج عوا في خضع الى النصور
ايما خير اسرا وفتات **عسا الله سواك** **المعالي**
نماض الوام وانما انشرو نعا مع ان الاول انشأ عريه ليعلم
ان النوا في عفر حقة واراد بالخصيص الموضع المعين وان كان

بحصول النسيب ولم يكن يحق له ان ينسب اليه فلما اعطى ما لا ينسب له
نسبه وانتدع له اية على اليد والبيضة بكسر الباء جمع ايضاً صفة للورق
وابا معول ثان كما كتبت منه والواو في لغة الحال واللام للتاكيد وف
للتحقيق وكان تامة **والشاهد** وايد على كاد حيث وقع حالا وهو
مضارع مفعول وفرجا بالواو وهو قليل **والاكثر** عينه بلا واو **ف**
كان فناء العنبر في كل منزل من لرب حبه الا فناء العنبر فانه زهير بن ابي
سلمة من قصيدة المشعور من المولى بل يمدح بها الحارث بن عوف
ونحوه بن سنان ويروي كان حثان العنبر بكسر العين وهو الصوف
قوله به اية حبه فناء خير كان يفتح الالف والنون مقصور وهو شجر
ثمرته حبه احم وفيه نقطة سوداء او يسمي عن الزيب **والشاهد**
في الجمع حيث وقع حالا مجرد عن الواو ايم بكسر والمعنى انما تفتت
من العنبر الزر علو بالمعراج اذا نزلوا في منزل فحبه الفناء الصحيح الزر ان يتكسر
لانه اذا كسر كنه لون غير حمرة وهو تشبيه ما تفتت منه حبه الفناء الصحيح
لقد ولد خشيت ولم تكن الحزن دابة على اسن صم فانه عشرة من قصيدة
المشعور من الكامل الواو للتحكف واللام للتاكيد وف للتحقيق
والبا للسببية وان مصرية والمعنى خشيت بنسب مودة والحال
لم تكن دابة للحزن **والشاهد** ولم تكن حيث وقع المضارع المنع على حال
مفرونة بالواو وان جمع خصور من فخر بيان برية ويروي الشمر الناب
جزر الخامة وفسر فسمع وكزاروا ان علم والحزب يفتح الجيم والزاو
المعجمة الهمزة تاكله السباع والخامة بالحاء المعجمة الضع لا تها
تجمع والفتح من النسيب والرجال المسن **سعد النصف ولم ترد**
اسفا فله فساد لته واتقنا بالبر فانه النابتة الزبانية من قصيدة
من الكامل النصف يفتح النون وكسر الهمزة المصغلة هو الخمار الزر
تتمر به المرأة اية سفاك نصيب ما به نصيب تلك المرأة المعجزة
والشاهد ولم ترد اسفا فله حيث وقع حالا وهو مضارع منع على مفرونة بالواو

بان ام

كلمة قوله تعالى او حين العنبر لم يوح اليه شيء قوله فتناولته علف على نرد
واتقنا من اتقى اذا خفت **كسر النون ناصر اجار او عرا او اتبع**
عليه جاد او علفا ممنون اليه سبك والخيال صاحب والصرير والنصر
بمعنى الناصر **والشاهد** جار حيث وقع حالا وهو ما ضره من قول كرون
الهمزة فر علف عليه جاد وكلمة قوله تعلم وما ياتيه من سوا الا كثر اية
يستعملون وكذا الكلام في قوله جاد قوله واتبع علف على كرون في
كلف النية على الامر خلاف مشعور والدة عرا او علفا لالملاقاة
وف يربح الرار غير البلاء معار فصار الساربات السوا فله
النابتة الزبانية من قصيدة من المولى بل يمدح بها الحارث بن العنبر والربع الضل
والشاهد فر غير البلاء حيث وقع حالا وهو ما ضره من قوله وزالوا
وهو قليل بالنسبة الى محبيه بهما واقامته تحريه عنهما والبلاء بكسر
البا المعجزة من نبي التوب اذا خلو ويروي معالهما والساربات جمع
سارية وفي الاسما التي تاء ليلوا والسوا كل جمع تعاطلة من الضم والهمزة
تتابع المكرو سبيلانه **سرت من بالخطوط** **سجل صل** فانه الشنير
الزبدية وصره وتشراف اسرار الفم الكرم معرما وهو من قصيدة
المشعور من المولى بالكر بالضم جمع اكررو في باد فتمت سبيل
لورود الغد خال من الضمير الزبدية **سرت** **والشاهد** اخا وما يتصل
حيث وقعت حالا وفي جملة اسمية مجرأة عن الواو وهو قليل وعن
الزحشيرة ضيف وهو جمع خنوب بكسر الخاء وهو الجاني ويتصل بيق
بالصاد من المعطلة **سرا عوا عوا المسد** **سرا عوا**
سرا عوا فانه لم يفت من الحبر اليك من قصيدة من الال شاهر
يعني المسك بفتح حيث وقع حالا وفي جملة اسمية يروي الواو والعنبر
يفتح من مصر عتوبه اليك بكسر الهمزة وان اردت راحة المسك
لازمت له لا صفة ينع ويحذرون من لحفة الرجل عفا اء امر حنة عليه اللهاق
قال ان علم ايجرون ازرع على الارض من الخيل ويجكون منها ما وني ايضا

حال و هو ان الارز نصب على المعولية بضم الهماء وتشتد به الزاوية العزب
 و اراد به كوة الارز بضم الهمزة جمع ازار **ولو كان اليل ما اب عامر**
الى جبري سر باله يمزق قاله سلامة بن خنزل وهو من الكويلاو النشرك
 الفارسي في الاعمال مكررا ولو كان اليل ما اب جبري الى عامر من اليل
 يخفي و كان اليل كالمته و يروي ولو كان خنزل اليل ما استمر من كالمته و ما اب
 عامر جواب لو كان ما رج **والشاهر في سر باله يمزق** و هي في حال
 وهي جملة اسمية برون الوارع **و جات به سبك العظام كانا**
عمامة يبر اليل لو قاله رجن في جناب بن بلقيز وهو من الكويلاو
 الضمير في جات يرجع الى اخرج المذكرة في البيت قبله و في به يرجع
 الى جندج وهو في محل النصب على المعولية **والشاهر في سبك العظام**
 فانه حال متقلة بمعنى وصف كازم وهو قليل يقال هو سبك العظام
 اذا كان حسن الفم والاسنواء ولو ابكسر اللام ووز العلم اراد به
 كحل جندج و علم جسمه **ع و ما لام بقية منه بالي كاي و اسر**
فوق مثل ما ملكة يبر وهو من الكويلاو من اللوم وهو اهل الشاهر
 في مثله فانه حال في كاي وهو نكرة و لكن تخصي بتفهم عليه ومثل
 ما بالربع فاعل سر و ملكة يبر جملة صلة الموصول و اذ اير عزوي
 اذ مثل ما ملكة يبر **ع ما خرج مودة حما و اقا و اني من احد باقا**
 رجن لم ادر اجز اذ ما فر من موت موضع حاية موت **والشاهر في اقا**
 حيث وقع حال من موت وهو نكرة والمسوع كون في الحال بعد النبي
 من و اذ اقبل و فاية **ع لقي ابي اخويه خايبا مخرية فاصابني**
معنا وهو من المديرا **الشاهر في خايبا مخرية** حيث وقع خايبا
 خاني ابي و مخرية من اخويه والعامل فيهما لقي و مر امثال التعدد
 الحال مع تعدد صاحبها وهو تشبيه مخرية من اجد اذا اعانه و جاسوا
 معهما نالوا غنيمة علف على **ع موت و مر ابي يبر**
 مستوفى في شواهد الموصول **والشاهر في خايبا مخرية** فانه حال

وعلمها

وعلمها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير هو طليق محمول **كان**
قلوب الضمير كبا و يا يسماء التي و كذا الغناء والتعجب البالي قاله
 امرو القيسر الكيزي من قصيدة من الكويلاو **الشاهر في كبا و يا يسماء**
 فانه حال في و تعما مصفان معنى الفعل والوك بالفتح العشر والغا
 خبر كان وهو تشبيه ملقوف وهو ما اتى بالمشبهين ثم بالمتشبه
 بعماء والتعجب بفتح يبر اذ في التثنية والبالي من يلى الشوب اذا خلق
الكلب و يا عجر من مقلب وهو من شعبي المخرش فلا يحج به الا تعشلا
 وتامة فائدة المقلب ان يصح والتمثيل فيه في الواو فان بعض اذ عي
 انما الحال و انا يمينه و علف في يمزوا والصواب انما علفه للعلف كما
 في واعبر والله ولا تشركوا به شيئا وحركة الراء علف كما في انا كل
 السمك وتشرب اللبن وليست ببناء بان يكون اصله ولا تضحى
 حرق منه النون **و بارسلها العرا ك و لم يده دما و لم يشفق**
على نعل الدخال قاله لبيد العامري القاء للعلف والضمير المنصوب في
 ارسلها يرجع الى انا و المرفوع الى الحمار **والشاهر في العرا ك فانه حال**
 وهو مرفوع على تاويل معتركة العرا ك في الحقيقة وهو معمول الحال معزوف
 او هو مصرر في موضع الحال او معمول الفعل فدر اذ تعتركة العرا ك يقال
 اورد ابله العرا ك اذا اورد لها جميعا لما في قولم اعتركة القوم اذ تمق
 في المعتركة ولم يرد لها علف على بارسلها من دمت الا بل سفيته ولم دما
 ولم يشفق علف عليه والتعريف في النور والغير المعجمة وفي اخر صاد
 معاملة مصرر نعل الرجل بالكسر اذ الم يبر مراد وكذا البعير اذا لم
 يتم ثقبه والى حال بكسر الراء المعجمة و انما المعجمة من المد اخلت
 و حاصل المعنى انه ارسل الا نزل الى المامرد حمة ولم يشفق عليهما من نحر
 الدخال وموت كبر الما بورد لها فيه مره حمة لمد اخلت بعد ها دحا
 و وقع وهو على الحمار على موضع عال ينكر لها خوفا من صاير يبر عليها الله
ومني بيت مصر الموت كايك حاجته لنفسي لا فر فضيت فضا دما

صردية يرد اليه فلم تنله وربما يقال ان ذنوبه رعا وجواب اذا الاست
 لانها معترضة بين الاسم والخبر والتقدير اذا ضيق رعا الست بضارع
 قوله وكان يسر بالحجر عطف على بضارع من الياسر وهو الفنونك وفرص
 من جده من اليوسر بالياء الموحدة ومن يسر يتعلو به **كس**
ان يصير ليل للبر او خبيبا وما كان نفسا بالبر او تكيب
 قاله الخليل السمعاني وعزاء شراح اللب شيخ شيخه الى اعشش لمران
 نافلا عز ديوانه وان سميعة اليوسر من معاذ من قصيدة من الطويل الذي
 للاستعانة وليلى فاعل تكيب وخبيبا معجولة اي محبها وعاشقها
 واللام في البر اي للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى الباء **والشاعر في نفسا**
 فانه تمييز عن تكيب وتقع عليه وفردت اليد الكوفية والعارية
 والمجرد وتبع ابن ماله والجمصور على انه ضرورة فلما يفسر عليه وعن
 الزجج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسا بالبر اي تكيب فحبيبة لا
 شاعر فيه وفيلروي كاء وكان وسلم وليلى ويكيب بالثنية كير
 والثانية ونفسا ونفيس وتكيب بضم التاء في الاكابة فعمل هذا
 نفسا معجولة وفاعل ضمير ليل وفي كاء وكان ضمير الشان ونقل
 ابو الحسن انه في ديوانه هكذا تودن سلمى بالبر اي خبيبا ولم تك
 نفسا بالبر اي تكيب **ك** **ونارنا لم يك نارنا مثلهما في علمه اذ معه**
كلما رجز لم يرد فاليه الواو للعطف ونارنا مبنية اولم يرد نارنا خيرة
والشاعر في نارنا فانه تمييز تقدم على عامله / اسم الجملة وهو
 مثلهما وهو مختصر بالضرورة وارتقاء مثلهما على انه معجول الي برتاب
 عن الفاعل والفتحة معجول او حر كانه ضرورة البصر وفرد مجوز ان
 يكون مرويية القلب فيكون نارا اخر معجوليه فلما يفسر خبيبا ستاخر
 ومعه بالفتح ابر العرب برعنان وادعى بيبويه اصلته فيه
 لفتحة وحوك فيه **د** **دعوت نزع ابعادي املما وما رعت**
وشيبا راسا اشتعل فهو من البسيك والتم واخر الامور بالان

وما رعت ما رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا
 حسنا **والشاعر في وشيبا** فانه تمييز قدم على عامله وراس مبتدأ
 واشتعل اخره واليه للاملاق من اشتعل النار ونحو ذلك **ف**
انفسا تكيب نيل المنا وداعى السمر بناء حيا فهو من التفتاح
 التميز للاستعانة **والشاعر في نفسا** فانه تمييز قدم على عامله **و**
 تكيب انت فاعله والياء تتعلو به والمنا جمع منية وداعى الضمير اي
 الموت مبنية او بناء في خبره وجها را اما صفة لمصر عزوف اي نرا جدارا
 واما حال الي محال **و** **فاب امامة بالرجحان اوتة** **بالحسنة من**
فوام ما ومنتفعا قاله الخليل جروان قصيدة من البسيط وامامة
 بنم النعمرة اسم امرأة والركبان جمع ركب اصحاب الابل في السيل دون
 الرواب العشرة بما فرقتا والياء على النصب على المعجولية وادوة
 نصب على الضم قال يعقوب بن السكيت يقال فلان يصنع في الحلال امر
 اوتة اذا كان يصنع مرارا ويده مرارا والا وانت جمع او انا ايضا ونا حسنة
 في موضع التعجب وخرق النرا مجرد التشبيه **والشاعر في فوام** فانه
 تمييز جري الزايرة في الكلال الواجب ولها عطف على موضعها بالنصب
 وهو منتفعا بفتح الفاء موضع النفاذ منها وكلمة ماضية للتوكيد
نشوا بعد خرو والير
فقال اكل الناس اصبحت ما عا اسانك هي ما ان نزع عرعا قاله جميل
 ابن عبد الله ونوع مما قاله الرعشون انه لحسان ونوع من الطويل الذي
 للاستعانة وكل الناس منصوب بما نفا من الضم ونوع الدعا وهو
 خبر اصحت ولسانك معجول تادله **والشاعر في كيمانا** حيث كنه
 فيه ان للضرورة والياء نزع عا للاملاق **ك** **اذا لم تسع فصر فاسا**
براد الفنة كيمنا بصر ونبعة قاله النابغة وفيل الزبياني وفيل الجمدة من الطويل
 اي اذ لم تنفع انت لانك ان ترحل الاعلى الجمل البعلية وفصر جواب النضر
 ويجوز فيه التثنية البعلية كانه اخذ والضم كاجل الضمة والكسر كانه الاصل

والعالى لتعليق و يروى برحى الفتى **والشاهرة** كما حيث دخلت بالصرية
 على كى وسوتاد روفيل كافة والمعن تضر من جسمه الضرو تفع من يستحق
البيع جمع لعل الله فضل عليا يشي اذ امع شرم فهو من الواجب
والشاهرة لعل فانه حرق جرمانا وانما جردا فكة الله ويعنى لعة عليل
 وعلينا على النصب على المعقولة وشري يفتح الشير المعجمة يعنى
 المرأة المعضات وكذا الشروع **لعل الله الغوار من في يب**
 فانه كج من سحر العنوى وصره وفلت اذ ع اخرى وارفع الصوت جرة
 من الكويل **والشاهرة لعل حيث** جراه المغوار بكسر الجيم وسكون
 الغين المعجمة كنية رجل وروى ابا المغوار على اصله اسم لعل وفي يب
 خبر **جمع شرم مع البر شرم ترفع** من يحرق خضر **الفر نبيح**
 فانه ابنة ويب يصعد بها الصباب من قصيرة من الكويل والضمير في شرم
 يرجع الى الصباب وضمن معنى روين فلهذا وصلت بالبا وفيل شاة
 وترفع اذ توسعت **والشاهرة** من فاندما حرق جرمانا بمعنى من
 ويعنى لعة نغذيل ويج جمع لعة ويعنى معظم العاوينج مبنية اولهن
 خبر من ناحت الرمح تناج نجما عركت ولما نبيح اى سريع من صوت **ك**
رب ورفر فنة ذلك اليوم واسرى من معسرا فيك فانه اعشش
 صمراة عبر الحمز من قصيرة من التحديق **والشاهرة** ربر فنة حيث
 استعمل في ربه للتكثير **تكمما** وهو في تليل وهو بكسر الراء
 وفتحها وهو الفتح الكير ورفر فنة ارفنة صيته واسرى جمع
 اسير عكس عاربه والا فيا ل جمع قيل يفتح الفاق وسكون الياء الحروف
 وهو الملك من ملوك حمير وروى اقبال بالتا المشناة من جوف جمع
 قتل بالكسر وهو العرو وجواب رب محزوف والتقدم بربر فنة مهراق
 ضمته الى اسرى ورب اسرى كائين من معسرا فيا ل ملكتم **مجمع**
هذا الراءت **تكملا كسا راع** **او عال كسا اوا** فانه العجاج
 من قصيرة من جرة يصعد بها الحمار الوحشى والضمير في خلايرج اليه

والزنايات يفتح الراء المعجمة والنون وبعرا لى با. موحرة وبعرا لى
 الاخرى تا. مقشات من جوف اسم موضع بعينه و يروى عن الزنايات
 وشمالا معقول ثان وكثبا صقته يفتح الكاى والتا المتكثلة والبا
 الموحرة ايدى ب والمعنى جعل الزنايات ناحية شحاله في بية هفه في
 غرو، كانه غداها عن كبريه ويمن شحاله بالرب من الموضع الذي عرا فيه
والشاهرة فيه حيث اذ خل كاي التشميه على الضمير وهو قليل واع
 او عال اسم تعصبه بعينه با ويعنى الاصل جمع وعلو مودة كرا لروى قوله
 او افى با عكس على الضمير المحرور من غير اعاده الجار ويجوز نصب او عال
 عكس على الزنايات على معنى جعل او عال ك الزنايات او افى فيكون افى
 عكس على محل المحرور فافى **مجمع** **فلا ترى عالا ولا طيلا كد** **والشاهرة**
الاحا لقا فانه روبة من قصيرة من جرة البال للعلف والبعل الزوج ن
 والحايل جمع حليلة الرجل وي امراته **والشاهرة** كد وكضو حيث
 اذ خل الكاى على المضمراى كالحمار الوحشى ولا كالانز والحايل
 بالحا المعجمة والكا المعجمة وهو المانع من التزويج كالعاضل الا انه
 بالصاد وهو استنشأ من فعل **كفع** **وا، راب وشيك كاصح اعلمه**
وربه عكسا انقذت من عكس فهو من اليسيك اى رب وا، من وعا الحايك
 اذ ام بالسفوك وراى اصحت اذ ام بالسفوك ومادته را، مضملة
 ونوع، وباء موحرة وقد عكس كثير منق فكنه من الروية وصرع اعلمه
 كلاما اضافي معقوله ووشيك انصب على انه صفة لمصر محزوف
 اير با ووشيك اى من دعا **الشاهرة** وربه عكسا حيث دخلت
 رب على الضمير وهو محزوف عن البصرية فلا يعود على الحاق وعكسا تعين
 عكس الضمير و يروى عكس بالجر على نية من وعا شاة وانقذت فعل
 وعا على خلاصت والمفعول محزوف ايدانقته وبالعكس الاول صفة
 مشبهة بكسر الهماء والثاني مصر به مختل اى ربه من عكس
 ايد مشرف على الصلا كانقذته من عكس اى من هذا كد **ك**

ربه فتيحة دعوت الرما بورت العجده ايها فاجابوا وهو من الخفيف
 الشكاية ربه فتيحة حيث جاء الضمير فيه مفعلا والمميز جمع عا بان
 فتيحة جمع فتم وهو المشتمل على الضمير في داء ايها والمميز بحسب
 الفصحى وعن الكوفية نظر الضمير يرجع الى منه كور تفرق فيش
 ويجمع ويؤتى على حسب مميز وكلمة ما موصولة ودا ايها بالياء
 الموحدة ايها ايضا صفة لمصر محزوز ايها انما ايها
انكمع يسا من اراد عا نا ولو ناك لم يعرف كاحسانا حسن قاله
 قاله عمر بن العاص من قصيدة نونية وهو من الطويل والقصيدة للاستعانة
 ونكمع بالضم من ان كماع وفيها في محل نصب على المفعولية ومن
 اراق كزله من اراقة الشكاية ربه لو ناك فانه حجة على المبرد حيث
 اذكر في نحو في الوصف والخاص ان اصله لو كان يكون فيما يليه ضمي
 الرحيم الملوكا ولو ناك ولو ناي فليل وانكر المبرد اصلا وقال ابو جبر
 في كلام من يجتج به والا فحساب جمع حسب الرجل وهو ما بعد من الماشي
 وقيل الفعال واراد بالمحسن الحسن ان علي بن ابي طالب **وع مومر لو ناي كمت**
تمامي باجرامه من فتيحة السوم منعموي قاله يزيد بن الحكم من قصيدة
 من الموي وكلم خبرية بمعنى كثير ومومر مميز **و الشايع لو كان فانه**
 حجة على المبرد كما ذكرنا انما وكمت يفتح التاجوابه اي هذا كمت من فاح
 يخرج ويكلم والكاف للتشبيه وما مصرية او موصولة وهو سنفه
 من باب ضرب بضم والجرام جمع جرم الشيء وهو حجة والباقي في محل
 النص والفتحة بضم الفاء وتشديد النون مثل الفتحة ويسمى اعلا الجمل
 والنيون بكسر النون وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره فاق ومع اربع
 موضع في الجمل ومنعموي بضم الميم العاوي وهو فاعل **مع**
فلا والله كايلى انامر فتيحة خا ك بايزه زياد وهو من الواو العا
 للعلم وكالتا كبير القسم وكايلى جوابه اي لا محروقت مفعول **و الشايع**
 في خا ك حيث جرح حتى المضمرة وان اصله المضمرة وهو شاذ ويروى

باني اي يزيد **واذا الحرب شمرت لم تتركى** وهو من الخفيف وتمامه
 حيث تدعو الكلمات فيما نزال التفع يروا اذا شمرت الحرب اي تضعفت
 وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشكر **و الشايع** كى حيث اذخل
 الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي وهو شاذ لا يستعمل
 الا ضرورة والكلمات بالضم جمع كايلى وهو الشجاع المتكلم في
 سلاحه **وعت ليلة فعا زلت حتى نضربا راجيا فعره يوسا**
 وهو من المديرو الضمير عمت يرجع الى سلم في البيت فبله وليلة
 مفعول به وليس بكوفي **و الشايع** حتى نضربا حيث استر له انما
 على انه كايلى في محروقت كونه اخر جز وكاملا اخر جز وراجيا
 خبر مازلت ويوسا حال في ضمير فعره من الياسر وهو الغنوك خلافا لاجا
وليركان من جن كايلى عا رفا وان كان النساء ما لهما انهم يفعل
 قاله الشافعي الزيد واسمعه يراف من قصيدته المشتملة من المديرو يروى
 وان يكن من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر كان وكايلى جواب الشكر اي
 جابا باليد وهو الشدة وكايلى حال في مرق لعله اذا اتاه ليلا **و الشايع**
 في كعا حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اي ما كان لوقلة
 يفعل ان نسريجه ما يفعل ان نسريجه البعلة **فمع فخر من ارمان يوم**
حلمة الى اليوم وفخر من كل القارب قاله النابغة الزبياني من قصيدة
 من الموي يصح به البيت السيوف والضمير في فخر يرجع اليها **و**
 الشايع من ارمان فان من هاهنا جاء لا ابتداء الغاية في الزمان كما ان
 اكثر محبيها انبتة الغاية في المكان ونحو حجة علم من ينكر ذلك ويوم
 حلقة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنزري المنزرا الى
 بعينها الى الحارة الى عرج الغساني ونحوه في المعاني المصنوعة وكسر
 اللام الى اليوم اي اليوم مناهزا وكل القارب منصوب بطل بقة النيابة عن
 المصروف **فمع ماوية عن من مداف** **و بكم الا من يتدبر**
 في مستوفي في شواهد النابغ عن القابل الشكاية ربه فعا من مشابهة

يعني اوليك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الزايب لهابة ونضافة
هذه بك اللقوة الشغوا جلت في اخر الاوالم الا بالاكس المطع
 صومر الكويل والشاهري بك اللقوة حيث جاء الكاد فيه اسماء لانه
 مجرور بالباء والمعنى بعقل اللقوة الشغوا جلت بفتح اللام وسكن
 الفاء الغاب والشغوا بالمعجمتين سميت بزلله ان عوجاج منقارها
 والغارة الشغوا بالجزء المصممة وهي التي تارة من كل جانب وجلت من
 الجوان وكان كاولع منصوب بان العفورة مزاولع بالتيث ونومولع به
 بفتح اللام اي مغم به والكسبي الشجاع المتكسب في سلاحه اي المستر
 بالزرع والبيضة والمعنع الزه على راسه بيضة **كفو**
فقلت للركب لما ان علا اسم من عن يمين الجيبا نكره قبل
العهدة من سنا برور وابصره او وجه عالبة اختالت بها الكليل
 فالعما افكاه من عمر بن قيس من قصيدة من البسيط يفرح بها عمر
 الواح بن سليمان بن عبد الملك من مروان ابنا لدهك والركب جمع راكب
 عن الاختصار واسم جمع عن سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون يجمع
 الخراب وان معصرة عالا بنوايا اعلم **والشاهري** من عن يمين الجيبا فان
 عن معننا اسم بمعنى جانب برليل خوار في البحر عليه ما يعني من جانب
 الجيبا بضم الجاء المصممة وفتح الباء الموحدة وتثنية الياء اخر الحروف
 مفصوم مصغر كاتكثير له اسم موضع بالتيث ونكرة فاعل على يدوم
 وقبل صفة بفتح الفاء والباء الموحدة يقال نكرة قبل الم يتقدمها
 نكر والضمرة للاسم المعطوف ولحقة نصب بقوله **ابصره** وان متصلة
 عنده بها وجه على لغة اي امراء عالبة وقبل عالبة اسمها واختالت
 بها الكليل جملة حالية اي تجمرت والكل بالاكس جمع كلة وهو
 ستر رقيق ويروي به فعل هذا الحال من الوجه **كفصم**
عرو من علي بصره **نحوه** **فبصره** **عمر**
 فانه مزاحم من الحارث الدقيل الاجمع انه اسما من من قصيدة من الكويل

يعود الفكا واسم غرة مستتر فيه يعود الى افكاه **والشاهري** من
 عليه فاق على معننا اسم فلذلك دخل عليه من معننا من بوقه اي فوق
 البرخ وما مصرية اي بحر تنوع كصفتها ونومده صبر دعا عن الصا وهو
 ما يبر الشرب الى الشرب ويروي خمسها بكسر الخاء ومورود
 الما كل خمسة ايام وتصل بالصاد المصممة خبر غرة اي تصون احتشاما
 من العشر وعرفه عن علف على من عليه بفتح الفاء وسكن الياء اخر
 الحروف ويأتي صاد مضممة واراد به البرخ معننا وبسبب صفة لغير
 وهي العلات التي تبعد من سكنة نالي تملك ويروي بزياد وفي الغليظة
 من الارض ويحصل صفة نالي ما مصرر معننا للمبالغة او اسم مكان **مع**
والعقد **ان للرماح درينة من عن يمين ناره واعاير** **قاله** **الافكر**
 الخار في من قصيدة من الكامل الواو والضعف واللام للتاكيد وفرد للتحقيق
 وباعل ان مستتر يرجع الى يوم الوعا فيما قبله واللام للتعليل ودرينة
 مفعول ثان لراي بفتح الراء وكسر الراء المصممتين بحرهما ضمرة وهي
 الحلقمة التي يتعلم عليها الفخر والرمي **والشاهري** من عن يمين فان عن
 معننا اسم بمعنى جانب برليل خوار في البحر عليه ما وتارة نصب على
 المصمر **وعلى عن يمين من الصبر** **سما** **صومر** **الكميل** **وتعامه**
 وكف سنوح واليمين فجمع **والشاهري** على عن يمين فاذ عن معننا
 اسم بمعنى جانب برليل خوار في البحر عليها كما في نالي انبا وسما
 حال بضم السين المصممة وتثنية الراء جمع سما من سما في الياء
 اذا امر من يماسرك الى ميا منك والعرب تكثر بالمسماخ ووز البارج **ع**
دع عنك نهبا صبر **عجراته** **قاله** **امرو** **القيصر** **الكثير** **وعين**
 واخر حريث ما حريث الزواحل من قصيدة من الكويل وفيه التلم اي اترك
 نهبا اي ما انتخب **والشاهري** عنك فاذ عن معننا اسم بمعنى جانب
 وهما متجنز ثلاثة مواضع عنده خوار في وعا كما في والثالث ان
 يكون مجرورا وباعل متعلقا بما ضمير من المعنن وشر فانه لا خفيش

فوالشاه المذکور وضع في حجرته نصب على انه صفة لتعجب والحجرات
 بفتح الحاء والهميم النواحي والمعنى مع جانب كرا التنب الذرة ابتعتته
 بالعتا وكان قد غار على ابله وحرفني حريشا عن الروح التي انتاة تبت
 بصا والتجارب لوالا عيه تار بن ففتح **الربار بقعة الحجر افون**
مزجج ومده قاله زهير بن اب سمالا من قصيدة من الكامل يرح
 بشاهرم بن صنان الربار مبتعد او خير لم يقد ما ومن استند هامة
 ومتعلق اللزم والبل عروى ايد الربار الكائمة بقعة الحجر بضم الهم
 وتشديد النون وهو اعلا الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الهميم
 حجر ثمود افون حال يتقدم في خلو **الشاهرم** منه في الموضعين
 فانصلا بترا الغاية في الرمان الماض وجرها الماض وهو قليل
 لان الاكثر على جرها الماض وعكاز جميع جر من الماض على بعد **قد**
فقد نك من ذكر حبيب وعرفان ورع عفت **انار من زمان**
 قاله امرؤ القيس الكثر من قصيدة من المولود وهو مصرع وانرا
 عروضة ما قبضت وفيها خطاب الا تفرغ والمراد واخرو من عاء تم
 يجامعوز الواحر بزلط واصل فجز فابرك من النون القاء ونك مجزوع
 لانه جواب الامرو والذكر مصرزدي وعرفان ايد عن فان الربار ايد مع فتما
 والربع ربع الربار بجمنا والجملة ايضا وروى ورسم عفت ايد انرست
والشاهرم من زمان حيث وقع منه لا يتعدا الغاية وجر الزمان
 وهو مرجح على بعه في مثل هذا الموضع **قد**
مازال من عفت براه ازاره **سما فادرك خمسة الاشبار**
بده كتابا من كتاب تلقي **من مترك الفجاج متار**
 قالهما الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بهما يزيد بن المصعب
 واسم طزال مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدي وقوله فسما اي
 علما وارفع علمك على عفت وقادرك علمك عليه **والشاهرم**
 في قوله من عفت حيث اضيف الى الجملة الفعلية وفيه شاهرا اخر

في قوله

في قوله خمسة الاشبار حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه ن
 مستعمل وجمع غلاف ما يراه الكوفية نحو الثلاثة ان ثواب وكسبه عن
 الا يفاع والاعوف نحو الصبي على زعم الفل سبعة ان المولود لتمام مرة
 الحمل السلام من مروي **واقفة** في الرحم يكون في خمسة اشبار من شبر
 نفسه فاذا تجاوز الصبي اربعة اشبار ومن قال انما اراد به انه لم يزل
 من نشأ مصيبا فايزا بالمعالي حتى مات فاف في عمره وخمسة اشبار
 وقد ابعثر الصواب واعرفه في الاعترا والكتايب جمع كهيئة وهو
 الجيش ويروى يدي خوا فون خوا فون جمع خافدة وهي الرابة والمعتز
 جمع المعركة والجماع الغبار ومطار بضم الهم **انار الفجار صفة للجماع**
 بزيادة ان فيد وفتح **من ومارلت عمر لا على صغيت ومصلح**
الا ضغان من انا ياب قاله رجل من سلوان وقيل الكمية بن معروى
 وهو من المولى التاني زلت اسمعه وخبر محمولا على صغيت ايد خوخ
 وارفعاه محمولا معقولنايب عن الباعل ومصلح بالنصب علمك على عموكا
 والمصلح بالشيء الفاء ر عليه والا ضغان جمع ضغن بالكسر وهو
 الحقد **والشاهرم** قوله من انا ياب حيث اضيف من الى الجملة الاسمية
 وفيه شاهرا اخر وهو قوله محمولا حيث ذكر وهو فعل الموقن لان
 تانيب الصغيت غير دقيق واليا فاع الز نهر الحلم **ك**
ومازلت اغي المال من انا ياب **ولما وكصلا خبر شيت وامردا**
 قاله **اعشش** ممن من قصيدة من المولى واغنى الملب والولى الصبي
والشاهرم فيه قوله من انا ياب حيث اضيفت من الى الجملة **كا**
 سمية كلمة الجملة ال البيت الاسما بوق وفيه شاهرا اخر وهو قوله
 وليرا حيث نصب على انه خبر كان المقدة تله بر ومزكنت وليرا
 المعنى ما زلت مكتسبا في حالتي هز والكهل بعد التلاش وقيل بعد
 التربع الى خمسين او ستين **وامرد** الزه ليسر على وجهه شح وقوله
 وكصلا عطف في التفسير على امره لان الك صولة بعد الامدة **قد**

من باب ضرب يجره فاما الى يال من الالة فهو من باب علم يعلم وختى انتراية
وتنسخ تكبر وعلا من البذخ بفتحين ومع الكبر والاعلاء جمع علم ومع
الجمل **ربما ضربة سيف حيل يجرى** **والمعنة عملاء** فانه يرى
ابن الرعلاء الغمسة من فصيرة من الخفيف **والشاهد** ربما ضربة حيث
دخلت على رب ما ولم تكن ماعز العرا ومن قليل بين بصري بين جهات
بصري فاكنتى بالمعنى اذا كان مشتغلا على امكنة ومويع الباء
بلدة بالشاع كرسى حوران وغلما صفة للمعنة اى واسعة
ربما وقت علم تر فم ثوب شمالا فانه جزيعة الابن شروى
نسبه الى تايك شرا وقد غلب وهو من المعية **والشاهد** فوله ربما
فان ماء خلت عارب وكفة ناعز العرا دخلت على الجملة اليعلىة واوقت
نزلت والعلم الجبل وجمع على وتر فم اصله تربع زيرت فيه نور التوكيد
الجمعية للضرورة وشمالا فاعله وثوب مفعوله وهو يقع الشين
جمع شمال وهو الريح التي تهب من ناحية القطب **بل مئة فمعت بل**
مئة رجز ينسب الى رتبة وفيل الى الجياج ولم يصح اى بلرب مئة ن
فخرت رب وبقي عملاء وهذا بجريل فيلر وهو الشاهد والدة
المجازة البعيدة الاكم اى وقطعة وفراو فاعل والمفعول محذوف اى
فقطعة ناع **وقام الاعراف خاوب المحترق** كرمستوفى في اول اللينان
والشاهد ان رب مضمرة بعد الواو اى ورب قائم الاعراف
فان اعمر من شمس المكنيا **فما المكنيا** **شمرى** **نعم** فانه زيادة الاعين
من ايلان من الواو الجال للكتاب والشمى يضم الحاء المصملة جمع حرا
هكر او جرته في نسخة صحيحة كاذبة على و غير لها فان الخريف من الحاء
المجمعة وهي التي تشترب وهذا الرب وان كان ذلك اصوب وفرضه
الخبر بالمكية التي لا خير فيها وجه التسمية خصوص الشين من كل مئة
والشاهد في كما المكنيات فان الكاف للتشبيه دخلت عليها ما
الكافة فكيف ناع العمل والمكنيات مرفوع بالابتداء وشره في ضم

جره

خبره وكان الفات بن عمر من قديم يستعمل الخنك لانه كان في صغر
فاكل من الررف ونحو الخنك وواتلج بضمه فلقبه بخنك ثم سمي
اولادهم كلهم خنكات **ولما فرزاوات خنك** **نعم** من الخفيف
وصره فليس صيرت لا تخير جوابا اى لم يرد، وجوابا مفعولا تخير
او تمييز **والشاهد** في لهما فان الباء حرف جر دخلت عليه ما بالظافة
على عمل الجى ونحو جواب الشوك وقد ترى بحواله تكسر وانت خنك
جملة اسمية **خالو لمر دانت واما حمير** **فما الشوار** **والرجل الخيم**
فاله زيادة الاء منه فوله فان الخمر من شمس المكنيا المكنية انما هي
لعمرك فسمي واما حمير عطف على اسم ان **والشاهد** في كما الشوار
فان كاد التشبيه دخلت عليه ما بالظافة فكيف ناع العمل فله
رفع الشوار عن الخبرة ويروى لكان الشوار فلما شام فيه ونمو
السكران **فمخورد** **لنموت** **بعض عجز** فانه المنفصل ملك من عجز
وتصامد نواعم في المروك وفي الرباك من فصيرة من الواو **والشاهد**
في محور حيث اضمرت رب بعد الباء في رب حور يصح الحاء المصملة نعي
الشريعة بياض العير الشريعة سواء ناع وعين بالجر صفة جمع عجا
ويج الواو اسعة العير وفولاموت بعض معتز من لموت باليش الاموا
لنمو اذا العتبه والنواعم جمع ناعمة والمروك جمع مرك بكسر
الميم ونحو ازاله على والرباط جمع ريكة بكسر الراء وسكون الباء
اخر المحروفي وهي الصلاة التي لم تلتحق **بذالى** **ليس مذكر**
ما مضى **ولما ساس** **سيدا** **اذا كان خايبا** كرمستوفى في شواهد
ان واخوانها **والشاهد** هنا في فوله ولا ساس فانه محروور بالباء المفعلة
على فاعل خبر ليس على توهم اتيان الباقية وفروى بالنصب على فاعل اللطف
فلما شام فيه **والاخر** **فما الله خرا** كرمستوفى في شواهد
لا التي لني الجنس **والشاهد** فيه هنا في رجل حيث جرم من فرة اى الامن
رجل **وللمير عرى** **والخوب** **مصارع** فانه في سمر دريم والاع هو

خراش من يمشي الدار منى الملاف بالبعث وصره الا بالافوي كل
ما حرم واضع **و** الشايع في الجنوب جمع جنب حيث حرم ان يمشي
لمصارع لانه عكف على قوله وللخير عري عري مفرقة بره والجنوب
مصارع جمع مصرع موضع من صر عتد **في ما عكف جلد ان يجر**
واحيب رافة في جبر رجز لم يعلم فليله جلد بفتح اللام قوة من
جلد بالضم وهو جلد بالاسكون وجليروان مصرية واللام فيه
مفردة اي ما عكف قوة النيران **والشايع** وكاحيب حيث جرد لكونه
عكفا على عكف بحري من عكف وهو كايه وكاحيب رافة ارحمة وشبهة
وفي جبر بالنصب يتعد بران اي فان جبر او المفعول محذوف اي وفي جبر
والا في الموضوعين للاشباع **فع اذا قيل في الناس شرف فليله**
اشارت كليب بالاك ان صامع ذكر مستوف في شوايع
تقرء الفعل والزوم **والشايع** كليب حيث جرد بالي مفردة
تقرء بره اشارت الى كليب وكاخلاي في شروء هذا الجرح
الارب مولود وليس له اب **و** **ولزم يلد ابوان** فاله رجل
من ارض الاسراة وعن الجار من ان عمر الجنين لفي امر الا فيسر فاشتره
واجاب امه الفيسر بان المولود من غير اب عيسر **و** **الولم من عيسر**
الوالد من ادم عليه الصلوة والسلام **والشايع** رب فانه نسا
للتفيل والواو في ليسر للمال ودية وله عكف على مولود ولم يلد ابوان
في عمل الجرح حفته وهو يسكن اللام وفتح الراء اصله يلد **و**
بكسر اللام وسكون الراء وسكنت اللام تعميمه بالثب
فالتعريض كانه في ك الراء بالفتح واستوفينا الكلام فيه **والا حل**
شوايع رات صافة
نيسا رة قوم نجان سمير **لر الباسر مغوار الصامح حصور**
فاله حصور رضى الله عنه من الهويل وعن قوم في عمل النصب على
المفعولية ويحان خيار وموخر الى بل النيص الخراج يوح على الواحدة

فما بوفه وعلى الذكر والانش وسعيد بفتح السين السير المولى
الا كناه والباسر بالباء الموحدة السرة في البحر الشايع مغوار
الصباح فان الاضافة بمعنى في بل مكر اليل والنعار والمغوار بكسر
اليم وسكون الغين المعجمة مبالغة من انغار على العرو وجسور بفتح الجيم
وصم السين المعجمة المفعول **ك اذا كوكب البحر فاما كوكب**
سبل اذا عكف عز لهما في الغراب هو من الهويل الشايع كوكب
البحر فاحيث اضيف الكوكب الى البحر فامراة كان في عكف ما نقصان كانه في
ملا بضمه بسبب اجتماع نداء العمل عنه مملووعه وسنميل بالرفع عكف
بيان عن الكوكب او يرا منه واذا عكف في فت كانت تناع عن الغزل ثم اذا
حست بمملووع سنميل في فت غن لهما ينفران تنعنا النسا
لعمري عكف بالاك اجما ذكر مستوف في شوايع النكرة والمعرفة
الشايع اضافة الانا الى الشايع كانه في ملا بضمه بسبب شربه منه
وان كان الانا في الحقيقة لسا في المنى **فانت بسحوش العواد صيلنا**
سبره اذا ما ناع ليل المولود قاله ابو كمبر النعدي من قصيدة من
الكامل فالنعا في تابه شرا وكان زوج امه والضمير في به يرجع الى تابه
شرا بفتح ولوقه حال كونه خوش العواد اي خريه **والشايع** في
فان الاضاف في تعبه فيه شيا من التعريف والتخصيص فلهذا وقع
حالا اذا الحال يكون ان نكرة وممكن ايضا حال اليضا من المكن وكرا سيرا
بضمين في قليل النوع ومازايه او مصرية وجعل القول ليل الوقوع فيه
اي ناع المولود فيه وهو الوخم التفيل واراد به تابه شرا **له**
يارب عاكفنا لو كان يلملم لافني ساعرة منكم وحر ما نانا قاله
خريه من قصيدة من البسيمك دهجوا فيما لا خطا وبالمجرى التنبيه او يقرر
الفناء **والشايع** عاكفنا فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت
عليه رب من عكفتم بما قال اعلمه عكفتم ويعني ان تنعش مثل حال الغيبوك
من غير ارادة زوالها عنه عكس الحس كامن جواب لو والحرمان من حرمة

تلا

التي يحرمه من باب ضرب يضرب **فان وخره بك الشرب اراش**
عادران من برد فيد عزوا صوم من الخفيف **و الشا من و خري** فانه
 مصر مناصو الى فاعله واكتسب التخرج في فله له وصف بالمعروفه
 وهو الشرب و بك في عمل النصب مفعوله و اراش خبر ان في عمل الريح
 و اري يستند في ثلاثة مفاعيل الاول الياء الثاني قوله من عصرت
 والثالث قوله عادران من موصوله في عمل النصب وعزوا كما و قولان
 لعصرت و مفعوله الاول محذوف وهو الضمير العاير الى الموصول اعني
 عصرت وفيك حال في عزوا **كافع مشر كما استر زماح**
تسميت اعاله بامر الرياح التواسم فانه والرمه عيلان من قصير
 من الموييل يجمع بهما الملازم من خريف المعني مشير الى التسميه والكاف
 للتشبيه وما مصرية اي كاعتزاز الرماح **و الشا من و تسميت**
 حيث استمع ان فاعله من كرو وهو من الرياح كانه اكتسب الثاني من
 المضاف اليه مالت باعاله بامر الرياح والتواسم جمع ناسمة من تسميت
 الريح تسميها وتسميها وهو اول الريح حين تكعب بليس قبل ان تشتد
ف اني العوا خسر عزم معروفه **ولر بتر ك الحميل جمال**
 فانه البرد و يجمع به قوم الا خسر الى ان العوا خسر عنه قوم الا خسر
 معروفه **و الشا من و معروفه** حيث انتما مع انهما خسر افعوله اني
 العوا خسر كانه اكتسب الثاني من المضاف اليه **كف روية الورك**
ما ينوال **بامر معبر على الحساب التواسم** وهو من الخفيف الشا من
 فيه عكس ما ذكر في البيتين السابقين حيث قاله الامر ولم يقل لها
 عا تناو بل الورك الذا ينوال يرجع له الامر و حيث قال معبر ولم يقل معينة
 كانه خبر افعوله روية الورك و لراك تسربان التذكير اليه من المضاف اليه
 وهو العكر والتواني التكاثر و يروي على اكتساب التواسم **و**
ان سفيك ان الناسر في سفيك فانه يشامه بر خرق الشمس
 و خرو انا محيوك يا سفيك عيينا من قصير من البسيك والشا من

في كرام الناس فان اضافة الكرام الى الناس اضافة الصلة الى الموصوف
 كما في سخن عمامة **في عازر يدينا يوم النافذ اسير** فانه رجل
 من يدي و تعامه يضر ما في الشئتين يدي يمان و هو من الموييل **و الشا من**
 في زيرنا فان فيه اقامة الموصوف الى الفاعل مقام الموصوف **عازر يدي**
 صاحبنا را سز زير صاحبكم محذوف الصفتين و جعل الموصوف خالفا
 عن تعامه الاضافة و قال الزعشيين اخري زير محري النكرات فاضافه
 ويوم النفا بالنور والفاي اي يوم المحر عن النفا وهو الكتيب من
 الرمل كما في يوم احراي يوم المحر عنه **احر و فقلت انجوا عينا**
نجا الجمل انه سير صم منعا سنا **و غاربه** فانه ابن الجراح فانه
 الغالي وقال الصغاني ابو العز الكلاية وقد نزل عنه صيغان فيجي
 انما فانه وقالوا انها مضرولة فقال معتزرا لهما اي انجوا عن النافذ
 من نجوت جلد البعير عنه اي ساجته و كزله الجمته **و الشا من و**
 نجا الجمل حيث اضاف الموصوف الى الموصوف لان النجا مفعول وهو الجمل
 والاحسر ما قاله البراءان العرب تصيف الشئ الى نفسه عن اخلاف
 اللبذين كقوله خو البعير و سنا فاعل السير صم و غاربه عطف
 عليه وهو بالغين الصمحة اعلا الفهن **و النافذ اسير اسم السلا**
عليك فانه لبيد و تعامه و من يبك حوا كما لا فقه اعترز وهو
 من ابيات من الموييل والي الحوا يتعلو بقوله و فوكا في البيت الذي قبله
 وهو فو ما و فوكا بالذية تعليلانه و لا تخمشا و جها و لا تخلفا
 شعي و الخلفا لبيته والمعنى انه كراي بعدي بالذية تعليلانه و من
 الشبعة والاحسر ان اليك ما تم ابيكيا علم الى الحول و كابر من تفر في
 ابيكيا بفرينة قوله و لا تخمشا من النجم عن الشمس و حلو الشعر
 كما يكون **الاي البكا** فامر بها بالبكا عليه بروز بعز من اسم السلا
 عليك ما كناية عن الامر بترك ما كان فامر لهما به من الفو بعز
 والبكا على الوسنة **و حيه** الشا من حيث اخير اسم الى السلا

وهو إضافة المفعول الى المتعبر ولما كان المحول نهاية الزمان المشتمل
على الاسماء والايام والجمع والشمس والشمس بالذكر وما قيل لانه
كان مرة عن الجمالية غير صحيح كانه لم يقل هذا الا في الاسماء عن
موته وقد كان الشرع ايجل ذلك وادخل فيه هنا شراح هذا
البيت تخايك كثيرة لا سيما بعض من شرح ابيات المعقل حيث
قرر قبل ان المحول بكنيت وقالوا انما لمب الشاع خلية بقوله بكنيت
الى حوان في افعك ما تم سلمت عليهما ومزيتك سنة فهو معزور
ولو ترك البكا وهذا كما ترى خبايا والصحيح ما ذكرته لك فارجع و
افان بغداد انما هو شرفه **فانما هو شرفه** **فانما هو شرفه** **فانما هو شرفه**
فانه بعض الكماين من الكويل الشاعري بغداد العراق وهو مشهور الشاع
فان الاضافة في هذا الاضافة المعنى الى المفعول عكس البيت السابق
وبعد ان لا ينصرف في الاضافة في حله الى شرفه مبتدأ مشهور
الثاني خبر والواو الحال ومبرح بالتشديد الموم **وكما شرفه**
الغنائم من الدار فانه لا يحسن ميمون بن قيس وصره وتشرق
بالقول الزائد اذ عتد من قصيدة من الكويل الكافي للتشبيه وما
مصرية **والشاعري** شرفت حيث انت مع ان فاعله مذكور وهو
الصرور والفياس شرفه ولكن لما كان الصرور الزائد هو المضاف بعض
المضاف اليه اعلم له حكمه والغنائم الريح وشرفه بربهم اذا عجز
من ياد علم يعلم **والا اذ اذ** **جاءت عليه كل عجز**
فانه عنتره ونعامه بترك كل حريفة كالردح من قصيدته المشهورة
من الكامل **والشاعري** جاءت حيث انت مع استثناء الى الكلمة كل
لاكتساب كل التائيه من المضاف اليه والضمير عليه يرجع الى
البيت في البيت السابق وهو او اوضة انما تضمن بنقما عت
فيل ان ليس يراد شرة بفتح التا المثلية وتفسيره الراية كثيرة العا
يقال سبحانه شرو ناقة ثرة واسمعة الاحليل **فقد دع** **دعوت لما نابش مسورا**

فلبا

فلبا فلبس يري مسورا فانه اعرابي مزيج اسمه من مسر من
المتفارب اي كلبت مسورا اسم رجل لما اصاب من النابية فلبا اي
قال ليك زفيره قال فلبا فحزب المفعول **والشاعري** فلبس يري
مسورا حيث جاء ليس مضافا الى كاهن وهو نادى شاعرا كان معزرا من الاسما
التي تلزم الاضافة الى المضمحل نحو واليك وحنانيك ومعزاديك
بمعنيين ومعنا فاجابة من بعد اجابة له اذ سألني في امرنا به فرعا
له الراعي جزا لصنيعه وخص يريه بالذكر لانهما اللذان اعكنا ن
العالى فيل هو مفعول والعالى اول للوصف الموزن بالتعقيب والثانية
سببية **فدع** **الكلود عوتن ودود** **زورادات مترع بيون لقلت**
لبية لغز يمتد **رجل يرقايله** **ودود** **زورادات مترع بيون لقلت**
البيضة **ودادات** **مترع** **صلى** **فانما هو** **خوض** **ترع** **بالتا المثناة** **مرفوق**
وتحريك الراء ممتل وفيل هو مترع بالنور والزياء المعجمة من قولهم
يسر نزع ونزيع اذا كانت في بية الفجر والاول اصح ويوزن بفتح الباء
الموحدة وضم الياء اخر الحروف اي واسعة بجدة الاخر اي **والشاعري**
في لبيه حيث اضيف الى صغير الغايب وهو شاعر وهو مفعول **القول**
اما ترى حيث سميل مالا فاليه محصور ونعامه نجما يضي كالشهاب
لامعا الهمزة للاستعجاب وتري مزية البصر فلهذا كافتصر على مفعول
واخر وهو كمالا **والشاعري** حيث سميل حيث اضيف حيث الى مفعول
وهو شاعر لان خفة ان يضاف الى الجملة فعل هذا يكون حيث مفعولا
لان الموجب لنباه اضافة الى الجملة اما منصوب على الترفية او على
المفعولية اذا جعلت مزية مزية القلب وفيل هو مبني دايما وفيل
مضاف الى الجملة فغير لان سميل مرفوع بالابتداء وخبر محذوف اي
منمتقي او كاهن في حال ملوغة **واذا روى** **محيث** **لمحت له**
فانه ابو حبة النمر في باليا اخر الحروف ونعامه انا بريها خليل يوا صله
وهو من الكويل ويرى مرفوع بفعل محذوف يعسر الكاهن اذا لمحت

والايع بمعنى يا لله ووجردا نصب على الحال والشاهد فيه حيث اضيف
وجردا كافي الخطاب وهو مما يضاف اليه لكل ضمير الى الغائب نحو وحده
والى الخطاب نحو وجرى الى المتكلم نحو وجرى واصلم بك اي من ويا للبع
معترض **والذي احشاه ان مروت به وجرى واخشي الرمح والمرا**
فاله الربيع بن ضيع الفزاري عاشر اربع وثلاثمائة سنة ولم يسلم وهو من
قصيدة من الوارث يصح فيه ما انتصا منه وذهب فوته وانه ما يهين
جعل السلاح لحرب ولا يهلك راس البعير ان نجي من شيع وانه يخشى الرزق
ان مربه ولا يخشى الرمح واخذى المكر لقي مد وكعفه والذبي منصوب بفعل
يعسره الظاهر **والشاهد به وجرى حيث اضيف وجرى الى المتكلم**
كضربا هزاه بك ومعنا وخصا فاله الاحجاج من قصيدة يمدح
بها الحجاج ويذكر فيه ما انزل شعث واحياه وضربا نصب على المصدر
اي يضرب ضربا **والشاهد به هزاه بك فانه مصرع من تشبيهه**
التكرار ويحذر المراد منه شين ففك من العزو وهو الاسراع في الفلك
ووخاضعة للمعنا بفتح الواو وسكون الحاء وبالضاد المعجمتين
وهو المعن الجايب **اذا اسرود شوب بالرد مثله والبد خش**
ليس بالرد ان يسر فاله سميع عبر بن الحساس من قصيدة من الهويل
والشاهد به واليك فانه مصرع من مضاف الى ضمير الضمير
مخصوص به ومعناه التكرار وهو من المدة اوله ومع المناولة كانت
عادة العرب ان يلبس كل واحد من الزوجين بردا اخر ثم يتداوكان على ريقه
حتى لا ينف في فيه ليس لميل التاكيد المودة وشو الثاني جواب **اذا**
فهمت على ما فات يوم يسر فاله كثير عزة وعامة فيا حشرنا ان لا
تربى عويلي وهو من قصيدة من الهويل **والشاهد به يوم ينتم فان يوم**
كرو اضيف الى الجملة التي هي الفعل الماض ويجوز في الجملة ان تكون
اعرابا وبناء والهويل الصياح **والشاهد به عاتق امسيك ثم الجيا**
فاله النابعة الزباني وتامة وقلت الما احم والاشيب وازرع وهو من

قصيدة

قصيدة من الهويل **والشاهد به خبز حيث بني على الوقح كاضافته الى فعل**
بناء ونازم ويجوز كسر للاعراب وعلى الالف كفاية ودخل المعنى
على خبز عذبة اي في وقت عذبة والمعنى في وقت عذبة وعلى الثاني للتعليل
اي كاجل الصبا كفاية ولتكرروا الله على ما امر اكم والامم للامم
ولما من الجوارم والحق مجزوم به والواو للحال وازرع من وزعت الى جلا اذا كعبته
وه على خبز يستصير كل ظلم فهو من الهويل وصره كاجنة من منتصر
فليه تملا **والشاهد به على خبز حيث جابني كاضافته الى الجملة** وهو
البيت شجة على من ذهب الى ان المصارع المتصل بنون الالف باق على
اعرابه يقال استصيرت فلانا اذا عرته صيبا يعني دخلته في عداة الصبيان
قوله ما جتر بنون التوكيد الحقيقية والتعليل بالتعظيم يرفع الخيال بالخش
وهو كالباء **على خبز التواصل غير ان** فهو من الوارث وصره تذكرا
تذكر من سليمان **والشاهد به على خبز حيث يجوز فيه الاعراب والبناء والحق**
البناء على الكسر ارجح من الاعراب وما نحن البصرية غير والتواصل مبتدأ
وغيره ان خبره ويروي على خبز التراجع **والشاهد به عاتق امسيك الله اتي**
كريم على خبز الكرام فله موبال بن جهم الصديحي من قصيدة من
الهويل القصيدة للاستدراج وان مع اسمها وخبرها سترت مسددة معقولي
تعليل ويا عمره الله معترض ويا محمد التثنية منصوب نصب المصادر
فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتداء ومعناه بتعجيبك الله اي يا اراك له
بالفعل والحاضر الفسر لها معنا على المعنى الذي ذكرناه ويقال سالت الله
ان يكمل عمر كيا فلانة ويلي عزا يكون دعاء وتكون الجملة الشريفة
مرفوعة على الاء علىية بتكليف ويا على صلواتك **والشاهد به على**
حيث اعراب كانه وقع قبل مبتدأ وهو الكرام وفيل خبير وكذا يرب
اذا وقع قبل المعنى كفاية هزايوم تبع المصداق في صريحه في يمين
الموصوف الاعراب جازم بلا خلاف واما البناء فصحة البصرية واجازة
الشوقية واجازة ابن مالك ولا يزارون البناء على الالف معانها **له**

اذا ما على حته **حتمية له ولرمزها فراك المزرع** قاله البرزقي
وهو من الموبل اذا كان باهلي فلا بد من فعل التفعه بركان اذا التسمية
لا تدخل على الاسمية **وهو** الشاهد خلا بالا خبث والكيفية حيث
جوزوا دخولها على الاسمية محتمل به ورد بما ذكرنا والباهي نسبة
الى باهلة فبيلة من فيسر خيلان وله ولد جملة في عمر الاربعة صفة لباهلي
ويجوز ان تكون نصبا على الحال برون الواو على الفتة قوله فذاك المزرع جواب
المشرك وهو بضم اليم وفتح الهمزة المعجمة وتنته براءوا في آخره
غير محتملة وهو الذي امد اشرف من ابيه وهو الاخر **ففعلا انفس**
ليلى سديما قاله فيسر بن الملوخ وبنو ابن الرميثة وقال ابن عصفور
الصفحة بن عبد الله القشيري وصره ونسب ليلى اسلمت بشيعة التي
وهو من الموبل اخبرنا قالنا مفعوله الا واناب عن الفاعل وليلى مفعول
تلي وارسلت بشيعة مفعول ثالث وملاحق محض مختص بالجملة
القطبية الخيرية فله لك يقال فعنا محزوا اي فعلا كان هو ان
الشبان وهو الشاهد ونفس ليلى كذا اضافي مبتدأ وشيعة ما
خير **وكن في شيعا بركا وكنه وشيعة بمفر فبلا عن سواد**
ابرفارب قاله سواد بن قارب ابن زعمه الهادي رضي الله عنه في مستوفي
في شواهد ما ولا وكات وان المشبه بان بليس والشاهد في يوم فانه و
بعتلة اذ في كونه اسم زمان مبدع لما ياتي فلهذا كثر امر لته فيل
اضيف بهرا ونحوه فز فيه الم مستقبل كفوف فوه منزلة ما قدر
وقع ومما **فجمع ان الخيرة الشرمدا وكلا لده وبلاد**
قاله عبد الله بن الزبير من قصيدة من ال مل فالعابرم احر وهو مشرق
ثم اسلم هذا ايدع اليم ايدع اية **والشاهد في كذا حيث اضيفت الى**
ذلك وهو وان كان مفعلا في البعك ولكنه يرجع الى شين في المعنى
لان المذكور وهو الخيرة والشرف كان المعنى **وكلاما في من الخيرة والش**
كما في عنوان يبرك لك وقيل في امتياز جهة **كفع كذا احر وخليلى**

واجر

واجره **عضراء النايبات والناع الملمات** وهو من السبيك والشاهد
فيه ان كلا الضيف الى كلمتين كما يجوز له فلا يقال كذا زيرو عر فاما
وهذا ضرورة نادرة وكلا في مبتدأ وخليلى علف عليه وواجره خبر
واجره باعتبار افعلا كذا في اليا مفعول اول لواجره وعضراء مفعول ثان
والنايبات المصايب والناع الملمات جمع ملامة وفي
النارلة من نواز الهم **وقلا الضيف الممتنع والصيد واخر**
لدى المناو افسر العسر من الموبل والشاهد فيه ان كلا
اضيف الى مفعول معصوف عليه احر كما يجوز له في الضرورة والضيف
تابع الضيف وهو المفعول في النون فيه زائدة فوزنه فاعل لا فيل والممتنع
المعترض من شئنا الرجل وواجر خبر كلا الضيف والمنا مفعوله والاض
علف عليه وفي اليسر حال والعسر علف عليه وفيه لعل ونشر **وهو**
اي وايت فارس احراب وهو من الكامل وصره فليز لفتك خالين
لتعلم الشاهد ايد وايد وذلك ان ايا لا تصاد الى مفعول من فة
ان اذا كان بينهما جمع مفعول نحو اي زيرا حسن اذ المعنى اي جز زير
احسن واذا تكررة وكا يات في ذلك في الشعر في مبتدأ او ايد علف
عليه وفارس احراب خبر جمع حزب وهو الكايفة من كل شئ
والجملة مفعول لتعلم **فلا الا شهور السمره والتم تراء التقينا**
كان خيرا واكر ما وهو من الموبل والشاهد فيه كالشاهد فيما
قبله و/اللتنبية وعرات نصب على الضرف اضيف الى الجملة وكان
خيرا خبر المبتدأ اعني ايد وخيرا خبر كان واكر ما علف عليه **ع**
فاومات ايد ايد افسر والله عينا خيرا بافسر قاله الراعي
عبيد من قصيدة من الموبل اشرفت اشارة خبر بفتح اليا الاملة
وسكون اليا الموحدة وفتح التا المثناة فو و في آخره اسم رجل
واللام لله للتعجب وعينا خبر مبتدأ وخبر الله هو الشاهد
في ايفاتن حيث وقع ايد صفة ايد كامل كما في مرن برجل ايمارجل وانسرا

فاعله **و** الشاهد في اول حيث ينس على الضم كان انقطاعه عن الاضافة تقدير
 اول الوقت او اول الساعة **فادرك** **قال العراء** **كلها وقد**
جعلت من حزمة اصبع **قاله** كحزمة بر عبد الله البروني وهو
 اصم مما قاله الرغيشري ان قابله هو الاسود يصعد في صاخر قصيرة
 من الكويل العال للعبد وكلمه ما فاعل ادرك بفتح الكاء المعجمة ان
 غمرها في منسما والا قال بكسر الهمزة نوع من السير والعراء اسم
 في سر تاجمة وقد جعلتني حال حزيمة بفتح الحاء المعجمة وكسر
 الزاي المعجمة وهو ابن حارق اعاد على ابيه كرا ضمه ان يريد في الجملة
 وضحه ابن سميعة في المعجم بالراء المعجمة **و** الشاهد في الشعر الثاني
 حيث حرف في المضاهي والمضاهي اليه جميعا وايق المضاهي اليه الثاني
 الذي هو الثاني مقامهما لان التفعير جعلتني من حزيمة فدر مسافة
 اصبع والحاصل انه لما تبعد عنه ولم يبق بينه وبينه الا فدر مسافة اصبع
 حتى ادرك به المسطوع وفصر في جات حزيمة وادفعه عن فدر حزيمة
 بالقبيلة **فكلمع** **الامر** **في السير** **و** **انار** **توقد بالليل نارا**
قاله ابود واحد خارقة نرا يحتاج وهو من التعداد والمعنى اكل جل
 تحسبته رجلا وكل نارا تحسبته نارا يعني ليس كل من له صورة امر
 بامر كامل بل المصداق الكامل من له خصال سنينة واولها بهية وليس كل
 نار توقد بالليل نارا انما النار نار توقد لغير الروار الهرة للاسنة
 وكل امرء مفعول تحسبته وامرء مفعوله **و** الشاهد في نارا حيث
 حرف في المضاهي وترك المضاهي اليه باعانه اذ تفعير وكل نار نار
 وتحسبته كل نار وروي بالنصب على اقامته مقام المضاهي وتوقد
 اصله توقد في حرف اخر الثاني من صفة النار ونارا مفعول ثان
 لتحسبته المفعول **و** **الامر** **في السير** **قاله** العزدي ومرو
 وادفع مسددا عليه كل شئ من قصيرة من الكامل بضم الجيم جازيا
 والشيء كبرفة العفة **و** الشاهد في من على حيث جاء مبنيا على الضم بفتح

فانه يوافق في معناه كان معناه من يرفع **ع** **اف** **من تحت عريش** **عل**
قاله ابو النجم العجلي من قصيرة من حزمة كصف فيها الشيا وبفتح
 الشكر يصف في ساليه يوافقنا في صاخر البخر من اقب وجمودفة الخنصر
 ومن تحت في على الرفع على الوصفية **و** الشاهد في من على كخاذا نارا انما
 والجملة صفة عن يضر وهو خير بعد خير **ع** **ما** **مع** **مقل** **مدر** **مع**
تجملوه **حز** **حكمة** **السلطان** **عل** **قاله** امرؤ القيس الكندي من قصيرة
 المشدودة من الكويل مكر بكسر الهمزة لا يسبق في الكسر مجرور كانه صفة
 لمنجره فيد ان وابد كيمثل فيما قبله ومجر بال كسر ايضا لا يسبق
 في العراء صفة اخرى وكذا قبله من صفتان يعني اذا استقبلته حسن
 واذا استدرته حسن ومقابلته جميعا نصب على الحال والجمود بالرفع
 الحز الملس وحكمة السيل صفة اي حزره وان اضافة فيه اضافة
 الناحية الى العاء **و** الشاهد في من على حيث اعز كانه ار يربه النكرة اي من
 مكان عال **ع** **من** **وانبع** **من** **الدم** **رجل** **يد** **فأيله** **وصره**
 علقت اماري بعنت النعم واليا تتعلو بعلفت والمضاهي اليه عزوي
 تفعير مفعول بل الدم وانبع من وبل الدم **و** **هو** **الشاهد** **و** **الوب** **المكر**
 القصة يدو الدم بكسر الراء جمع ديمة وهو المكر الذي ليس فيه رعد
 وكابري اقله ثلث النار او ثلث اليا واكثره ما بلغ من العدة **قاله** ابوزيد
و **يسر** **راعي** **حزمة** **الاسر** **قاله** العزدي **وصره** **يا** **من** **اعارضا**
 اسرته من المنسرح والعارض السحاب اسرته اي اوج به ويروي الكعبه
 ويروي ارفقته ويترى نصب على الف في محمول الروية دون السرور لفساد
 المعنى **و** الشاهد في ذ راعي وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاهي
 اعني ذ راعي والمضاهي اليه اعني الاسد بما ليس بك في اعني وجبهة
 واصله ينذر راعي الاسد وجبهة الاسد **و** **اعا** **الامر** **في السير**
قاله الا عشرين من قصيرة من الكامل الا استشهدت غفوله
 ولا عطاء ولا حجارة في البيت الذي قبله وهو وكابرة للبر وكاعطاء وكافوا

فإذ بقلوبه الفلوس وقال الرخصه سيمويه بريد من فوهة وليس
 لغايه عز سوى الضرورة **فنه ما زال يوفون من يومه بالافنا وسواك**
ما نفع بصله المحتاج فهو من الوار من يومك من يفصله باعلير من
 والشاكر في مانع بصله المحتاج فان بصله فصل بين المضاف
 وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة **لم يجمع كما في الكتاب**
بكت يومه يومه بفار ب او بيل قاله ابو حية النخري وبروي
 تحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصرية في محل الربع على انه خبر
 مبتدأ محذوف اي رسم نعره الدار تحك الكتاب **والشاكر في بكت يومه**
 يومه في حيث فصل بين المضاف وهو بكت والمضاف اليه وهو يومه
 بقوله يومه وهو ما جئ به لا يجوز الا في الضرورة وخص اليه يومه بالزكر
 لانه من اهل الكتاب ويقارب في الخط صفة اليه يومه او بيل على عليه
 اي يبر وفيما بينه ويساعد **فنه ما اخواه الحزن من انا حاله اذا اخاه**
يومه سنة فرعا لهما فانه عمرة الختمية تزي ابيها قال الرخصه
 فانه درنا بنت عنعنعة من قصيدة من الويل **والشاكر في اخواه الحزن**
 من انا حاله حيث فصل بين المضاف الذي هو الخ ومن من انا حاله وهو
 المضاف اليه بقوله في الحزن فوله هما يرجع الى ابيها ونسوة بفتح النون
 من نبال السيف اذا لم يبع في الضريبة **فنه تسعة امثا حانرا الاسواق**
ريته ناكما تحسرا المرة الرصد قاله جرير من قصيدة من
 البسبك يجمع بنما بزيه بن عير العلك ويحجوا الى المصلب
 الضمير في تسعة يرجع الى اع عمر المذكرة فيما قبله **والشاكر في**
 المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسعة فصل بين المضاف
 وهو ناك او المضاف اليه وهو ريته فانه التقدير تسعة نادر فيتها
 المسواك ونذا مفعول او او امثا حال بمتة مما كتبه اي مستوكة
 او منصوب بزرع الحاف في اع عمر الا حتما اياك سنيك والكا في
 للتشبيه وما مصرية والرصد باعل تصغر وما الفرة مفعول وهي

الصفحة

السحابة والرصد بفتحين جمع رصدة وهي خجارة مرصوفة بعضها
 الى بعض وما الرصد ارق واصغر **فنه الحب ايام والراء بما اخلها**
فنه ما اخلها قاله ابن عشي ميمون بن فيسر يمدح بها هيلامة اذا بشر
 وانجب فعلا والراء فاعله **والشاكر في ايام** فانه خبر منصوب فصل
 به بينهما التقدير انجب والراء به ايام اخلها وانجب الرجل اذا اولد
 نجبا واخذ خبري ونجلا من النخل وهو النسل والخصوص بالمرح محذوف
 اي نعي ما اخلها **فنه عجزه وفرد المراد في سبعة من ايام**
شيخ الابن كمال قاله معاوية بن زيد سفيان رضي الله عنه
 لما اتوا ثلثة من الخوارج ان يقتل كل واحد منهم كل واحد من علي بن زيد
 كمال وعمر بن العاص ومعاوية فسلم ابن ثنان وقتل علي رضي الله
 عنه والواوي وفرد كمال والمراد به هو عبد الرحمن عمر المعروف بابن
 ملجم لعنه الله **والشاكر في من ابي شيخ الابن كمال** انه التقدير من ابي
 اي كمال شيخ الابن كمال بوجه المضاف قبله خبر المضاف اليه وارا به
 شيخ مكة شرفها الله فان ابا كمال كان من اعيان اهلها واشراؤها
فنه كان بريد وزا ابا عصا زبد حماره وبالبحام رجزم برفايله
والشاكر في ابا عصا حيث فصل بين المضاف وهو بريد والمضاف
 اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصا كان بريد وزيد وحمار بالربع خبر
 كان ودق بالبحام صفة **فنه كانت يوما عري بغير نوم**
 القويل وصدره فريشته بخير كاكوترومده ختايه اصلح حاله بخير على
 التشبيه من رشت السبع اذا الرقت عليه الريش والواوي ومده حيث
 بمعنى مع **والشاكر في كناحت يوما عري** حيث فصل بين المضاف
 وهو ناخت والمضاف اليه وهو عري بقوله يوما والفسيل بفتح
 العيز وكسر السين المفعولتين مكنسة للفرار التي يجمع بها الفرس
 وهو كناية عن كون سفيان فيما لا جابرة فيه مع حصول التعب والكد
ما زالو جربا للدماء من كلب وكا عرنا فسر وجرب نوم

الرجز و يروي ما ان عرفنا الله و كنا جبهتنا موضع عرنا و نورا و
 الشا نعرفه فنعرو جرح حيث فصل بين فصل المضاي فنعول عرنا
 و يربح المضاي اليه بقوله و جرح بالرفع فاعل المضاي و حب نعو
 العاشق **سقا الارض رحي الخبت سخط و خرت نفا في نكت عري**
الامال بالزرع والضرع نعو من الكويل الخبت المكرفا على سقا
 الشا نعرفه سخط حيث جرح منه المضاي اليه اذا صله سخطها
 بالنصب برافض الارض يربح البعوض الكا و نعو نفيس الجبال و الخزن
 بالفتح ما غلف من الارض الا للسيبة و يبكث تغلف و العري جمع
 عروة و الامال بالفتح جمع امر و نعو الرجا و الضرع كل اذا تكلف
 او خدع **ولير حلف عار يريك لا خلع يمين اصر و من يمينك**
مقسم قاله الفرزدق و من الكامل و اللام في ليل التنا كبر و لا خلع جواب
 الشكر و الشا نعرفه اصر و من يمينك حيث فصل به بين المضاي
 و نعو يمين و المضاي اليه و نعو مقسم **و انت معتاد في الهيجا**
مصابرة يطل سعاد من عاد اذ يبرانا نعو من البسيف اللام للتاخير
 و انت مبتدأ و معتاد خبر و الشا نعرفه الهيجا و هو الحز حيث
 فصل بين المضاي و نعو معتاد و المضاي اليه و نعو مصابرة و يصل
 من صليت الرجل نارا اذا خلت النار و صل هو ايضا و بالالتسبية
 اليه و صيب مصابرة في الحرب يرخل عرا و ك النار اراد نار الحرب
ها خكتا اما اسار و منه قاله تايك ستر و تمامه و اما و الاقتل
 بالحرا جرح من قصيرة من الكويل و الشا نعرفه فصل اما بين المضاي
 و نعو خكتا و المضاي اليه و نعو اسار و اصله خكتان حرفتا النون
 للاضافة و نعو بالضم الفحة و الحالة و اسار بالكسر الاسر و التقدير
 خكتان و المعنى ليس لي الا و احز من خكتين عا زعم اما اسرو و الترام
 منكم انرا يبع العجوة اما قتل و نعو بالحرا جرح مما يكسبه الراد
 فها تان الخصلتان هما اللتان اشار اليه بما بقوله هما و قد تلتتهما

غصلة

غصلة اخرى فيما يدور و نورا كله تنعم و استنصر **و نرا السهما**
للموت تصيب و كاتنم و لا نرعو عن نفع اموالنا العري نعو
 من الكويل و نرى من روية البصر و اسمعاهم بقوله و تصيب من الاحما
 من اصمت الصير اذا رهيته و قتلته بحيث نرا صفة كاسمها و يجوز
 ان يكون مفعولا ثانيا لنرى اذا جعلت من روية القلب و كاتنم من
 اليقظة من اتميت الصير اذا رهيته و قاب عندك ثم مان و يجوز عطف
 المنيع على الممتت كما في العكس و الارعوا الكعب على الفيلج
 الشا نعرفه عن نفع اموالنا العري حيث فصل اموالنا المرعوب بالامر
 بين المضاي و نعو نفع و الشا نعرفه كاليه و هو العري مع ان الاء على متعلق
 بالمضاي و نعو ضعيف و التقدير عن نفع العري اموالنا العري ان
 ينفع اموالنا العري **و باو كعب بحير منقذ ليل من تعجيل نمتة**
و الخلد في سقا قاله بحير بن زهير نرا سلقا كعب ما حب بانث
 سقا اخوانها بيان من قصيرة من التسميك يحز في ما اخا كعبا
 على ان سلقا قوله و باو مبتدأ مضاي الى بحير و كعب منادى خري
 حرد النوا و فيه الشا نعرفه حيث فصل بين المضاي و منقذ خبر المبتدأ
 و التسمكة الالهلاك و نعو اسم جدهم و المرة فيه كاجل الفايقة
باي نرا العار صر خلوا نعو من الواسي و تمامه الربراز ام عسبوا اللعازا
 و الربران يفتح الراو الباسوخرة و الكفار ابكس الكاف موضعان
 و الهمة للامتنع ماء و فيه اضمار و التقدير يرحل خلوا الربران ام عسبوا
 ايعا و توجهوا نحو الكفار و ام متصلة لمعاد لينا الهمة في اوقاد نهما
 التسمية و الباء في باي تتعلق خلوا **و فيه** الشا نعرفه حيث فصل بين
 و بين الارضين نعو مضاي اليه بقوله نرا **و معا و خرة و فت البرادي**
 نعو من الواسي و صر اسم كانه رجل عوسر قوله اشتم من الششم و نعو
 التكبر يبع به الشا نعرفه جلا يكسر التكبر و الامتناع و لخم يعاود
 وقتا نعو راعنا و الجمل لا جرحه في الحروب **و الشا نعرفه قوله جرحه**

حيث فصل فيه بين المضاي الزء نمو معاود والمضاي اليه الزء هو
 وقت الصوايد والصوايد العنوي يقال افلتت صوايدي الحبل اذا بدت اعانها
نحو انصر المضاي الى باب المتكلم منع
سيفوا بسوي واعنوا النواير وتغرموا وكل جنب مصرع قال ابو
 ذؤيب النضلي في قصيدة من الكامل يري بها نبيه الخمسة تملكونا
 جميعا في كاعوز والضمير في سيفوا يرجع اليهم والشاهرة بصوي
 حيث قلب فيه اليه العنوصوريا واذا غمت الياء في الياء فان اصله نوان
 ونهز لفة هزيرا واعنوا اليه تبع بعضه بعضا قوله فتغرموا بحمول ان
 اخروا واخرا وتغرموا الضمة وكل جنب مصرع حال **او ذؤيب**
يا عفو بن حشر قاله ابو ذؤيب من الابيات التي منه في البيت السابق
 وتقامد بعز الرفاء وعبرة لا تغلغ **او ذؤيب** اي اهله **والشاهرة** بن حشر
 قلب فيه واو الجمع يا ثم اذ غمت الياء في الياء اصله بنوي يا سفاك
 النول للضافة واعفون ذؤيب ورثوه حسرة وتلاه **نحو**
نحو هذا عمل المصرون منع **بضرب السيرور**
فوم ازلنا ناه من عن المعيل قاله المرار بن منقذ التميمي من الوافر
 البناء في ضرب تنقلق باز لنا وفي بالاسميوي بضرب **والشاهرة** روم
 فوم حيث نصب بضرب وهو مصدر رموز مني قوله ناه منضاي ناه
 الروس وهو جمع ناهة وهي الراسر وليست باضافة الشيء الى
 نفسه لا اختلاف البعير ومثل هذا تاجير واراد بالمعيل جمع
 الميم **اعنا ولا ناه من قبل الراسر** **منع** **ضعيف النكاية اعرا**
بحال الواربر اخ **الاجل** فوم من ابيات الكتاب من الصغار **يا** مو
 ضعيف النكاية **والشاهرة** في ان النكاية مصرع معي باللام
 وقد عمل عمل فعله فنصب اعرا ونحو ايض والمارر مع قوله الاول
 ويراد بالاجل جملة مفعوله الثاني اي يجمع ان المارر عن الموت يباشر
الاجل منع **لقد علمت اولى المعيرة اني كبرت فلم انكل عن الضرب**

قاله المرار الاسري في ذكر مستوفي في شعواصر التناسخ **والشاهرة** في بيان
 قوله الضرب مصرع معي باللام نصب مسموعا بكسر الميم اسم رجل **ع**
العلوم ان مصابك رجلا انصر السلاخ تحية قاله الحارث بن خازم الخزومي
 وما قاله الحريري في ذرة القوام انه للرجح ليس بصحيح من قصيدة من الكامل
 الصمزة حرق ذرا والاصواب كلهم ترخيم كليلة تصغير كلمة وهو اسم امر
 عمران المذكورة في اول الاقصير **والشاهرة** في مصابك حيث عمل عمل
 فعله وهو مصرع ميمي والتغدي يرا ان اصابتك رجلا وانصر السلاخ في عمل
 النصب صلة لرجلا وتحتية نصب من فيل فغرت جلوسا وكل مرفوع كانه
 خزان **منع** **اكر ابروراد الموت عن** **وبعد عمايك الماية الرنا عا**
 قاله الفكاك من قصيدة من الوافر يصرح بهار في بن الحارث الكلبي النعمي
 لما استنعم على سبيل الانكار وكفى انصب بفعل محزوي ابا ذؤيب كرا بوجد
 رد ز في بن الحارث الموت عن وكانوا فاسروا ليقتلوا فالقوى ز في ورخ
 عليه هاله واعلماء مائة بعير من غنايم الفوم الزين اسروا واشتار اليه بقوله
 وبعد عمايك الماية الرنا عا بكسر الراء وهي الابل التي ترعى ولغا الجش
 في الخلك من قصيد ال تا عابا ناه اسم رجل وانه مفعول الى الجميع ان الرنا عا
 صلة لماية والماية نصب باسم المصرون **وقد** **والشاهرة** حيث نصب
 عما الزء هو اسم المصرون بمعنى الاعلماء الماية والكاف فاعلموا المفعول
 الآخر محزوي تدوير وبعد عمايك اي اي الماية الرنا عا اي الرنا عة من اابل
 واية غلظت عزم الحماصم في سمو ابو البيت ولوا حقه بل الا عظم في به
 استنصوانهم وعدم تغييرهم وجوعهم المرد واور المتقدمين **ع**
فرع الفواقر اجواء الابار قاله الاقيش الاسدي في قصيدة
 من البسيط **وصر** **اينا** تالاه وما جمعت من تشب **الشاهرة**
 في فرع الفواقر اجواء الابار فان الفواقر مفعولة في اللفظ مفعولة
 في المعنى ويروي فرع الفواقر اجواء الابار في ان الفواقر هي المفعولة
 في المعنى والافواء هي الباعلة كان من في علم فوجد في عنة فتكون اضافة

يمرون بالربنا خفا فاعيا بهم، ويخرج من دار من نجر الخفا **ب**
عاجر الناس رجل مودود، **فند نازر نوال نال** **ب** **التعال**
 ذكر الحشر فيما مستوفى في شواهد المفعول المكنون والشاهد فيه
 ههنا فند كافانه بد ان ان المرض نال ينزل اذا اختلص والمصر
 اذا كان بركام اللعك بالفعول عمل اليعول انه يقوم مقامه فلذلك
 احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو المال التخيير ان يزر في
 المال كمن التعال **ع** **فانه** **والنايس عرو** **بعد ما عا** **وابرنا**
الب **شوارع** فهو من الكويل والشاهد فيه والنايس عرو، حيث نصب
 الناييس من بنت الرجل ففته ابناه وتاييسك عرو، وهو مصر مرف
 بالو عاك من الد عا، وفيل بالواو من الو عا، وهو الحفك والواو وابرنا
 للمال وشوارع جمع شارة **ع** **اذا ع** **عوز الله الزلم** **عسير** **ام**
الامال **الامال** **الاميسر** فهو من الكويل ايضا والشاهد فيه عوز الله الزلم
 حيث نصب عوز الممر، مصر بمعنى العناية الممر، ولم يجر جواب الشرط
 وميسر استتتم من عسير **ع** **بعشرتك الزام** **نعم منكم** **فلا**
قر من غير الوفا، فهو من الواو **و** **الشاهد فيه** **بعشرتك الزام** حيث
 نصب العشرة مصر بمعنى المعاشرة الكرام واليا فيه ما يتعلق بتعمد
 والعاجواب لشرك محذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا تزي ونوع بنون
 التوكيد الحقيقية والوفا بالنصب مفعوله **في حايين** **بالحلة الزه**
هو حازم **بضربة** **تعبه** **الملا** **بفسر** **اب** **نعم** **الضو** **يل** **جايين** **اي** **يحي**
 والحلة بالفتح القوي فاعله واليا به للاستعانة او الاستعانة والضمير
 يرجع الى الملا يصح به مساو امعه ما قتيهم واخبر به بفسر كعاد
 يموت عكشا **و** **الشاهد فيه** **ضربة** **كفيه** **الملا** **فان** **ضربة** **مصر** **محذوف**
 اضيف الى فاعله ونصب الملا بفتح الميم مفعول هو التراج وهو شاذ
 لان المصر المحذوف لا يعمل ونفسه راكب مفعول **يحيين** **و**
فجر بوا **بازالت** **تجار** **بم** **ابا** **فرا** **ام** **الا** **الجر** **والفعا** **نعم** **من** **البسيك**

يصرح الشاع ابا فرامة وهو كنية للمهروح **و** **الشاهد فيه** **فوله** **تجار** **بم**
 بكسر الراء فانه جمع نية وفزع عمل فوله ابا فرامة وفيه خلا في النواة
 واختار جواز جماعة منهم ابن عصفور فوله **والفعا** **بالواو** **والنون**
 والعين المعملة قال في الحيات **الذبح** **الخير** **والكرم** **والفضل** **والثنا** **والزباد**
شوا **امرا** **اعمال** **اسم** **الفاعل** **جمع**
كنا **لم** **يوما** **عز** **ليتمونا** **ولم** **يفرما** **وا** **نعم** **ننه** **الوعز** **فاله** **الاعش**
 ميمون من فصيرته المتشبهون من البسيك **الشاهد فيه** **كنا** **لم** **يوما** **عز**
 حرة فانه اسم فاعل عمل عمل فوله **لا** **اعتماد** **ع** **موصوف** **مقرر** **لا** **تقرر**
 كوعل نال وهو خبر مبتدأ محذوف اي انت كوعل نال خبر ثبوتها
 ليز عن عها ويرون ليعلموا فاعل يجرها من ضار ضمير بمعنى ضررا
 والوعل الازراك بشر الجمل فاعل او نفس من او دعيت الجملة اذا اخرفته
 والضمير في نه يرجع الى الوعل وليسر باضمار فعل الزكي كان الفاعل مفعول
 في الرتبة **لمع** **وم** **مال** **عيني** **من** **سبي** **غير** **اذا** **ازاح** **عوا** **الجر** **البشر**
تالما **فاله** **عمر** **نزل** **ريضة** **من** **فصيدة** **من** **المويل** **فاله** **نبت** **مروان**
 ان الحكم **وم** **خربة** **مينة** **او** **خير** **محذوف** **وهو** **كا** **فيه** **شكر** **شما**
و **الشاهد فيه** **مال** **عيني** **حيث** **جاء** **مال** **بالتنوين** **ونصب** **عيني** **كاعتماد**
 على موصوف مقرر اي كم رجل مالي اسم فاعل ملأ وملأ وراح من
 الرواح بالعيش وسابق الكلام سر منسج جواب الشرط والبصر بالرفع
 اسمه بكسر الباء جمع بيضا والخرق المفعول خبر والرماء موضع
 الرفع على انه صفة للبيض جمع مينة وفي الصورة التي ينقشها
 النفاش ويروي نجر البصر بركام شيء واسم راح مستتر يرجع الى مالي
 فاجم **فقد** **مع** **اذا** **الحرب** **نبا** **سما** **الد** **با** **خلا** **لها** **وليس** **يو** **كاج** **الغلاب**
اعفا **فاله** **الفلاخ** **بر** **خز** **بالفا** **المضمومة** **و** **في** **آخر** **خا** **معجمة**
 وهو من الكويل واذا الحزب كذا اذ في حال وكذا الماسا وذا الحال
 الضمير في بايش فيما قبله من البيت وهو **فان** **تد** **بانت** **السما** **فاسني**

من الكامل و اراد بالشا تفرج خضعة خضرمي و قال جل
حسبه فوله الناخر من تشيئة ناخر اراد انهما يتد ران على انفسهما
باننا اذا اذينا، لنفتنه بقلان ذلك في الخلافا اذا الفية معا مسكا عن
ذلك صفة لي و جينا عني و الشاهد في الناخر من حيث عمل على فعله
وهو تشيئة و تشيئة اسم الفاعل و جمعه كالمرء في العمل و الشكر
كح او الفامكة نرو و الحما قاله العجاج من قصيدة مر جرة و اولها
جمع الفة من الى الفة و الشاهد في حيث نصب مكة و هو يروى
اسم الفاعل و انتصا بيا على الحاش فوله الافاضات الريم غير الريم بضم
الراء جمع راي من ارام اذا برح و الورق بضم الواو جمع ورقا و هي الفة في
لونها يياخر الى سواد و اصل الحما الحما، الحز في الالف و ابر احد الميمين
يا و قيل حذو الجمع الاخير، فصار الحما ثم قلب الالف ياء للفاقية و قيل
غيره لك **من حملن و من اهر حمة النكا و تشب غير مبل**
قاله ابو كبير العزلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تايك شرا و كان زوج
امه ايه نعو من حملن به ايه من الذين حملن به ايه من البقيان الذين حملت
امهاتن بهم و يروى مما حملن من العمل الذي حملن به و الشاهد
في عوافر حكة النكا و حيث نصب عوافر حكة النكا و فيه دليل
على اعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير و يروى حيث الثياب
و الحبة بضمين الكرا و الواحر حبيك فوله فشيئ ايه تايك شرا حال
كونه غير مبل بتشديد الالف الموحدة المفتوحة من اهيله الهم
و مبله اذا اكثر عليه و ركب بعضه بعضا و يقال هو المعنوي الذي
لا يتما سكا **اد افا فر غلبا و خير حجت حركت سلميا**
الحلي المزايل قاله بشر بن ابي حازم من الموبل اذا رجعت فاقه
مرفوع يفعل مقرر يعمر الكاهن و هي المرأة التي تقف و لها
و غلبا صفة ايه يينة الحلي و هو الامر الفهم و في خير تشيئة
و خواراد به الولد يروى فيه الشاهد حيث استند له الكسائي

على

على خوار اعمال اسم الفاعل الموصوف كان في خير معمول الفافر بعد ما
وصفه غلبا و احيى بالله منصوب باصمار فعل يقصر و افر تقرره
فقدت في خير كانه صفة غير جارية على الفعل في التانيث و اسم الفاعل
اذا لم يحرك على الفعل في تزكير و تانيثه كما يعمل اذا لا يقال منه امرأ مريض
ولها لانه بمعنى النسب و رجعت بالتشديد من الترجيع و دعوان
يقول عنه المحببة انا لله و انا اليه راجعون فوله ذلك كونه جوابا لكان
و الحلي المزايل و المزايل المياني **نمات باعبد ديارنا حقتنا**
او عبر رب اذا عوز برحرا نموض البسيك و انت مينة او باعت
دينار خير و دعوا اسم رجل و كذا عبر رب و الشاهد في حيث نصب بفعل
مضمر تفديره او تبع عبر رب و قد بسمت الفرافيه في الاصل و اذا
عوز بدل من عبر رب **واما و رجالة فتمل امره من العزوي حكت**
اعا خرد ما نموض المتغارب و الشاهد في انا و فانه اسم فاعل و قد
عمل عمل فعله حيث اعتمد على حرف الاستعارة و رجالة فاعله و قتل
امرء مفعوله و ذلك ما فعل الاعتراض **تر فر و الا يري كمت عسير**
قاله مضر بن ربيعة و صرنا فما لمع راح في الزجاج مراة من
الموبل الراح و المدام من اسما الخمر فوله تر فر و ايه تلالا و تلمع صفة
لمعة و كمت بالجر صفة راح و عسير فاعله و فيه الشاهد
حيث رفع كمت عسير فاعله و عدم يستعمل ال مصغر او تعزاهب
المناخر من المغاربة حيث قالوا الوصف الزيد كما يستعمل ال مصغرا
و كما يجعل له مكبر خازا عماله و انشروا تعزاهب البيت
شم و ما و ين ابر ان العزور شمسك كاشور و كافر
قاله كمت بن معروفي من البسيك ايه شم شم بالضم جمع اسم اراد
انهم ساءوا كبارا و تعاوون جمع معزوا بالاكسر و هو الذي يهين
العزور بالشم و الشاهد في فانه جمع اسم الفاعل الصالحة و قد
عمل عمل فعله حيث نصب ابر ان العزور و ارا ابايد ان العزور بالجمع و لا كنه

اكتن بالواحد وغامض العشيات بالرفع خبره والاضافة فيه
 بمعنى وهو جمع غمض وهو الضامر البكر اذا انعم يجمعون او فاق
 العشيات لا جمل الضيفان والخور يضم الغا المعجمة وفي اخره را مهمله جمع
 اخور وهو الضعيف والفرق بين الغار والزاي المعجمة اللين وسقطة الفاس
 يستوي فيه الذكر والنكر والواحد والجمع **فتسوا امرأته الطاهر**
كففع ونسبته **لوهما تنزبا** **لما تنزهة شيلة صبار** رجز لم يجر راجز
 ونروي يات تنزبه اي تلك المرأة اي نركد لوهما **والشاهرة** تنزبا وان
 القياس فيه تنزبه بالياء المحذوفة بعد هاء التانيث كما تقول اسم تسمية
 وزكي تركبة ولكنه ان كسر ر قبل الصبيح اللام كسب تسليمها
 والشهلة بالفتح المحذوفة فسه يربعا اذا جرت بهما الذلول لتخرج
 من السير يري امرأة ترفص صبا وخسر الشهلة لانها اضعف من الشهادة
 فهي تنزبه الصبي باجتهاد **كفع** **يا فوم** **فدخولك اودنوت** **وبعض**
خفال الرجال الموت عزى لروية ولم يصح خوف الشيخ خوفلة وخفالا
 اذا اكبر وفتر عن الجماع **والشاهرة** خيفان فانه على وزن فيعال وهو
 مصرر فوعلى والقياس مصرر فوعلة كدخرج مخرجة ولكنه جاء
 فيعال ايضا **فتسوا امرأته الصفة المشبهة باسم الفاعل**
فوم وما انا مزرور **وان حل جازع ولا يسرور بعزمك فارج**
 فانه استخرج السليبي من قصيدة من الطويل الواو للقطب وما نافية وانا
 مبنية او جازع خبره ومن يتعلو به والزره يضم الراء وسكون الزاي
 المعجمة وفي اخره نمر وهو المصيبة وجل عظم وان وصلة **والشاهرة**
 في فارج حيث حوارج الذي هو صفة مشبهة التي فاعل الذي هو
 اسم فاعل القصر من الحروف تفدير وكا انا فارج يسرور بعزمك
لا يرمده فيه شمس قلبه **مميز لاذ** **كسما** **بن** **وارجز لم افق**
 على امر راجز البضمة بضم الباء الموحدة القار من الذي لا يري من ابن
 يوتر من شدة باسمه الباقية تتعلو بضميت اي ابتليت على صيغة المجرول

وششم بفتح الشين المعجمة وسكون الهمزة جلد ذكي البواء وقلب
 مرفوع به **وقية** شاهرة على جواز خسر وجه بالرفع وهو ضعيف لغو
 رابكم في اللغز بين الصفة وهو صوم ما ومض بالزال المعجمة اي محرب
 احكمته الامور ويغاسر صيف كها اي ذليل ويشو من ضا الشيء اذا
 تباعد وجاف **لنا خرد عر** **بوزاب عيسر** **اجب الكسر ليسر له ساع**
 فانه النابغة الزباني من قصيدة من الواحي يفرح بهما النعمان من الحارث الاعمى
 اي بحر النعمان ويروي ونمضك بعد اي نبع بعد في شدة وسوء حالة
 ونمضك بضم ي عيشة قليل الخير بمنزلة البعير المضرو الذي ذهب
 سقطة منه وانفكع لشدة نزاله والزباب بكسر الزال المعجمة عفي كل
 شيء واجب الكفر اي مفقوع السن **والشاهرة** فيه حيث يجوز فيه رفع
 اجب ونصب الكسر من حسن الوجه وهو ضعيف وارتجاع اجب على انه
 خبر مبتدأ محذوف ونصب الكسر على التشبيه بالمفعول او على التمييز
 على اية الكوفة ويجوز نصب اجب ورفع الكسر نصب على الحال والرفع
 به وجزمها جميعا اما جزم الاجب وجعل انه صفة لعيشة واما جزم الكسر
 بجعل الاضافة **انعم بالله من نعمانكم الزور** **واذلة سراجنا**
 فانه عمر بن لحاء بالحام المصنعة التميمي الضمير **انعم** ما يرجع الى التوق
 والنعمات بضم النون وتشديد العير جمع ناعت وكوم الزرى نصب على المرح
 بضم الكاف جمع كوما ويعني العكينة السن **والزرا** يضم الزال جمع
 ذرة اعلا السن **والشاهرة** واذلة فانه صفة مشبهة موزونة
 الصق اذا هنت من الارض من السمن نصبت المضاد في ضمير الموصوف
 وعلامة النصب الكسر **سراجنا** كما في مسلمات وفيه دليل على جواز
 زير حسن وجهه بالنصب **لنا**
امر متري ج التركيب **فيما** **بف الرخا** **ما قد عدا لهما**
افاضت على ربي **ما دارنا صلا** **كمما** **الا على** **جو** **ناتما** **كنا**
 فالعطف السماع من قصيدة من الكوي الهمزة للاستعجاب ومن للتخليل

والرنة بكسر الهمزة ما بقي من آثار الرار و أراد بهما إلا تقييد وفيما
 جمع عليهما والباء بحذف الراء ما يعنى به وعلمه النصب على الحال
 والحذف بفتح الحاء المهملة وسكون الراء وهو في أصل الزرع إذا
 تشب ورفه قبل أن يخلط سرفه والحذف أيضا الزرع الطيب الواحش
 حفلة والزراع الزرع لا يشوبه شيء والراء ما يضم الراء وتحريك الحاء
 المعجمة شجر مثل الفان والمراد بالحذف الرخا ما نعتنا موضع عما ملأها
 حال من الرمتين أي اندرس آثارهما وعلى معنى جار تا صفا كلام
 إضافي وإعمالا فامت وأراد بهما إلا تقييد والصفا الجمل كميته لا على
 صلة جار تا أي أعاليها شجرة الحمرة وجو نفا مصلاهما إلى أسافلها
 مسودة والمصلا بالضم موضع النار **والشاهري** فيه فإن جو نفا
 صفة مشبهة من جان مجزأ صيغت إلى ما أصيب إلى ضمير موصوفها
 أي مملأهما وضمير مملأهما يعود إلى جار تا وهي حينئذ
 مثل مرتبة برجل حسن وجهه بالاضافة والعبرد بمنته مملأوا وسبوا
 يخصه بالضرورة وأجازته الكوفية في السعة وهو الصحيح **ف**
سبحا مفعلة عجا مرة مفعلة جرت تشبأ انبأ
 من الجسمية قاله أبو زيد خرملة الطاري أي هي عجا ضامة ومفعلة
 حال ود الحال مجزوي أي إذا كانت مفعلة وكانت تامة وكذا الكلام في
 عجا مرة ويع بالترائي عاصمة العجز ومفعلة خير عجز خير ومبتز
 مجزوي أي موشومة بالخط بالكسر الزرع يوشم به وجرت مجزول
 صفة مفعلة من قولهم جارية مجرولة الخلق أي حكمة الجدة من جدلت
 الجمل قبلته **والشاهري** تشبأ انبأ فإن تشبأ صفة مشبهة
 أي يئمة الدشب وهو حرة الأسنان وعزوتها نصبتا انبأ بجر
 عزال فيه دليل على جواز حسن وجهها وهذا تقييد لأنه نكرة فإذا كان
 من فة مجزأ الوجهان التمييز والتشبيه بالمفعول **ك**
الكنى الرمي السطار رسالة بآية ما كانوا أضعا طوا عزال

ولا

وكاسبي زيا إذا ما تلبسوا إلى حاجة يوما عيشة سرا
 فالنوع عمر من شيا من الكوي إلى دار سلطنة أمر من الأكلة والسلام
 مفعول آخر معناه بلغ السطار عني ورسالة خال وبرون تحية وروح
 والباء بآية تنقلو بها وما نافية أو زائدة والصعاف جمع ضعيف والغزل
 يضم العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع أعز أو نمون السطاح
 معه **والشاهري** وكاسبي زيا حيث يدل على جواز حسن وجهه بالاضافة
 ويحيى به المنصاف إليه منال وكلمة ما زائدة أو مصرية أي وكاسبي
 هيئة وقت تلبسوا إلى حاجة ويزا يضم الباء الموحدة جمع بلز أو هسو
 البعير الذي قط فانه ذكر كان أو أنش نصبا بتلبسوا أو عيشة مفعلا
 صفة أي مة للثاء المعجمة وكلمة إلى بمعنى لا إلى حاجة **ك**
لا يعز من هو الزرع سم العذات وافتد الحسر
النار لير بكل معتك الميسون معافران
 فالنوع آخر فونت هبان من قصيرة من الكامل لا يعز من عا إلى لا يعز
 من بعد يعز من باب علم يعلم بعد ابتداء تقييد وفيه باعله والعذات
 جمع عا دية والمجز بالضم جمع جزور أراد أن تان مع كانوا أكثر من في
 الجزر للضعفان والنار لير نصب على القطع وبرون بالرفع للماتباع والمعز
 موضع القتال **والشاهري** والميسون معافران أن زرعان فيه دليل
 على صحة الحسر وجه الالب فيكون معافران منصوبا على التشبيه بالمفعول
 وقد جمع معافران الزار وأراد أن تان معافران كما يقال ناعج الجنبا إلى
 العواذ **فما فوي بتعلية بر صعد وكابو أرو الشعر الرفا**
 قاله الحارث بن مالك من قصيرة من الوافر فالعاجز من من النماز العز
 بالخوف بشر العا لدعف وما بمعنى ليس والباء بتعلية زائدة **و**
الشاهري الشعر الرفا فانه مثل الحسر الوجه بنصب الوجه كان الشعر
 جمع شعر كثير شعر الحسر صفة مشبهة نصبة الرفا وهو
 معز بالرفع **لوه على الالباع خفية إلى أرو حها من حالك وأحمالها**

قاله كعب بن زيد من فصيحة من الموهوب للامم كيد وفرد للتفنيو وعلم
 بعنه عرو ولزله افتصر على معقول واحد ونحو قرحها اي تكلمها بالزح
 يقال تزجت المرأة خاخيها اذا فت صحتهما وتشتتوا ولا يفرق
 فاعل علم جمع بفض **والشاعر** اخفية الكرا فان فيه دليلا على عنة
 الحسرو خذ الاب بنصب اخفية الكرا على التثنية بالمفعول به او التثنية
 وان كان مع رة لان التعريف فيهما كيدية تنبها كتم في الاختصاص
 ونحو جمع جبري واراها جاز العزو والكرا النوع قوله من حال ك ان من
 اسموه واكتماها اي منه مخزف لركالة ما ترفع عليه **الحزن بابا**
والعفور كليا قاله روبة وقبله فراك وحكم كايما الي السبا يزوج به
 انفسا فان بابا مغلوطون الاضياف وان كلبه عفور **والشاعران**
 الحزن والعفور صفتان مشتبهتان في نصبتا بابا وكليهما وعما عاربان
 عن الالف واللام والاضافة وهو تكبير الحسرو جها **والراحم القلب**
كلاما وان كليا فهو من البسيك وتعامه وكالا كرم بمناح وازح ما
 اي ما الراح القلب بزيه كليا كما في قوله تعلق وماربط بكلاما للعبية وليس
 المراد منه المبالغة **والشاعر** فييد ان الراحم اسم فاعل اضيف الي فاعله
 وهذا يجوز الا اذا من التيسر واما للعباسي ومن تابعه واليه هو علم منه
ومن صدى واوح او عرو وشاحك دارا قاله عرو بن زيد التميمي
 جابلي من مريد ومنه يوتعلو بما قبله **والشاعر** وشاحك فانه
 صفة متباعدة بانها فاعل مع انه جار على فعله من الشحك وهو البعد
 ويحذر انه علم من قال اربا لا تجيء علم ولبا غوثه يرو حسرو
سبب البنان البضة الممرد **اللبقة كسبه وما خلته ان اسبا**
 هو من الموهوب البضة يفتح الباء التوحدة وتنته يد الضاد المعجمة ان فيق
 الجلة معتلمة **والشاعر** البضة الممرد اللبقة كسبه فان اللفظ
 هو ما يبر الحاضر ان الصلح الخلف مضاف الي ضمير الممرد المضاف
 الي البضة ونظير مررت برجل حسن الوجهة جميل خالها فان الموهوب

مضاد

مضاد الي ضمير معقول صفة اخرى وهما تركيب نادر يقال فلان حسن المتجر
 بفتح الراء والجرود والجردة كقولك حسن العربة والمعنى وهما به عني
 واخر قوله وما خلته ما خلنت وان اسبا مفعوله من البسيك وهو **الاص و**
وبه ما قبل الاختيار منزلة واللبس بل ما الناقصة **الار** قاله
 الفرزدق في فصيحة من البسيك البال للخصف وعجته ما اي الناقصة من تحت
 البعير اعوجه عوجا ومعاجا اذا عكفت راسه بالزمام وقبل الاختيار ان
 نحو ومنزلة تمييز **والشاعر** في واللبس صفة مشبهة مضافة
 الى كمال الف فهو مضاف الى الموصول واللبسات الاختلاف والالتفات
 والار جمع ازار وهو كناية عن توصيف بالعبلة كانهم بكنوز بالشيع
 عن ما يحوله ويشتمل عليه **وسراة مال دق عليه الظاهر** قاله عرو
 ابن ابريعة وحصره اسيملا ت ابران فاف خصورهما من الموهوب واسميات
 جمع اسميلة وهي الكويلة **والشاعر** وسراة ما التفتة فارو ثيراته
 صفة مشبهة اضيف الى الموصوف وهو جمع وثني يفتح الواو وكسر
 التاء المقلنة اراء وكبيبات الاراء والكابجاز وارتفاعه علم انه خبر بعد
 خبر واسميات خبر مبتدأ محذوف اي هو **ازور ابرو احمانوال اعرو** **اض**
امه مستكف **ارمة الدر** فهو من الموهوب **الشاعر** في جمانوال حيث
 رفع جمانوال مع انه غير متلبس بضمير صاحب الصفة لعلنا في المعنى
 التفدير جمانواله اي علميا عكاه واعر من الاعراء جملة في عمل
 الرفع صفة لنوال كذا قالواوا لا صوب ان يكون لا من او الضمير المصوب
 يرجع اليه قوله لغرامه اي فصله ومستكفيا مفعول ثان كاعر واللام
 في من تعلقو تعلقوبه وازمة الدر منصوب بمستكفيا اي بشرته **و**
حسن الوجه لملكه انت في السلام وفي الحى كالج ملكه **مكف** **مكف** **مكف**
 اي كلوا الوجه غير عمو **و** **الشاعر** حيث عمل حسن الوجه
 وهو صفة مشبهة في الضمير البار وهو انت مع انه غير مبني وهو
 المتلبس بضمير صاحب الصفة لعلنا او معني واجيب بان المراد

كفهم وقال نبي المسلمين قد موا واحب اليك ان تكون افدما
فاله عباس بن من ماسر احد المولفة فلو يدع من قصيرة من الكويلا ورواين
عصمور وقال امير المؤمنين **الشاه** في واحب اليك انه صيغة
التعجب ايه ما احب اليك وفصل فيه بينه وبين مفعوله بالكويلا وهو
حجة على الاخفش والمبرد في منع ما ذله وان كان تكون بان تكون
والف المعذمة لا كلف **كفهم** اقيم بدار الخرم ما ذاه خرمها واخر
اذا دالت بان الخرم قاله اوس بن حجر من قصيرة من الكويلا وانما يستمر
في اقيم ايه ما امت في حارمة في ان قائمه فاننا ايضا حازم بها فاذ
تقولك هي قال ولم ان الخول **الشاه** في واحر حيث فصل بينه وبين
فاعله وهو بان الخول بالكويلا فاجازته الخرم ومنعه ان يفتقر **كفهم**
خليل ما اخرج نبي الشاه **صور** **او الكوا سبيل الى الصبر**
هو من الكويلا يا خليل **الشاه** فيه حيث فصل بين ما اخرج
ويش فاعله وتعاون بربا بالخمار والجرور ايه بان يرى وصور ايه فقولان
وخبر لا تقع ليق الجنس محذوف ايه كاسبيل موجود **كفهم**
ما كان اسد من اجابك **اخرا** **مدا** **مجتبى** **صور** **وعناء** **ا** **قاله**
عنه الله بن رواحة الحكابي الانصاري رضي الله عنه يخاطب به النبي
صل الله عليه وسلم **الشاه** في زيادة كان فيما اسعرو من
اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب واخر احال من الضمير الزا في
اجابه وكذا مجتبى ونحو مفعوله وعناء اعطف عليه **كفهم**
كفي الشيب **والاسلح** **للمر** **ناصيا** **قاله** **سبحم** **عبر** **في** **الحساس**
من قصيرة من الكويلا ولما عصيرة وده ان تعجزت غام يا كفي الخ وعبرة
منصوب بوجه وهو اسم محبوبته التي كان يتشبه بها وعاء يامن
الغرو والزهاب **الشاه** في تركه خول الباء على فاعل كفي كالم
يترك كفي بالله تشهيرا بان زيادتها غير لازمة لما مضى لا باب
التعجب **ع** **اريا** **عمر** **د** **مجا** **فر** **عرا** **بكا** **على** **عمر** **و** **ما** **كان** **اصرا**

قاله

قاله امر والافيد سر الكويلا من قصيرة من الكويلا الى من روت البصر وده ما
فر عذرا حاله ون الواو وبكا نصب على التعليل وعمر وهو ان فمئة الشك
الشاه في ما كان اصرا اصله اصبر لها محذوف الضمير لانه ما تقدم
عليه **و** **ارشيا** **بعر** **ليل** **الز** **و** **كاسكر** **اروي** **به** **فاعل** **هو** **من**
الكويلا والزا جملة من الرفع والباء على المفعول في محل نصب على انهما
صفة لشيا من لفظ الشيع الذي لزا ولزادة ويروي وكاسكر باروي به ولم
الصحيح **الشاه** في فاعل فان معناه انتفع به يرد على ابن ماله حيث
ادعي ان يجمع من الكلم التي لا تستعمل الا في البيع **شوا** **امر** **نم** **ويسر**
وما **اخرى** **عمر** **ا** **كفهم** **صعد** **الله** **غير** **ما** **كفهم** **كفهم** **كفهم** **كفهم** **كفهم**
رجل يدر راخر ايه غير سريع عاجل من بك تاء الصرعت في ايه وقت كان
الشاه في منع كفي حيث دخل في الجرح على نعم فلا بد ان لا على اسمية
نح كانه على الحكاية وجعلها اسما والمضارع صعد الله بكلمة نعم منسوبة
الى الكواير الميموز والا وان يجعل على التثنية وهو الباء بربا الى الاولى
كفهم **عمر** **د** **ما** **ليل** **بن** **صاحبه** **و** **كاسكر** **الليان** **جانبه** **هو** **من** **الرجل**
فان حركت النوا بمن مربع الكامل في رواية الصا غاني هكرا اعمر
ماز يربناح صاحبه وكاسكر الليان جانبه يروي النجوم مشرقا مناحيه
اذا الضمير غاب صاحبه ثم قال ايه ماز يربناح صاحبه وعمر د قسم
بدر ليل ماري والله ما ليل مبتدأ خبر محذوف ايه قسم او يميني **و**
الشاه في بناء صاحبه حيث كاتر الباء على اسمية بناء لانه موزع بالليل
ليل مفعول في بناء صاحبه فكذا خولها على نعم ويسر في قولهم بنح
الولد وعلى يسر الغير كيدر على اسمية لها والليان بفتح اللام وتعريف
الياء اخر محذوف مصر محذوف ليل في ليلان في ليلان في العيشة ليل الجانب
كفهم **فم** **ابن** **اخت** **الفر** **عمر** **مكر** **زهر** **حساء** **م** **د** **حامل**
قاله ابو طالب عن النبي صل الله عليه وسلم من قصيرة من الكويلا الباء التعريف
ويروي بالواو **الشاه** في فم ابن اخت الرفع فان فاعل فيه مضمرة

الشايع في الاجزاء حيث استعمل في خبر الذي للمرح للفرع باد خال
 عليه **يا في فجع صاحب قوم كاسلح** ثم قاله كثير بن عبد الله المعروف
 بابن الغريبة ادرك معاوية رضي الله عنه وعزاء صاحب المرحع وابو
 خاتم لاوسري معا وتعامه وصاحب الركب عثمان بن عفان وقبيله
 خبز ابا شمس عنوان السجود به يقطع اليل تسميها وانا من السبيك
 وعنوان السجود خال في الضمير الذي يقطع ويجوز جر على النعت لاشته
 وهو الاشيب **والشايع** في نعم صاحب قوم حيث رجع نعم صاحب قوم وهو
 نكرة مضافة ويعني لغة قوم من العرب حكاهما الاخير عندهم انهم يعرفون
 بنوع النكرة مبدية ومضافة وكاسلح ليع في على بن صفة لغوي
يسير قوم الله قوم كرفوا ففروا اجارهم كحماء حر موفرا ملو
 الشايع في يسير قوم الله حيث اسند يسير الى قوم اضيف الى لفظة الله وذلك
 للجهول لان الشرح ان يكون الفاعل اذا كان كاهرا ان يكون مع فبالا
 مضافا الى مع في بال فيحمل على الضرورة وقوم مضموم بالذم مبتدأ او الجملة
 مفدة ما خبره كرفوا محمول صفة لغوي من الضرورة وهو لايمان ليلا وفروا
 من الفرو ويعني الضيافة فوله وخراصله وخرابته الواو وكسر الحاء
 المحملة وفي اخره را فاسكتت الراء للضرورة وهو اللهم الزيدت عليه
 الوحة دابة تشبه العكاية وهي نوع من الوزع **ونعم العنصر المري انت**
اذ انعم قاله زهير بن ابي سلمة وتامة حضور الرى الجملة نارا الموقر من
 قصيدة من الكامل يمدح بها سنانا نواب حارثة المري الشاهري المري
 فانه صفة للعنصر الذي هو فاعل نعم وبذا حكم فيه خلاص الجمهور
 على منع نعمة خلافا لاد الوم وحمله ابو على وابن السراج على البذل
 ولا حجة لهما وقوله انت مضموم بالمرح مبتدأ واذا للمعاجاة وهم
 مبتدأ او حضور واخبر والجران جمع خبر بفتح خبر ويعني شدة المكن
الاسير الوال الحيد وربعا **مكتب النور** **الاسير** **المقار**
 قاله المرار بن هاشم الكاهي من ابيات من الكويل **والشايع** في خبر الفخوص

بالمرح

بالمرح لان تغديره ان خبرا حال معك وفيل تغديره الا حيد اذ في
 النساء لو كان اسقى ان اذ خبر من والجيل مبتدأ خبر محذوف اي منعني
 ومنعت اعلمت بنا المتكلم ما ليسر بالمرح ويروي ما ليسر بالمتقارب
 اي ربما حيث من كاي صفتي ولا يجمع فيه **مع وفلت اقلر بما عنكم**
بمراجها وجب بها مقولة حير تقتل قاله الاخطا من قصيدة
 من الكويل العال الحيد **واقتلوها** اليه الخمر من قولهم قتلت الشراب
 اذا امرجته بالماء **والشايع** في وجب بها فانه بضم الحاء للمرح وجا
 فاعلمها بالبا الزائدة فان بديا في موضع الرفع وب ومقتولة مفعولة
 نصب على التمييز **باسم الله وبه برنا ولو عيرنا غير شقينا**
عند اربا وحيرنا قاله عبد الله بن رواحة الانصاري الهادي رضي الله
 عنهما ابتداء باسم الله وقوله وبه برنا اي ابتداء انا بكسر الراء تاكيد
 للاول **والشايع** في حيث جاحب للمرح مفتوح الحاء مع غير
 ذا والتقدير حيث عبادته وذكر ضميرها لتناولها باليرى وكان الكامل
 نعم حايه وفتح نعا ويعني لغة ربا ود بيا منصوبان على التمييز **ع**
تقول عويبي ومن لي عومر يسر امر **وانتي يسر امر** **اجن**
 لم افع على اسم راجز وعمر الرجل بالكسر امراته والعومرة الضيق
 والجلية والواو في وهي الحال ولي بفتح مع ويسر امرام قول وفيه
 الشايع حيث ضمير الفاعل فيه ويسرته النكرة المنصوبة على التمييز
 فوله يسر امر خبران فيه ثلاثة اشياء تذكير الفعل المستمر الى الوقت
 اي يصمت المرأة وتقدم المخصوص بالذم علم يسر لخرق الناصح عليه
 وتخييع العفوة من المرأة **فع تروذ مثل زاذايك فينا فجع الزاد**
زاد ابيك زادا قاله جرير من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي
 الله عنه ومثانيب علم انه صفة لمصر محذوف اي تروذ مثل زادا **و**
 الشايع في فجع الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الماهر والنكرة
 المعسرة تاكيدا وزاد ابيك مضموم بالمدح مبتدأ او الجملة مفردا

خبره **فه نعم الفتان فتات هنر لو بزلت رد النخبة نطقا وبابا**
 هو من السيك **والشاه** فيه انه جمع بين التمييز وهو فتان والفاعل
 الكائن كما في البيت السابق واجازة له المبرد وابو علي وشيخنا ابوبكر
 ابن السراج صحتهم بامثاله وغيرهم جعلوه على الضرورة ولم
 يستحسنوه في النثر قوله هند مضموم بالمرح مبتدأ ونطقا تمييز
 واو بابا عليه **وقايلة نعم الفتات انت من قتي** قاله
 الكروسي الحضر تمامه اذا الموضع الجوار جال برصها من الطويل
 والموضع المرأة التي ترضع على تاويل ذات رضاء وجال الجوكان والريم
 بفتح الباء الموحدة هو الجبل المفتوح فيه لوان تشبه المرأة وسكنها
 وجولان برصها كناية عن نزعها قوله وقايلة اي ورب امراء قايلة
والشاه في قتي حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الكائن وهو الاجتن
 واث مضموم بالمدح مبتدأ او الجملة مقدم ما خبره **في اذا ارسلوني**
عن نغزير حاجته امارس فيه ما كنت نعم الممارس قاله يزيدي
 الكثرية من التويل عن نغزير حاجته ونعسرهما **والشاه**
 في كنت نعم الممارس حيث دخل الزم من نواسخ الابنة اعلى المضموم
 بالمدح وقدم على نعم كان الزم من نواسخ الابنة وقال ابن مالك اذا
 دخل الناسخ على المضموم يجوز تقديمه على نعم ثم انشد البيت
 المذكور والضمير في كنت هو المضموم بالمرح **وان ابن عبد الله**
اخو النور ابن العشرة قاله ابو عبد الله في نواسخ من الكامل
 والنزاع في النور الكرم والسما **والشاه** في جواز دخول النواسخ
 بالمدح وتقديمه وقال ابن مالك يجوز ان يدخل النواسخ على المضموم
 فاذا دخل يجوز تقديمه وتأخيرها الا ان فانه يجوز تقديمها كقوله ان
 ابن عبد الله الخ **اسموا هذا من التفضل**
فروح اجروا ان تيلي عرا يعني باركك **قاله** ابي حنيفة بن
 الجلال من ابيات مرخرة وتروى خطاب للجيسيل قوله تايبر يا خيرة

الجيسيل

الجيسيل من تروح النبت اذا مال وفرق الجماعة من الشراخ حتى لا فاضل
 الذين تصروا مثل شرح الكشاف ونحوه ان الخطاب للمفارقة معناه اصر
 على السير وفي الرواج ولقد وهموا ونما فاحشا والزم حمل على ذلك
 عرو وقوم على السابق واللاحق وعن بعض التروح وهو انه لا يستعمل
 الا بمعنى الرواج وفيه العيش **والشاه** في اجروا ان افعال التفضيل استعماله
 نذكر من لكونه صفة لمحزوف تقديره كواله يا جيسيل يعني العار كسر السين
 المعملة وتسمى صغار الخيل جرد مكانا اخر من غير قوله ان تليق اياه فان
 تليق فيه حرف فصار تليقه ثم حرفت الهمزة فصار تليق من القيلولة وهو
 النوم في الضمير ولكنني به عن موهما وزهرتها يكونها في جنين بارك
 كليل ان مكان بارك دخل ويجوز ان يكون الاصل بارك وكليل محزوف حرف العطف
 للضرورة ويكون المراد من البارك العا وهو كليل المكان الذي فيه الظل **فرفع**
ولست بالاكتر من حصي وانما العزة للكار قاله الا عشر ميمون
 من الرجز التاليف والباء زائدة **والشاه** في بالاكتر من حيث جمع بين
 اللف واللام وكلمة من واد له ممتنع لانفعال بدلان فاض من عمر واجب
 بان من لبيان الجنس ايد من بينم والتقدير بالاكتر باكثر منم والمحزوف
 بدلان المذكور ومن زائدة او من بمعنى في اي قيم وخص تميزه عرو
 والكار بمعنى الكثير **في تولي الضمير اذا تشبه موهما كالافخوان**
من الرشاقر المستع قاله الفخا من قصيدة من الكامل وقد خشتوا
 فخر البيت حيث ركبو من صر بيت وعي بيتاخر فريسته في الاصل
 ما يوانه تعكس الضمير وكلاما مع بعضه وخبر الرجل الذي يصاحبه
 والضمير فيه يرجع الى المرأة وهو هنا نصب على الف في وهو نحو من نصب
 اليك وكذا النون والافخوان بضم النون هو الباطون تحت كيب الرمح
 حواله ورف ايضرو وسكنها **والشاه** في من الرشاقر المستع
 اذا اللف واللام في الرشاقر زائدة واستعمل بها على زيادة المعاني
 فان اصله من رشاقر المستع بالاضافة مع ان الزيادة سمى السام

بنالنا بيتا دعائيه اعزوا المحول قاله البرزدي في قصيدته من
الكامل سمك السما اذ رجها يتعري وكا يتعري نحو سمك الشبح اذا
ارتفع بمصر راكبا وسمك و الثاء سموك و اراء بالبيت اللحية شربا
الله تعلم والرعاع جمع دعامة بالكسر الحوانة **والشاهد اعز**
والحول حيث لم يقصر بهما تفصيل لهما بمعنى عزيرة وهو بئله **كففع**
بفالت انما وسهلا وزودت جنا النخل بل ما زودت منه ابيب
قاله البرزدي في ابيات من الموهل بالالف لطف ان تغر من بيت واما
وسهلا منصوبان على تقدير انيبت اسمعلا واستانس وانيت مكانا
سهلا والواو في وزودت الحال او بمعنى بل وهو كزاروي ايضا **والشاهد**
في منه ابيب حيث قدم المحرور بمن على افعال التفضيل والحال انه غير
متبع به وهو قليل **كفع وكاعيب فيما غير ان فكوفنا سريع**
وان كانت منقرا كسل قاله في الرمة عيلان من قصيدة من الموهل
الواو للطف وكالتي المنسوخ خير عزوي اذ كاعيب حاصل فيها اذ
النساء المذكورات فيما قبله وغير نصب على الاستثنا والفقير يفتح
الافاق واخره فا وهو الغنار الخمو وفروغ نغرا البيت نمكة في
نساخة ابن الناطح وليس كذلك في ديوان ذي الرمة بل فيه غير ان سريع
فكوف والمقنة عليه وهذا من تاكيد المعج بعابيشبه الذوق **والشاهد**
في منقرا كسل حيث قدم المحرور بمن على افعال التفضيل وهو اكسل
المرفوع على الخبرية **كنا كلة من افك وسمن البرمسا في خشنا**
البكر من يثريات فزاد خشن جزم بلام راجع اللام للتاكيد واكلة
بضم السين اللقمة مبتدأ انحصر بالصحة ويص من افك ومن صايت
والنخير **وفي** الشاهد حيث فصل بينه وبين يثريات باجنينين
والاصل عرمة لشبه افعار من بالعضا والعضا اليه ومسا تجين
والحشايا جمع حشمية يفتح الحاء المهملة وكسر السين المعجمة
وتشديد الياء اخر الحروف ويص الاءا ويشريات صفة موصوف محزوي

لنا

اي من فزاد يثريات منسوبة الى يثرب مربية الرسول صلى الله عليه وسلم
وقوله فزاد بالي بيان لزيد او بل عنها بكسر الفاء وتخفيف الزا المعجمة
جمع قد بض الفاء وتشديد الزا المعجمة جمع افذ على وزر افعول وهو
السمع الذي لا يشع عليه وخشن بضم الخاء وسكون السين المعجمة جمع
اخشن بمعنى الخشن **كفع مرت على اذ السباع وكا اري كوايد السباع**
خز بخل واذا به اقل بركب اتو تبيته واخو لا ما وفي الله
ساريا قاله العما سيم بن وغيل من الموهل قوله واذا به معجول وكا اري والواو
لحال واقل به بالنصب لانه صفة واذا به في اللطف وهو في المعنى السبب
وهو الركب وهو مرفوع بافان ارتفاع النخل يا خشن في قوله ما رايت كعين
زيد احسن في **بالاخر وفيه** الشاهد حيث رفع افعال التفضيل الاسم الفاضل
اعني ركب الكونه فزول اليه ومرفوعه اجنبي وذلك كله في قوله رايت
رجلا احسن في عينه الكل منه في غير زيد واصل التركيب وكا اري واذا به
اقل به ركب اتو منه بواو السباع والضعيف في به يعود الى الواو واذا به
في موضع رفع صفة لركب قوله تبيته اذ مكثا وتليتها صفة لمصر محزوي
اذا تيانا تسمية ويجوز ان ينصب على المصدر لان التليث نوع من الايمان وفيل
حال اذ اتو متلبش ما كثير واخو في علف على اقل او على تبيته ان جعلت
ذلك والاستثنا معر اذ في كروفت الا وقت وقاية الله ساريا **كفع**
د نوت ودر خلناك كالسبا جملا فكل واذا به صوا ان ملكلا
صوت المحرور والخطاب للموتة **والشاهد** اجملا فانه افعال تفضيل خرقا
منه في لكونه حالا والتقدير اجملا في البرر والحال اننا فخر خلناك ان
مكتنك كالبرر والكاف وجملا معجول خلناك ومكتلا خبر كل **ع**
اذا مرنه الابر الى الزاد لم اكن با عجم اذا جشع القوم اعمل
نحو مستوي في باب كاو ما وان المشبهات بليس **والشاهد** هذا في
با عجم فان وزنه افعول لكنه غير التفضيل لانه المعنى لم اكن بعجم
والاجشع الرعي على الاكل **كفع اذا سايرت اسما يوما لمعينة**

باسمها من تلبذ الخبيثة املح قاله جرير من المويال وسمايرت من
 المسمايرة واسما اسم امرأة فاعله وطفينة مفعوله وفيه المودج كانت
 فيه امرأة اولي تكن ومراة من المودج واملح افعال تفضيل من ملح الشيء
 بالضم ملحا وملوحة وملاحة اي حسن بهو ملج وملاح بالضم والشا
 هرفيه حيث قدمت من مع صبر ورها عليه ونحو غير الاستدراج فليست شاذ
فد تان صغرى وبسرى من فافق ما حصا **در على ارض من الذهب**
 قاله ابو علي الحسيني تاء المعروف بانه نواسم الحكمين من البسيك
 والقفاف بفتح الهمزة والقاف وجر الاي فاي مكسورة وفي آخر عين
 مفعلة وهي النجاشاة التي ترتفع فوق الماء والحصا الحصا والشاهر
 في صغرى وبسرى وفيه فيلانه لخران اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال
 والاضافة يمان يكون مفعلا من كرا اياها فتا نيته لخر واعتذر عنه بان
 افعال الغارية اذا فتح من مفعلة التفضيل جاز جمعه واذا جاز جمعه جاز ثانيته
والبوك الحبيب لو نزلت لنا من ماء **موتعة على خمر** **موت من الكامل**
 الواو للقصبة ان تفتح موشية واللام للتاكيد وقوله مبترا والحيب خير
وفي الشاهر حيث فصل بينه وبين من التي هي ملته بكلمة بكلمة
 لو وان صلا على الفصل وموشية بفتح الميم وسكون الواو وفتح الهمزة
 وفتح الباء الموحدة وفي تفر يستندع فيها الماء والجمع مواهب وبروي
 على شمره موضع على خمر **وخر بغير سر الود** **اعلمنا ما نر كسر**
الحياة في السرى قاله سعد الغزوي وهو ما قاله ابن عصفور
 انه فيسب من الملوحة الحكيم الانصاره من المنسرخ وخر منته او اعلمنا
 خبره **وفي** الشاهر حيث جمع فيه بين الاضافة ومن واجب
 بان تفتح براء اعلم فتا والمضاق اليه في نية المصروح والودي بفتح الواو
 وكسر الدال وتضمير البيا جمع ودية وهي النخلة الصغيرة والحياء
 جمع جواد وهو الذكر والانت من الخيل والسرى بفتح السين المعجمة
 والدراوة اخره **فا الصبح واقباله** **واذا عاب اسود العين كنتم**

لانا

كرا ما وانتم ما افام **ايام** قاله الفرزدق من المويال واسود العين اسم
 جمل ولغة الجمل في الفلك من قال الله اسم جمل ومنهم الركن يقول انتم ليام
 ابر الان الجمل لا يجيب وما افام اي اسود العين مرة اقامته وتنابه عن
 ازاله الجمل عنك كما لا يروى اسود العين عن موضع **والشاهر في الايام**
 فانه جمع الايام وانما جمع افعال اخره عن معنى التفضيل وكان عاريا عن
 الواو ما ونا باسم الامل كما في قوله تعالى نعوذ بك اي علم بك وكذا
 الايام بمعنى اللبس **نشواهر النعت** **منه**
ولقد امر على اللبس يسين **واعف عن اقوال ما دحيت** **فالدراجين بني**
 سطول من الكامل الواو للفهم واللام للتاكيد وقوله فيون واللبس
 الذي ان كل الشمايح التفسير **والشاهر في يسين** فانه جعله وفتح
 صفة لللبس مع انه مع في بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت اللبس
 في بيت مسابقة من التنكير جازت لغة حينئذ بالنكرة على انها يجوز ان
 تكون حالا وبروي الشكر التاء بمكرا فمضيت تفت فلت
 لا يفتين اي لا يفصره من عنا غيا اذا فصره **فما ادري اعبرهم تداي**
ومول الجمرا مال اصابوا قاله جرير من قصيدة من الواو العا للعب
 والتممة للاستدراج وتنايه اي شاعر واعل غير والدمع الزمان معنا
 وان متصلة **والشاهر في اصابوا** اصله اصابوه مخزف الضمير الذي يربك
 الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة وفتحة صفة للطل والكابر فيهما من
 ضمير وفريز في اللعاب **فخضع جاد** **وبخرق نعل رايت الزيب فم**
 عزى الى العجاج ولم يشب وقيله حتى اذا جاز الكلام واختلج وبروي حتى
 اذا هكاه الكلام يفتلك يصعب به فوما اضافوه والهاوا عليه ثم اتوه
 بلن غلويك بالماخية ان لونه في العن يشبه لون الزيب والاضافة
 بفتح الميم وسكون الال المعجمة وفي آخره فاي وهو اللز المعزوم باللام
 فيل بياضه بكثرة الماء **والشاهر في نعل رايت الزيب فم** وذلك لانها
 جملة انشائية وما هي ما انما صفة لقوله مرق وليمر كزله اذ

توصف النكرة بالجمال الانشائية فيقول بنة ومقول في غير رويته
تعاريت الذي فك **هـ** **ويا ويا الى نسوة عكل وسعنا مراضيع**
مثل السعال قاله ابو امية من قصيدة من الغنابال الضمير ياء و
يرجع الى الصايبر وعكل بضم العين والطاء المهملة يقال تعكلت الراء
اذا اخلت حية من الفلاية فصر عكل بضم العين والمصدر عكل بفتح
و الشايرة وسعنا حيث نصب بفعل مضمرة على الاختصاص ليسزان
هنا الضرب من النساء اسود خال من الضرب الاول الزى وهو العكل من
تقدير اعني شعنا بضم الشين الهمزة وسكون العين المهملة و
اخر ثا مثله جمع شعناه وفي العنبره الراس والمراضيع جمع
مرضع والعدة ملاشباع الكسرة او جمع مرصاع فالمرء فياسية
والسعال جمع سعلات ويخا الخيلان **ك** **يرى بكف كان**
ارعى البشير رجل راعى راحته واوله ما لك عمره غير سبع وخم
كبداء شحيرة النور الكبر بفتح الكاف وسكون اليا الموحدة
فوسر واسعة المقبض يرمي ويروي ماء تبكفي **و** الشايرة
فيه حيث خرد منه الموصوف واقم الصفة مقامة اذ التقدير بكفي
دخل كان من امر البشرو فمأخوذة **لحق كانه من جمال في افش**
يودع بزر جله بشر قاله النابغة الزبيدي الشايرة كانه
اذ تقدير كانه جمل من جمال في افش خرد الموصوف واقم
بضم الهمزة وفتح الكاف وسكون اليا اخر العرو ويا اخر شين
معجمة وهو من عكل او من الجمع او من البصر فيلجج من الجحش ولما
كانت جماله وحشية مشتمرة بالبحر حتى فيلان اطلع كانت
من الجحش خصم بالذال يفعول اي يصوت وهو صفة لزاله الحزوي والشر
يقيم الشين المعجمة وتضرب النور في الزينة الباطنة وهي انتم
تنبور بها **هـ** **وقد كنت في الرب اترع** **فلم اعلم حيا ولم اتمع**
قاله العباس بن مرداس السجاني رضي الله عنه الواو للعبك وفردا لتعيق

وذا اترع اي صاحب عزة وفرة على ما رفع الاعراء **و** الشايرة شيئا اذا صله
شيئا لهايلا ولو لا انوا التقدير لتنافر مع قوله ولم اتمع **فد لو قلت في قوما** **ما**
لم تيم بعضنا **حسب** **وسيس** قاله ابو الاسود الجعاني يصف به
امراة من الرجز **و** الشايرة ما في فرمها لثد فدير ما في قومنا احد يقضها
فخري الموصوف الزى فهو مبتدا ولم تيم بكسر التالفة قوم اي لم تاتم
والعصم الجمال صله موسم فلبت الواو يال انكسار ما قبل ما ومنه
وسيم الوجه احسنه **ك** **كاسعرون فومي الزرع سم العراء** **واقه الخرز**
النار لير بكل متعطر **والفيون مفاعر الزر** في قوله النار لير والفيون حيث
في شواير الصفة المشبهة **و** الشايرة فمنا في قوله النار لير والفيون حيث
جا الا ويا لفتح والياء بال تفاع ويروي بالعكس ويرفع كليه هما بفتحهما
وينصب كليهما بفتحهما **هـ** **منعقمة لعاويج وجير** قاله المرفش
الا كبر وصر وروا سيلة الخرين بكر من الواو اي لينة الخرين كمولية تعا
ومنعقة بالجر صفة لبكر **و** الشايرة لعاويج وجير اصل لعاويج
واي وجير كمولية في الصفة منه ما لركالة لعل كل منعا عليه والوع الضع
التماع والجمدة العنق **و** **ابا اذ اعجى الاي مان وخاليا** تصور المولود وصر
ولست على لل حال خلافة وذا لدا اشارة لما ذكر من الخلافة وبعي فاعل
ابا اذ اتمع وخاليا صله خالي خركت اليا للفرقة **و** الشايرة الاي مان
فانه صفة للوع والخال وانه معما على اخر الموصوفين ونوع فام زية العافلان
وعمره والجمصور على **هـ** **ابا بطن السم نافع** قاله النابغة الزبياني
وتعامه فبت كاية سوار فينة ضميعة من الرقش في اتيابها السم نافع
من قصيدة من المولود سوار فينة واشتني والضميعة يقع الضاد المعجمة
وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الرفيعة انت عليها سنون كثيرة
فعل نعمما واشتر سمعما وال فشر بضم الراء وسكون الفاء ويا اخر شين
معجمة جمع رقشما حية فيها نقط سواد ويا اخر من اليا والسم
مبتدا او في اتيابها خيرة ونافع بالنوزان بالغ كوي وهو صفة للسم **و** **ففيه**

الشاعر حيث وقعت النثر صعبة المعنى قال ابن الكوازي يجوز ذلك اذا كان الوجه
خاصا لا يوصف به الا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصري الا ما روي عن الاخفش
وكما حجة فيه كانه خبر ثان **في ما يشي** **حيث يستباح** قال جرير وصره
الحجة حما تنعامه بعرجل من قصيدة من الوار يمدح بها يزيد بن عمر
الملك بن مروان يقال هزلي حما الي محصور كاذب ونعامته في الناحية
الجنوبية من الحجاز وخبر في الناحية التي بين الحجاز واليمن **في الشاعر** ما
يحيى حيث فان حمية جملة صفوة بهما فلا ير من اشتمال الشاعر على
يربكها بالصفوة وفريز في العلم به واصله وما يشي حمية وبسكت
الكلام فيه في الاصل **في اقسام ما يجمع كاسر الغراب مردان**
وتشيب قاله حسبان رضي الله عنه من قصيدة من الكامل يقال واني فلان
اذا اتى والبا تشيبه وما في على صفة الجمع والاسم جمع اسم
والغراب جمع غابة وهي الجمة **والشاعر** مردان جمع امرؤ وتشيب
جمع تشيب حيث في وفيه النعت قاله ابن ماله ورد عليه بانه ليس من
هز الباب كانه قال ير في نعت غير الواحد بالخطب اذا اختلفت الصفات
فما ليس بعشيرة ولا مجموع بل هو اسم من دوله حكمة تشيبته في قوله
تلق يوم التلج المعان **في رسالة الحياء منه الودع** **الافعوان**
والعلم **الشعاع** اختلف في قايله فيقال ابو حيان الفعسي وقيل
مساور العيسبي وقيل العجاج وقيل ان سري وقال الصاعاني عيسى
عيسى من قصيدة مرجلة **والشاعر** رفع الحياء ونصب الودع ثم نصب
الافعوان وما بعد به فعل مضمر له عليه سلام من المسالفة وبوجه اخر
وصر ان يكون الحياء مفعوله وكذا الودع ما كان كل واحد منهما مفعلا
ومفعول في المعنى والتقدير سالمت الودع الحياء وسالمت الحياء الودع
وقيل صله الودع ما نحرقت النور واستدلوا به على جواز حذف النون
التثنية والافعوان مفعول كانه فاعل سالمت والحياء منصوبة والافعوان
وما بعد بدل منها والاشباع الحية وكذا في الجمع والجمع فيه زائدة **في**

129
في قبضة من يبرأ واقترا قاله الكمي يصرح بها بنو امية
وصره لكم مسجرا لله المزوران والحصاة من الكوييل اصله مسجدان
لله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما مسجدة ومسجرا المربنية
نثر فلهما الله وسوميته او لكم مقدم ما خبر والحصاة على عليه العبد
الكثير وقبضة من يبرأ **والفاج** **وسمك** **البا الموحدة** وبالاصد
المنعملة ونحو القعدة الكثير من الناس ولهم مقدم ما خبر **والشاعر**
في قوله من يبرأ واقترا من اثر الرجل بالثا المثلية اذا كثرت له واقترا
اذا اقترا اي من يبرأ ومقترا ومن اسم منقول مخزف الموصوف
واقفا الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون موصولة لانها لا مخزف بافهم **في**
تاريخ **خفيف النبل** **في عجم** **عوارب** **نخل** **الغار** **منكف**
قاله الشاعر عمرو بن اوف من الكوييل وخفيف النبل بالحا المنعملة
دوي نعامه ومن فوق تجسدا حال من النبل من فوق مفيض الفجر
وموتلت العين وعوارب نخل خبر كان جمع عازبة من عزبت الا بالافحوت
في الصرع كاتروخ **والشاعر** اخفا الغار منكف فان الالف واللام فيه
اعتد عن الظاهر الغار الى الموصوف **تاريخ** **اخفا** **غار** **منكف** **فعل**
اخفا **والغار** مفعوله والجملة صفة له ولهم بضم الميم وكسر النون التي
يحلوا الجبل **تاريخ** **والامر** **التوكيد**
حما **مكة** **بكر** **الواد** **سيرة** **نمى** **سفاك** **من الغار** **الغوا** **مكة** **ما**
قاله الشاعر من قصيدة من الموييل يا حماة ترنح اي ترجع صوتك
والشاعر بكر الواد يبرأ حيث امره بكر والقياس بكسر الياء بين
بالاحسن يكون الواد يبرأ ومخير بها فاعل سفاك يقال ليلة مكيرة
اذا كانت كثيرة المطر والعز بالضم جمع غراء ومع البيضاء والغواذي
جمع غادية بالغير المعجمة وهي السمكة التي تشبها صبا **في** **باسم**
الناس **كل** **الناس** **بالمر** قاله كثير عزة وصره كم فرد من تك لو
اجري بذكرهم من السبيط وكم خبرية مبتدأ وفرد كثره خبر

في العمل والتشاهد فيه انه اكر بالفعال والمفعول باعادة لغيره **خوف**
وقل على الفرد وسراول مشرب اجل حيران كانت ابحت
عائره فانه مضر بن ربيع وعراه الصاعدي الى كليل بن عوف
 العنزي والقولما قالت حزام وقال عرا البيت غير النخاع وجعلوا
 خنثا وقد بينا في الاصل وقلن اي النسوة حال كونهم نازكات على
 الفرد وسراول البستان واراد به روضة دون اليمامة فوله اول مشرب
 مبتدأ خبر عزوف اي لنا اول مشرب والجملة مفعول القول **والاشاعر**
 في اجل حيران كليل بما يمنح التجارب ذكرهما مع اللتا كير كانه قال
 اجل اجل او حيران وان للشعره وجوابه عزوف او بالفتح مصرية تفرز
 لان كانت اي لكون عائره مباحة وهو جمع عشور وهو الحوض والقبيل
فيمرجع الى الفرد وسراول مشرب حيران ما وكان اعنا فها
مشهد ان بقرن فانه خطا العباسي وفيه ان غلب العجالة من الرجز
 وحتى للغاية والضمير في تراها يرجع الى المكي المزكوري ما قبله
 التشاهد وكان وكان حيث اكر الحرف قبل ان يتصل به محوله
 والفرن بفتح حير يني فيه البعير ويروي ملزرات بقرن **كف**
فلا والله لا يلقي الماء واللباب ابراد واه فانه بعض في اسر
 من الواح العادل فعب والتله كير القسم ويا ليلي جوابه محمول الى ايوجر
 واه مستند اليه مفعول ناب عن الفاعل **والاشاعر** في اللباب حيث
 كثر فيه الماء ويخرج واهر على غابة الشوزة والفلة وما
 موصولة **فما حين اسلمته عن يمايه اصعري علوا هوا**
اع تصوبا وهو من القويلاي باصحة النسوة غير سابلات **والشاعر**
 صر عن يمايه حيث اخل البيا بعد عن تا كير العا كانا بصحة حملان
 في وعنه واخر فيا اسالت به وسالت عنه والضمير في به يرجع
 الى الزا اسلمت يني والضمير للامنة با وصعرا ارتفع وفيه ضمير
 يرجع الى ما يرجع اليه الضمير الذي في يمايه واع موصولة وتصوبا

نزل

نزل واليه للاخلاق **كف فان تسئلوه بالنساء فان خير**
بما دوا النساء كليب اذا شاب راس المراء او فلما له فليسر له
في ود فخر نصيب فالنساء علفمة بن عيرة من قصيرة من الحويل **الشاعر**
 في فان تسئلوه بالنساء فانه البيا فيه بمنع عن والمعنى فان تسئلوني
 عن النساء كما في قوله تدل بسلبه خيرا اي عنه فوله فاني جواب
 الشرط وكليب خير جرحي والاء واه جمع دا فوله فليسر له جواب
 اذا او الود مثلث الواو المحبة والمودة **ويحتنر بالزيب**
كليبما فانه يفتش بن معاوية وتمايه اليك وفيه خالرو حبيب
 من الحويل يمت بفتش من الفت بفتح الميم وتشير بالنساء المشنات من
 فوق اي ينتسب اليك برة ان الينزوني اية خالرو حبيب **والشاعر**
 في كليب ما فانه وقع موقع كليب ما على تاويل الشخص للضرورة **وه**
ازان الكرم يعلم ما لم ير من اجاره **فرضما** وهو من الخفيف
 الاشاعر فيه في ان ان الكرم حيث كرت ان للتاكيد من غير اللطف
 الذي وحلت به فلهذا حكم بشروءه ويجعل يضم اللام في الماضي
 والغابروا مصرية زمانية ويرير مضارع موكرا لنون الخفيفة
 فلهذا كعادته اليه الاسما فلهذا بالجارم وهو موصولة عمل نصب
 على المفعولية وقد ضما اما صفة لمر او حال ان لم ير من روية البصر
 وضع مفعول من الضم وهو الظلم والمعنى الكرم يعلم معة عدم رويته
 خير من اجاره **وليت شعري هل تعلم** **فاله الخميث** بن
 معروف وتمايه محلون من دون ذلك جمع من الخفيف ويروي
 يحولتن دون ذلك الرداء بفتح الراء الدعاك والحمام بكسر الحاء
 الموت وخبر ليت محزوف اي ليت شعري اي علمي حاصل **والشاعر**
 في هل تعلم حيث اكر عمل الاول بالثانية مع الفصل بينه ما في ثم **في**
لا ينسده الاسماء **تاسيا فها من خيا** **اختر متصفا** رجز لم يرد اجز
 ولا ينسك من النساء والاسماء فاعله وهو الحزن وتاسيا مفعول

ما

ثان وثالث الصبر والافتة ابا الصابرين والشهادة في مقام حيث كثر الرق
 الواحد للتاكيد وفصل بين ما الوقف والمقام انه جائز اختيار او الجمع
 بكسر الحاء الموت **وختن وختن العنا المكمول** قاله الكمي
 وصره قبله وكات السور فذكر ما لكم في الكويل الوكاة جمع والاشا
 هري ختن وختن حيث كرت ختن للتاكيد و دخلت عليها ما الاستعجا
 صية وحرف الهمزة كتن بالفتح والعنا بفتح العين المصغلة ن
 ونحو قيد النون المصغلة والتعب وهو مبتدأ والمكمول صفة ن
 والخبر محذوف اي منعم او من الناس او نحو ذلك **في حصة لما فعلت**
بعمود جمع قاله الاسود بن يعقوب وصره في تيقن واسات جيرانا
 من الكاهن ويصعد فييلة فعنا لا ينصرف للعلمية والثانية وخير انما
 مفعول اسلمت قوله جمع بالفتح امر من صمم من باب علم يعلم فالحاب به
 الدائمة وجمع متطابق معرذ تقدير يا حجاج **جمع وفيه** الشاهد
 فانه تو كير ليعني حيث نون معن جمع وفيل فالحاب به الاخر اجمع
 ياخذ لما فعلت يصعد وجمع اسم للفعل ليس مبتدأ واللام تتعلق به
فيا يا اماك العراء فانه الى التشرعاء والشر جالب
 معوض ايات الكتاب من الكويل فيا ك تخذير معناه اتق وفيه الشاهد
 حيث كره للتاكيد والمراد بكسر الميم المجاهدة مفعوله وقال ابن
 يعيش اراد والمراد تحريف العصب او من المراء محزفة والباء للتعليل
 ودعاء مبالغة داع كره بها للوزن او قصره وتركته في جالب
 للضرورة والتقدير جالب فاقم **قال ابو جحوب بنية انما اخذت**
علي من انا وعمودا معوض الكامل الشاهد تكرار كالتة
 للنفع للتاكيد وياح بسراء الكفر والامشاء وشتت بفتح الباء
 الموحدة وسكون التاء المثلثة وفتح النون في اخرها اسم مفعول
 والمواتق جمع موثوق بمعنى المشاة واصله موثوق محزف الياء
 للضرورة وعمودا علم تفسير جمع غير **شواهد العجب**

ذكر

لح **افسم بالله ابو جحوب عمره** كرمستوف في شواهد العلم
 والشاهد فيه ان متبوعه وقع مع قبة فوقع موضع كماله واذا كان
 متبوعه نكرة يكون تابعه محصا كما علم في موضع وفيه انه
 قدم الكنية على العلم **لما قيل يا نصر نصر نصر** عزاء سبويه
 الرواية وقال الصاغاني وليس له وقع ذلك محصا والرواية يا نصر
 نصر انصا بالنصر الا وان نصر بن سيار امير خراسان والثاني بالقاد
 المعجمة وهو صاحب نصر والثالث مصر رائي انصر نصر الصاحب
 نصر او على ما ذكره ابن الناجم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد
 للابحج يجوز فيه الرفع اتباعا للابحج والنصب اتباعا للموضع **وفيه**
 الشاهد واما النصر الثالث فقال ابن الناجم يجوز ان يكون مصررا
 بعينه الرعا كسفياء ورعا وقال الفواصر نصر الاضي ليس فيه
 والنصب كان الفاقية كذلك وفيه وجهان احدهما انه علم بيان
 على المحل كالموضع والثاني انه منصوب على المصرو واما نصر الثاني
 وروي مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغض تنوين الرفع كانه علم بيان
 على الاول فلذلك نونه ولو كان بركا لا متنع تنويه والنصب على ن
 الوجهين عند كورين والضم على البكر او التوكيد للابحج واما نصر
 الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما والزم في لقابيل للتاكيد وارتفاعه
 لانه خبر ان في قوله انا واسمار سكر سكر والواو في واسمار لا ارفع
 جمع سكر وقد بسطت القول فيه في الاصل **له ايا خويبا عبر شمس**
ونو فلما عبر كماله ان عبرنا حريا فانه طالب نراه كالب من
 فصيرة من الكويل يبيح بما النبي صلى الله عليه وسلم ويبيح احباب
 القلب من في يشر وايا حرف النرا **والشاهد** في عبر شمس ونو فلا
 فانما علم بيان على اخويها وليس ما به الا ان اخر المتعاقبين
 معرذ واما منصوبان والبر الجموع كما اخرهما فلا يمكن تقدير
 حرف النداء وكلاهما تابع لمنصوب لما يلي من نصب اخرهما وهو

المضاد و بنا المعز على الضم والرواية بنصبه ما وقال النيلي ويروي
 برفع ما على اضمار مبتدأ وان تعذرنا اي قران تعذرنا وان مصرودية **كقفع**
انما ابن التارط النكري بشر عليه الخير ترفه وفعوا فانه العرام
 الاسرى من الواج والشاهري بشر فانه عكف بيان على البرء وليس
 بيد الا في حكم تسمية البراء فيكون التارط اخطا على بشر فلا يجوز التارط
 بشر كما لا يجوز التارط زيرد هو بشر بن عمر و كان فخرج ولم يعلم د
 جازحه يقول ان ابن التارط تركه بشر بن عيسى فيمصر الوفوع عليه اذا
 ماتوه له لا ذنبا لا تتناوله ما دام حيا به رمى والخير مبتدأ وترفعه خبر
 والجملة حال من البرء وعليه تتعلق برفع **فعوا عكف النسف**
كق امر المعز و ناله الكالب و كاشتم المقلوب ليس الغالب
 فانه نعيم بن حبيب حين اقبل حبيس ابرهة كاشتم لهدم البيت والاشتم
 الميسفوق لانف والاله الكالب جملة حالية وكذا كاشتم المقلوب
والشاهري ليس الغالب فان الكوفية والبغدادية اختلفوا بان
 ليس بن عاكفة بمنزلة لا والتفكير كالكالب واجيب بان اصله ليس
 هو الغالب محذوف الضمير الزم هو خبر كاتصاله واسمه هو الغالب وقيل
 بان الغالب اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب ايا **كق**
فامعنا عمنما وسنا مشا شوا وخبر اعير ما كان عاجله
 مع من الخويلد من عم النافقة وشوا مفعول ثان كاعننا وخبر اعير
 كلاء اضاف مبتدأ او ما كان عاجله خبر **وقيد** الشاهري فان تغد
 ما كانه عاجله فانما خبر كان وعاجله اسم تعاد كر بعد امثال المحذوف
 الضمير ليس الغالب وقيل يجوز ان يكون كان زايدة والتفكير وخبر
 الخير الزم هو عاجل الخير **كق اعلى السبا بطل ادن عاتق او جونة**
فرحت وفرحت فانه ليس بن بعة من قصيدة من الكامل واعلى
 جملة من الفعل والاعا على السبا بكسر السين مفعوله مضاف اشتم
 المحمر بالاعا والباء في بكل بمعنى من كل امكن والصواب ان يكون

ع
أ
ع
أ

بمعنى

بمعنى ٢ وهو الزق المحير وعاتق اذ عتق والجونة بفتح الجيم وبالنون
 الجانية المملكية بالفاروق فرحت صفة تاليه عن بقاء ما هو بالافاق
 وفخر بالاعا المضمومة اي كسر ختامها **والشاهري** فانه الواو
 لا تدخل على الترتيب كان فضلا سابوق الفرح لان ختامها يقتضيه
 تفتح ولم يحج ع بالواو للترتيب وما نسب الى العوامر له غير ع
كق وقلت له لما تمكنا بحوزة واراد اعجازا ونا بكامل
 فانه امر والقيس الخزيم من قصيدة المشهورة والقيس له يرجع الى
 المذكور في البيت السابق وهو قوله وليل كموج البحر ارجى سروله
 على بانواع النجوم ليستل ومفعول القول هو قوله الا ايها الليل الكويل
 الا الجلى فصيح وما الا صباح فيك بامثل وجوز كل شيء بالبحر
 وسكبه واراد بالاعجاز اصدا والكلل الصر **والشاهري** فانه
 الواو لا تدخل على الترتيب كان البعير ينهض او كما بكلله ثم رجع
 بحوزة وهو وسكبه **كق حتى اذا رجب تولي وانفس وجما ديان**
وجا شهر مقلوب مع من الكامل وحتى نفض جارة عن الا خسر وعذر
 اليمصور ابنة ابيه واذا في موضع نصب بشر لها وجوابها ورجب
 مرفوع بفعل محذوف يعسر الكاف اية حتى اذا تولي اذ برجب
 وجما ديان جمادى التولي وجمادى الاخرى واراد بشهر محبب شجبان
 او رمضان **والشاهري** فانه الواو كانه على الترتيب كان رجبا رجبا
كق بسد فلك اللوايز الرخول وخومل فانه امر والقيس وصر
 غفانك من ذل احبيب ومثرا وهو اول قصيدة المشهورة والصق
 بكسر السين ما تصافق من الرمل واللوا بكسر اللام منقطع
 الرمان حيث يرق والرخول بفتح الراء هو مل موضعان **والشاهري**
 فيه انه اناب الاء مناب الواو والمجنى بيزان خول وخومل كالجوزان
 يقال يذ من عمر فخاله بالاء وكان الاصبى يرويه بالواو فلما شاهد
 على امره **كق الرديني تحت العجاج خراي الا ناليس اصل**

محول

قاله ابو داود خاتمة نزل الحجاج من قصيرة من المتعارف اذ كثر الكوف
 وهو المذكور فيما قبله عن كثر الرديني اذ الرمح الرديني متسوية
 الى امرأة شميمي تسمى ردينية وكانا يقولان الفنا تحك بجر وارا
 بالحق ان تعترزو وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والكوف بكسر
 الكا وفي آخره فاصول الى سر الحريم والحجاج الغبار والنايب جمع انوب
 القصب **والشاعران** في موضع العالي فاضل فان الفراء اخرا في
 الانايب اهل ب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي **طوله الى الصبيحة**
حي تحلف رحله والزاد حتى رحله الاقاما عري هذا الى التامس
 ولم يقع في ديوانه وانما هو كاي مروان النخوي قاله في قصة الصلح سر
 حين في من عمره بن صند وكان قريشيا وهو من الكامل والصبيحة
 الكتاب اذ الفاها في النثر وبالغ بالفاء الزاد والنعل ليحذف عن اخلقه
 ويخوض من عروء الخاطبة بقتله ويحذف منصوب بان المفردة بجر كي
 والزاد بالنصب معكوفي على رحله **والشاعر** حتى نعله كان المعكوفي
 حتى لا يكون الا بضاو غاية للمعكوفي عليه والنعل ليس بغير الزاد
 بل يبينها صابئة وتاويل بالقاما يتقله حتى نعله ويجوز فيه النصب
 على العكس بالتاويل المذكور والرفع على الابتداء او الفاء خيرة وتكون
 حتى انته اية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى **ف**
ولست ابا لي بغير فدير مالا اموتني فانا **هو الاذ واقع** هو
 من الكويل والناي البعير **والشاعر** ان انا المتصلة وفقت سر جملتين
 اسميتين وقد تفران الواقعة بعد هجرة التسوية كاتفع الاية جملتين
 وا يكونان مع ما لا في تاويل المفرد في فتكونان فعليتين كما مر وتكونان
 اسميتين كما في هذا البيت وتكونان عند فتر نحو صوا عليه اذ هو
 تعوم ام انتم صاهنوز وهو مبتدأ وواقع خبره وان نصب على التثنية **لكنه**
فك للثنية مرتعا دار في **فقلت اهي سر اعداء حل**
 قاله زياد بن جمل بن حماد من قصيرة من البسيك القبال المعكوف واللام للتعليل

ومرتعا

ومرتعا حال الى خايها ويروي وفقت للزور وفارفتي بالتشديد براءه سر
 و قصيرة يرجع الى الكيف كيف الخيال وهو الزهيج في النوع والفرق في الهي
 للاستيعاب ويص مينة او مسرت خبره وسكنت الندا تسمية بانكتف
والشاعر في انا المتصلة حيث وفقت بين جملتين فعليتين في معنى المزد
 والتفد يرأسن يعني انا عاد حلها الى اي بعد يروى بضم الحامير النام
 في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام وكنت انا انصا لتيت فلما
 استقيضت فلتد اية انتت خفيفة انا انا خيالها في النوع **لكنه**
لعمرك ما اذري وما كنت اذريا **شعيت بن سيم** **شعيت بن سيم**
 قاله الاسود بن يعمر التميمي من الكويل ولعمرك مينة او خبره مخزوي
 اذ لعمرك فيصيص ومعجولة ما اذري هو قوله شعيت بن سيم اذ تغزوه
 اشعيت بن سيم واع متصلة والمعنى ما اذري اذ النسبين هي نسب
 شعيت بن سيم اع نسب شعيت بن سيم **والشاعر** مواضع الا وهو
 الذي قصوا في الفاحم وهو فروع انا المتصلة بين جملتين اسميتين
 وخزي الصخرة الاستي بامية من شعيت بن سيم كما ذكرنا وان شعيتا
 في موضعين ليس موصوفان بل هو غير عنه به والتويز خزي من
 شعيت للضرورة وهو في الموضعين يضم الشين المضافة وفيه اليني
 المعصلة وسكون الياء اخر المخروفي وفي آخره ثاء مثلثة ولقد عرفت من قوله
 بالبا الموحدة **لكنه** **عمر الزه** **نهم التريز** **افوم** **ورجال مكة**
مستنون عجا قاله عمر الدين الزبيدي السليم من قصيرة من
 الكامل يمدح بها هاشم بن عمر مناف واسمه عمر لقب به لهشم
 التريز افوم **والشاعر** في عمر حيث خزي منه التنوير للضرورة
 من شعيت في البيت السابق والواو ورجال او الحال ومستنون من
 است الفوم اجريوا عجا خبر بغير جمع عجا على غير قياس **لكنه**
والا علمي من ان تسميني **سبح ان اليا سوز** **محمول**
 قاله كثر عز من قصيرة من الكويل ومي مناد من حم اية مينة ويروي

يا عزي غرة وان مصرية ويروي ان تتدفع واصله كان تتبين **و**
 الشاه في حزي العصرة من ينح اذا اصله انك اني الواشون جمع
 واشرام اتوا بحول يضم الحاء المضملة والباء الموحدة جمع جبل الكسر
 وفي الدائمة **كمنع لعمد ماء رية وان كنت داريا بسبع رين**
الجمرام بمان قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الهويل **و** الشاه في
 حزي العصرة من بسبع اذ بسبع رين الجمرام رين بثمان حمران وهو مفعول
 ما اذ رية **ك** **وليت سليلي في الممات جميعتي نعال الخا في جنة**
جهنم مومن الهويل وسليما يضم السين اسم محبوبته وجميعتي اي
 مضايعتي والرواية الصحيحة في الممات بدل ليل في جنة ام جهنم كانه تمضي
 ان تكون سليما معه بحر الموت سواء كان في الجنة او في النار وهما من
 باب الاعراف وهما له اشارة الى الناء والممات واح في جنة عليه على في الناء
 ثم اضرب عن ذلك بقوله ام جهنم كان ام ههنا بمعنى بل **و** الشاه في
 صيحات المنقطعة بعرا غمر متكررة عز الاستغناء كان المعنى بل في جهنم
كمنع ما اترى في عيال في رمتي لم احصر عرفتكم **ابعد اذ كانوا**
ثما نيز اوزاد واثمانية لوكار جاوك فرقتك اولا **والا** **فالتا جري**
 من قصيدة من البسبيك يمدح بها هشام بن عبد الملك وروى في رمتي
 بكسر الراء اذ اسم ممدوح ومنه وتري من الراية في الامر فلا يقرن الا الى
 مفعول واحرف رمت صفة للقيام اول احص حال والعداء بفتح العين **و** الشاه
 صرعا وزادوا فان اوفيه بمعنى بل الاضربية واحجب به الكوفة وابر
 على وابوالفتح وابني هسان او تالة للاضرب كبا مكلنا وقال **سرا**
 جازله بشركين تقدم نفيا ونفي واعادة العامل **كمنع جازا فداو**
كانت له فدا **كما انني به موسى على فدره** **كمنع مستوي** **و** شوا
 هو الجاعل **و** الشاه في رمان او كانت فان اوفيه بمعنى الواو ويروي ان كانت
كمنع فروع اذ انا هو الصريح رايتكم طيبين **و** **سدا** **و** **سدا** **و**
 قاله حميد بن ثور العلالي الصحابي رضي الله عنه من الكامل ان هم قوم ورايتهم

جواب الشكر و ملجم من الجفت الي سر **و** الشاه في الساب فان اوفيه
 بمعنى الواو من سبغت بنا صيته اذ اخذت **كمنع الممات اللهم من**
ين مني صيف شرا او فدر معمل **والا** **فالتا جري**
 من قصيدة المشحورة وفيه يوانه وكذا الواو وكلمات اللهم اسمه
 جمع كاه وهو الخياخ ومن ين مني خبره **و** **صيف شرا** **كلام**
 اضافي مفعول اسم جاعل **و** **الشاه في رمان** **فدر** **فان اوفيه** **ممن** **الواو**
 وهو عطف على شوا وهو بالراء في اخره وهو ما صيغ في فدر ومعمل بالحق صفة
 والممن من ين مني صيف شرا وهو الراء في و صيف على البحر وهو شوا
 اذ عراب او طابع فدر ياء وطابع فدر **كمنع كرتت نفعه فان رينا**
فان خراوان اجال صبر **والا** **فالتا جري** **فان خراوان** **فان رينا**
 بالتحقيق **و** **الشاه في رمان** **فان** **الموضع** **فان** **احد** **ما** **واما** **الحرف**
 مستعما والنفذير فاما خراوان اما احمال صبرا في نزع خراوان وتعمل
 اجمال صبر من اجمال احسن **كمنع فاما ان تكون اية بصري**
يا غري **و** **الملك** **فان** **سبيش** **والا** **فالتا جري** **و** **اغري** **و** **اغري**
اتفك **و** **تفليس** **فد** **الخطا** **في** **فالتا جري** **شوا** **المر**
والمنيع **العال** **للغف** **واما** **اللت** **فصيل** **و** **قاع** **في** **بالنصب** **عكبا** **على** **ان**
 تكون اية غري منه ما يفسر عما يصلح من الكلام **و** **الشاه في رمان**
 حيث انا بالامنايه اما كما في قوله اما ان تتكلم غري **والا** **فالتا جري**
و **شوا** **كمنع** **نصار** **برار** **فرتا** **عمر** **ما** **واما** **باموات**
الحمال **فالتا جري** **والرمت** **عيلان** **من** **الهويل** **و** **نصار** **محمول** **من**
 فاعل الحكم كسر غير الجور وكرا وجع وهو مريض والماء في
و **في** **الشاه في رمان** **فد** **الخطا** **في** **فالتا جري** **شوا** **المر**
 نيز **و** **نكس** **اما** **ار** **غري** **واما** **باموات** **والم** **من** **العام** **و** **هو**
 التزوا ويروي **كمنع** **سقة** **الراء** **من** **عبد** **و** **سرا** **و** **سرا**
فان **يعد** **ما** **قاله** **النمر** **بن** **تول** **رضي** **الله** **عنه** **من** **قصيدة** **من** **الغاري**

ماله يكره اباه لينا **س** فانه جبري يعمد الا خطا فله له صفة
 من الكامل ومن التعليل **والشاهير** في باب حيث عطف على الضمير
 المستتر لم يكن من غير تو كبير وكافصل وهو شاذ فاما قالوا وفيه
 نظرا انه ليس بمضطر الرابع اب بل يمكنه نصبه على انه مبني معه
 وكيف يكون شاذ او قد ورد في جميع النجاري وهو ما روينا عن
 علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يقول كنت وابوبكر وعمر وروى عن عمر رضي الله عنه كنت جار
 في من الانصار وله في محل الرابع صفة اي لا يخطئ والكاف لينا للتعليل
 وانتصبا بان المفردة والوجه للثنية **كفح قلت اذا قلت** **وربما**
كنفام النما **التسعين** **منا** فانه عمر بن ابي ربيعة من الخفيف واذ خفي
 وباعرا فقلت هو ضمير محبوبته **والشاهير** في رزهي حيث عطف
 على الضمير المستتر المرفوع في اقلت من غير تو كبير وكافصل وهذا
 من ذهب الكوفية واجيب بان الواو ليست بمتى كنه للعطفية
 لانها تصلح للحال او قيل شاذ وليس بكامل مكان ان نصب زهي
 على العجبة واصلتها انتصاها اليه تنجرت محذوف اخرى التاثير والنجاح
 جمع نجمة وبعين نغ الرمز والملا الاسماء وتعبقرا اذ خزن غير المرفوع
 وربما نصب تنقير في ا في رمل فافهم **كفح** **فاليوم** **في بيت** **تجهونا**
وتشفا **فاديب** **فما به** **والايات** **من عجب** **بمؤمن** **ايات** **الكثيرة** **من**
 البسمية **فاليوم** **نصب** **على** **الفرق** **في** **و** **في** **بت** **بالتشديد** **وتجهونا**
 حال او خير ان جعل في بت من افعال المقاربة وفاديب جواب شرك
 محذوف اي فان فعلت له فاديب فان له ليس بهجب من مثلك
 ومن مثل هذا الايام **والشاهير** في الايام فانه عطف على الضمير
 المحذوف في بك من غير اعادة اليه ونحو ايجار عن الكوفية ويونصر
 والا فليس وفظي والتشلو بين وان مالكا واجاب
 البصري ان مثل هذا المحمول على الشذوذ وفيه نظر **في** **في**

حال

تعلق

تعلق مثل السوار **سيوفنا** **وما بيننا** **والكعب** **عوك** **نقاف**
 هو من المويل والسوار جمع سارية وتعين الان حكاية وسيوفنا
 مفعول تعلق ويروي تعلق على صيغة المجرور ويرجع سيوفنا وما
 مبنية او الواو للحال وعوك خبره جمع غايك وهو المكنين من الارض
 ونقاف صفة جمع نقف وهو النوا بين الشين وهو ايضا النوا
 الشريعة **والشاهير** في الكعب فانه عطف على الضمير المحذوف من غير
 اعادة الجارية وما بيننا وبين الكعب الا انه حرف الضمير لتفقد ذكره وبقي
 عمله **كذا اذا** **وقرأ** **النار** **الحزن** **عروهم** **وقرأ** **باب** **من** **يصل** **بها** **وسجيرا**
 هو ايضا من المويل وفيه جواب الشك ومن فاعل خاب والبايعة في
الشاهير في وسجيرا فانه عطف على الضمير المحذوف راعنه قوله بها من غير
 اعادة الجارية بل ايدخل فيها في وسجيرا **بنا** **ابرا** **لا** **غير** **نا** **يدرك**
المنا **وتكشف** **عما** **الغلوب** **الفواح** **هو** **ايضا** **من** **المويل** **والبا** **تعلق**
 ببرك والمنا جمع منية بنا ابرا وهو نصب على الترفية **والشاهير** في
 لا غيرنا حيث عطف على الضمير المحذوف من غير اعادة الجارية **بغيرنا**
 والغلوب جمع غلوب وهو الامر الحكيم وعما بفتح الغير المعجمة
 وتشديد الهم ما يستمره ما والوواح بالافاء والحاء المصملة جمع
 فادحة من فوح الشمس اذا تغل وروح كثير ايضا ويروى البوارح بالبا
 الموحدة والرا جمع بارحة من البرح وهو الشدة والاذى وفيه الفواح
 بالفاء وليس بتات وان كان له معنى **فما** **كان** **من** **الخبر** **لو** **حدا** **سألا**
ابو **خير** **الليل** **فلا** **يل** **قال** **فاله** **الناطقة** **الزبيانية** **من** **فصير**
 من المويل في بها النعمان بن الحارث الغساني العبد للعطف وما للذي
 وليل اسم كان وبين الخبر خبره تفدير ما كان بين الخبر وبين **في**
 الشاهير حيث حرف فيه المعكوف بالواو وسالنا حال ابو خير كنية
 النعمان بضم الحاء والجيم فلايل بالي مع صلة ليل **كان** **المصاحف**
خلعها **واما** **مها** **اذا** **اجلته** **رجلها** **خزي** **اعسر** **قال** **سامر** **والنفس**

الخنزير من فصيلة من الهوييل من خلف تلك النافذة ورجلها باعل جلته
بالنور والجم ايرمت به كما يري ان عسروا كانه ذهب خرفه مستقيما
وهي تدور كدلة ترف به هكذا وتلك او خرف مرفوع كانه خبز كان
بالنار والذال الميم يمين هو الخرف بالتحصا وبالنا المصملة وهو الخرف
بالحصا والتفد يرجلته رجلها ويرها **وفي** الشاهر حيث خرف الواو
مع المعكوف اكتفاء كما في سرائيل فيحكم الحراي والبرط **تراء كان**
الله جرم انبه وعينه ان موكا تاب له وفسر قاله
الزير فان يزيرو قاله كراع من الهوييل والضمير المنصوب في تراء يرجع
الى الشاهر وجرم يجمع جملة في محل الرفع على الخيرية **والشاهر**
وعينه اذا صله ويغيا عينيه مخزي فيه العا من المعكوف باقيا
معموله وان موكا اي وان تاب اي رجع موكا من جرحه من هابه والعرا من
المول اما الجار او صاحب قوله له وجر جملة اسمية وفقت حال دون
الواو وهو بفتح الواو وسكون الفاء وفي اخره راء وهو العا الكثير
ويروي ديرو تعزاي في شخص يجسر جاره او صاحبه اذا رجع من
سفره بمال كثير فيصير من شدة حسره كان عينيه ففتنا وانبه
جرم **انما انما الغايات بربري وما ور جنى الفواجب والعيونا**
ذكر مستوفي في ضواهر المعقول معه **والشاهر** فيه مثل الشاهر
فيما سبقوا التفدي وتعلم العيون ان لا ترجع بان كل **هله يارب**
سما من العواجم ام صي قد حيا ودارج رجز لم يرقايله
لعمد التنبيه ورب هذه التكتين ويصا مجرور به والعيا مع جمع
عوي عوي الهوييلة العنق الضبا والكلان جمع فليم في النعامة
والنور وازاء بها هذا التامة الخلق قولنا صبي بالنصب عكف
بيان ليصا ويحز في علم انه خبر مبتدأ محذوف وقد حيا جملة
وقعت صفة لصبر من جبر الصبر على استمه اذا رجب **والشاهر**

العواجم

معا

128
في اودراج حيث عكفه وهو اسم على جملة اعنه فرحبا وفيه خلاي
والتفدي برام صبي حايي اودراج من درج اذا فارب يبر خكاه **كع**
بات بعشمه باعصب باتر يفصر اسو فندا وحاير رجز لم يرقايله
وبات من ان فعال النافضة ويعشمه با من العشا يفتح العشر وهو الكفا
الذي يوكل وفتح العيش والضمير المنصوب فيه يرجع الى المرأة لانه في
وصف رجل يعاقب امراته بالسيف الفافع وهو الصراذ بقوله بعصب
باتر قوله يفصر جملة حاله من الفصر ضد الجور والاسو وجمع ساق
ويروي في اسوا ونا وليس صحيح **والشاهر** وحاير فانه عكف على
يفصر وهو عكف الاسم على الدعاء والمسبحة كونه حايير معن **مجر**
عائنه يوما سير عروءه ومجر عكاه يساعه المعابر مومن الموقل
والعينة اي وجدته اي فلانا المعنود ويمير عروءه اي يملكه من ابار جملة
حالية **والشاهر** ويحي فانه اسم من ان جرا عكف على الفعل وهو
يمير والمفعول كونه معن ميم فيكون في التفدي عكف الاسم
على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عكاه **ه**
انما جرم العن لير الجمل قاله لبيد وصره واذا افرت في ضا فاجر
من الرمل ويروي واذا افورحت وفي كتاب بن كيسان واذا جوزيت في ضا
والكل بعنه واخرو قال ابو عبيد من امثالهم في الكافات انما يري في العن
قاله لبيد في شعره ويحز محضوا والعن معنوله ناه عن العا **و**
الشاهر في لير الجمل فانه بعنه كالجمل واحتجت به البعراة على ان
ليسر تكون عاكفة ونسب ابن بابشاة فعر الى الكوفية ايضا
واجيب بانه محتمل ان يكون الجمل اسم ليس وخبرها محذوف
لعمد المعن والتفدي لير الجمل جازيا **وانسان عني يجسر الما تارة فيسوي**
ذكر مستوفي في تشوا اعرال بتدا وتعامه وتارات يجمع فيعز في
والشاهر فيه هناك فيبدو حيث عكفه بالعا لافضايه التسيب
انا انور فا بالخشى بواذره لخرى فابعد في الحن تتكسر قاله زهير

ابن ابي سلس من قصيرة من البسيك وابن ورفا هو الحارث بن ورفا
 الصيراني والبواط رجع باخرة وهي الحرة وفيه ديوانه غوايل جمع
 غائلة وهي ما يكون من شروفسا والوفايح جمع وقيعة وهي
 القتال الشاعرية لكن بانها حرف ابتداء لانها تلتها جملة وفي
 وقايعة تنكز اي ولكن كانت وقايعة كما في ولتر رسول الله اي
 ولكن كان رسول الله **وسوا عليك الدين** اي **عليه** هو من القول
 وتامه يا هل القباب من عمير بن عامر الذي مبتدأ وسوا معه ما
 خير واع بمعنى الواو **وفي** الشاعرية لانها عاقله بين جملة ومعه
 في ذكر النسوبة وهذا خلاف الاصل لان الاطران النسوبة لا تقع بعدها
 الا المجلتان ومضافا وقعت بعدها جملة ومعه د وكان خبره في
 ان العلوية فلما يجوز ان يقال سوا على ازيد فامع عمره من كل خلق
 للاخبر **عليه ما تبنا وما باردا** ذكر مستوفى في شواهر المعقول
 معه **والشاعر** فيه ان التقدير هو سبعة ناسا باردا لان الماء لا يعلف
 وانما يستغنى **لما سب ترعى به الماء والشمير** قاله كثر في بن العبد
 وصره اعمر بن هجر ما ترى راي صرمة البهضة حرف نداء وعمر و
 ميني على الضم وابن عمر بالرفع صرمة والصرمة بفتح الصاد الموحدة
 وسكون الراء فليح من ان يلحق التلاشرو سبب مبتدأ واهما مقوما
 خير والجملة صفة صرمة وترعى به جملة بيان عن سبب **والشاعر**
 هو في عطف الشعر على الماء وهذا به على صفة العكف في قوله تبنا
 وما باردا والجملة تعرا ولينا على الماء واكنه بالتناويل كما ذكرنا
 والباية به للاستعانة **وهذا لك او من الرلك قبلنا** قاله ابو
 مية العزلي وتامه يوشع او امد العشار ويفضل من المويل يوشع
 يزني وفيل بالحجيم من التوشيح وهو الاحكام قوله بهالك في
 حرف اي بهالك من اخ او من وال **وفي** الشاعر حيث حرف فيه
 المعكوف عليه ومن في الموضوعين اية وهذا نداء وهو مع الواو تثنى

ومع الباقيل كما في اضرب بعصاك البحر فانقلق اي يضرب فاذقلق
 يفضل من ال فضاو وهو ال دسمان **شواهر المزل**
وذكر نعتة بر ما بدا وعك البول على انسابها قاله جبر
 عبر الحزن وهذا ص مما قيل انه لو خرة السعدية ويروي تذخرت
 ايد الناقة وتفتد بفتح التا المثناة من فوق وسكون القاف وحم
 التا الاخرى وفيه اخره دال مهملة اسم موضع **والشاعر** بر ما بدا
 فانه براني تفتد بر الشخا والواو وعكك لاسما او مع بفتح العين
 المصممة والتا المثناة من فوق قال النحاس العنكر والبة بالبا الموحدة
 ايضا اثر البول والان نسي جمع نسي بفتح النون على وزن عصى
 وشعر حرق مستبكر العنكر **نعل قد ينك من ارجع واسك**
اوبات جعلت البر من خصار من خالرا اهل السماحة والنرا
ملك العراو الى زمار وبار قالهما الك ماخ من قصيدة من الخامل
 يمرح بها خالرا بن عبد الله الفشتيري امير العراق اذ هل في بيتك
 من مال واسك مربية بناها الحجاج بن يوسف واوبات بالرفع فاعل
 تذييلك جمع اوبة وهي شرعة تلقب البرير والرجلين في السير
 والجملة بفتح الياء الناقة التجمية المكبوعة على العمل وخصار تكس
 الحما المصممة وفيه الصاء المعجمة الصحير من ابا واخره وجمع
 سوا وهو بالجر بداني جملة البرير او عطف بيان **والشاعر** في
 قوله من خالرا حيث وقع بر كما في قوله من ارجع واسك باعادة الحار
 وهو خال عن صير البر مننه وفرحوا ان منه كما في قوله نعل
 اصحابه الا خروا النار ذات الفود وبار بفتح الواو وتضم فيه
 الباء الموحدة على وزن فاعل ارض كانت لعاد **ك على خالدا لوان**
في الفوم خاتما على نود **الحزب بالما** **حانم** قاله البرزخي من القول
 وعلى تعلق بقوله **الحزب بالما** **حانم** **حانم** **حانم** **حانم** **حانم**
 هين الصرايم وان بالفتح على الباعلية اذ التقدير لو ثبت ان في

عنه

الفرع حائما وعلى نعمنا للاستعداد والاضراب كما في بلدان لا يدخل
الحققة لسوء صنيعه على انه كاياس من رحمة الله **والشاهد** هان
حيث جرد على انه بد من الله الذي وجوده كان القافية محروقة
والبرامك بعد اليه ولورع على انه فاعل لكن لما زلزل يكرز فيه
افوا وهو من عيوب الشئ **كما في حقا اذ انما في مقامنا**
ثلاثتنا حتى ازيروا المنايا قاله عيسى بن الحارث بن عبد المطلب
ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر
ومات بالصرع من فصيحة من الكوئل فالمايم بدر في فقه رجلة وفي
مباركة فهو حصة وعلى رضي الله عنه وهو المراد بقوله فمارحت
اي فمارالت **والشاهد** ثلاثتنا فانه يراو وهو اسم كاهن من صبيحة
الحاضر وهو في مقامنا بدل كل من كل وانما جازنا فادته التوكير
من الا حكمة والشعور وحج للغاية بمعنى الى وازيروا محمول والضم
فيه مفعول تاج عن العاقل والمنايا مفعول ثان والاصل فيه المنايا
ولكن اضممت فيه اليها المحروقة للضرورة وقلت قصرة **كلمع**
او عده بالبحر والادام رجل في رجل شئمة المناسم قاله
العمد بن ابي خ من الخرو **الادام** جمع ادم وهو القيد **والشاهد**
في رجل فانه بدل بعض من اليا او عرني وقيل هو منادى على كل من
الا فتعزاه بالوعر قوله في جلي مبتدأ وشئمة المناسم خبره
اي عليكة المناسم وما دته شئمة مجمعة وتا صلتة ونور المناسم
جمع منسجم بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خب البعير
فاستعير للمناسم **كلمع** **دريني فان امره لزيكاعا وكالبيت**
حلي مضاعفا قاله عري بن زير العبادي جاهلي من قصيدة من الواو
اي اتركيني وانكاه للمرأة وكالبيتين اي كما وجرني وفي رواية مسيوبة
وما **والشاهد** حليتين فانه بدل الشئمة من النور واليا وفي البيت
ومضاعفا مفعول ثان كالبيتين **كلمع** **بلقنا السما بحرنا وسناونا**

وانا لرجوا في ذلك مكمرا قاله النابتة الجعري الصحابي رضي الله
عن الكوئل انشأها محضرة النبي صلى الله عليه وسلم **والشاهد** محرنا
بالرفع فانه بدل الشئمة من الضمير المرفوع في بلقنا واليا في لرجوا
للتاكيد ومكمل امير ميمى مفعول لرجوا **كلمع** **وشوفا تحرون**
في ال صاخر الوعا بمستليم مثل القيس المذجل هو من الكوئل الواو
رب وشوفا من الشئمة وهو الفصح في الخلقه ولكنه باصحة محمودة
في الي سر وهو كوله واسم ما توصفة موصوفا محروفي اي ورب في سر
شوفا وتعرفوا اليه في بي والوعا بالغير المعجمة الحرف قوله بمستليم
اي اللابسر اللامة وهو الذرع **والشاهد** فيه فانه بدل من قوله في حاج
في كاهن الكوفية على عوا ابدال الفاض من ضمير الحاضر مطلقا
فعا هذا يجوز ففت زير بان يكون زير بركا من الضمير الذي في قصته وكاد ليل
فيه لجواز ان يكون من باب التمجيد وهو ان يزرع من امر في صفة امر اخر
مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فتكون الياء في المستليم
ولكن جرد من نفسه ذاتا وصفا بزره والقيس بفتح القاء وكسر النون
وسكون اليا اخر المعروف وفي اخره فاف وهو العجل المكرم والمرجل
بالجيم من د جلت البعير اذا لم يمش بالافكران ويروي المرجل بالراء والحاء
المهملة من جلت البعير اذا ارسلته **كلمع** **بسر واصر بصر ما مر مصعب**
ما شعثان يلقى واسم يفسل قاله ان خط من الكوئل ونزوة لصر
موضع واليا فيه تم علو بما مروا مصرية والتقدير بصر مرور مصعب
بسر **والشاهد** ما شعثان فان فيه شاعرا على الخبز يد من الاشعث
هو بصر المصعب وكا يلقى محمول من على الشعر وهو اخر الغرام منه
من فلي يلقى من باب ضرب يضرب ولا يفعل مجهول ايضا من ان فمال والهر
للسلب اي وكا يزل فله **كلمع** **ام من رجل منا بكات الاله وال** قاله كاعشي
محمون ذكر الكلام فيه مصنف في شواهد ما وكا وان المشير بان
يليسر وصرة كات هناك كرى خيرة او من **والشاهد** فيه في بكاف

إلا أمواله فإنه يرأس الضمير في هذا الذي يرجع إلى جميع أمراء الأعشى
 لأنهم يسمونهم في كل يوم الأموال وهم الذين يسمونهم **لأنهم**
الله أن تبايعا توخر كرمنا أوي **كهايعا** فهو من الرجز
 معناه في شخص تفاعر عن مبايعة الملك وإن تبايعا اسم ازوان مصر
 وعليه خبرها وليكن الله منصوب بنزع التماكية وهو أو القسم
 الشاهد في توخر حيث نصب كانه يرأس أن تبايعا برالجملة من الجملة
 وهو من أفساح به إلا شتموا وكروها نصب على أنه صفة لمصر محزوي
 أي أخرها كرمنا أوي بالنصب على أنه توخر وكهايعا حال **هو**
أقواله **أرجل را نعيم عنربا** **والا فحش** **في السر والنجس** **مسما**
 فهو من الموبل والشاهد في قوله كانه نعيم فانه جملة أخرى يرأس
 أخرى وهي قوله أرجل قوله **والا** وان لم تر حركوا العاجوان الشره ومسما
 خبر كان **فهو الله اشكوا بالمريضة حاجة** **وبالشع** **أخر كيف يلتقيان**
 قاله البرز وفيما زعم بعضهم من الموبل والي تتعلقوا بشكوا وبالمريضة
 صفة حاجة وأخرى أي واشكوا حاجة أخرى في الشع **والشاهد**
 قوله كيف يلتقيان فانه يرأس قوله حاجة وأخرى كانه قال إلى الله
 اشكوا ما تيسر التماحيث تغزوا تغاوها **كاد غرات السير يوم عملوا**
 قاله امرؤ القيس بن حجر الكثر وتعامه لمراسمات إلى نافع حنظل
 من قصيدته المشهورة التي أولها ففانك والسر إلى أو **والشاهد**
 في يوم عملوا فانه يرأس بعض عن البعوض ونعا المحض وهو والسر
 جمع سمرة وفي شعر الملم ونافع بالنور وبعد الألف فاي ثم واء
 وهو الذي يخرج حب الحنظل أراد أنه يكاد في ذلك اليوم كما قد الحنظل
 حيث تد مع عينا لمراته **ولحميا** في شيعته **بأخوة** **لحس** **قاله**
 الرمة عيلان وتعامه في اللقاة وفي أيابها تشب من قصيدة من
 البسيط ولحميا فعلا بالفتح من اللما وهو سمرة في باهر الشفة وهو
 مستعسر وارتفعه على أنه خبر مبتدأ محزوي أي في لحميا وخوة مبتدأ

حل

وخبر

وخبر في شيعته بأوي نضم الحاء الممثلة وتشديد الواو حمزة في
 الشيعتين تصوب إلى السواد **والشاهد** **لحس** **قاله** **برالعلم** **مخو**
 فانه أيضا سمر في باهر الشفة وأخرج به على المبرد في دعواته برالعلم
 لا يوجر في كلام العرب مطلقا وأخرج بانه مصر وصفت به الحموة
 أي خوة أو قيد نعيم وتأخير أي لحميا في شيعته بأخوة وفي اللقاة لحس
 وفي أيابها تشب وهو يفتح الشيعتين المعجمة والنوزير وعزوبة
 في اللقاة **في** **وكتب كرم** **رجل من حليمة** **ورجل من بها الزمان**
فشل **قاله** **كثير** **عز** **من مقتنيات فصاره من الموبل واختلاف**
 في معناه ففيل تمنع أن تشمل آخر حليمة وهو عندهما حتى لا ير حل عنهما
 وفي اللقاة خاتمة عز العزير وت عنه وثبت هو عليه وحار كرم رجلين
 رجل حليمة وهو ثمة عليه وآخر مريضة وهو زللها عنه وفيل
 أنه ينزح في ورجا وفي ب وتاء وفيل تمنع أن تضع قلوبه فيسب في
 حليمة فيكون يقيده فيه كرم رجل حليمة ويكون في عزمه لقلوصه
 كرمه رجل حليمة رمي بها الزمان فاشتملها وهو المتعول عليه **و**
 الشاهد في رجل حليمة فانه نكرة وفرايد لها من حليمة وهي أيضا نكرة
 وعلمه عليها الثانية لأن المبرد منه مشيوع جبان يوتى باسمين ومذا
 يسمى به المفضل من المفضل ويجوز فيه ما يقع على نفعه بر رجل حليمة
 وإلا أخرى رجل رمي في الزمان وفحص بقوله فشلت قالوا تفسر
شعرا **النداء** **فيلق** **نرا مان من نرا مان** **قاله** **عبد**
 يعقوب بن قاصر الحارثي وهو فابره يوم الكلاب الثاني الذي فيه تميم
 فاسم في ذلك اليوم فقال قصيدة صومنتها ينوح على نفسه وهي موبلة
 من الموبل **والشاهد** **أبارا كبا** حيث نصب راكبا لأنه منادى
 مع نكرة قال أبو عبيدة أراد بأراكبا للنمرية محزوي الأهله وكما يجوز
 التنوين كانه فصر به راكبا بعينه وأصل ما مان ما فان حرك شرف

وما زائدة إذ غقت النون في الميم وعرفت ان نعت قاله النعم والصحيح
ان معناه اذا اتيت العروحة وحيتي مكة والمدينة وما حولهما والبالغ
ونرا ما جمع نرمان وهو الثريد وهو شرب الرجل الذي يناديه واصل
ان كانا قايما ان كانا زائرا وكالقبلي الجنس وتلا فينا اسمه وخبر عزوي
اي لنا والجملة في محل نصب على انها مفعول ثان للتعز من غير ان يفي
اهلها وهي مزية الميم **يا حكم بن المنذر بن الحارود سراجي**
الحجر عليك مبرور نسبة الجوهري الروية وليس بصحيح بل هو
لراجز من بني الحارث من الشاهري **يا حكم** فان جمع مبادئ موصوف
بان مضاف الى علم ويجوز فيه الضم على ان صلوا القم على اتباع
والتعريف والسراجي يضم السين يسمى بالبارسية سراجي وهو المهر
العروا الشري **كلمة سراجي الله يا حكمي عليك يا مكر**
السراج قاله الحارود كرمستوفي في شواهد الكلا والشاهري
في يامكر حيث نونه بالضم للضرورة **كلمة ضربت صررها الي وقالت**
يا عربيا لقد وقتلنا اوافي قاله معطوف من قصيدة من الخفيف
والتي بمعنى لي في موضع نصب على الحال من الضمير الذي في ضربت معناه
ضربت صررها متعجبة من نجاة الي نصر الغاية مع ما لفت من الحروب
والاسر والخروج عن اهلها ونوم من حال النساء **والشاهري يا عربيا**
فانه لما ضم نونه ونصبه فتنبيه بالضم والاصل في جمع
واقية من الوقاية وهو الحيف وهو ما عرفت واللام للتاكيد وفز
للتعقوب **ليت الحية كانت لي يا شكرها مكان يا جمل حيث**
يا رجل قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط **يا شكرها يا جمل**
لانه جواب تعزاي فان اشكرها والبالغ **يا شكرها** وكان نصب على الفرية
والشاهري يا جمل حيث نونه مكموما ويروي بالنصب والاولا
ويارجل بالضم بلا تنوين لانه مناد امي في معنى بالافضل **يا**
اعبر ارجل في سبع اغربا الوالا ابا له واعترا ابا قاله جرير

علم

وفر كرمستوفي في شواهد المفعول المكنون والشاهري **اعبر**
فانه نونه وهو مناد امي في معنى للضرورة ثم نصبه **كلمة**
يا ابا ما حزن الماء اقول يا اللهم يا للنعمة قاله ابو خراش
النعمة وقيل ان تعزى اللهم اعزى حيا واي عبر له كالماء وكلمة
ما زائدة وحزن مرفوع وفعل عزوي يعسر الكافي **يا ابا ما حزن**
وهو الذي يحزن من مكاء الدنيا والم تر اقول خيران **والشاهري**
يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوذ منه للضرورة **يا**
الا ابي نصر الباقع الوجر نفسه **يا شمس تحت عرشه** **يا ابا**
فالهذيان مة غيلان من قصيدة من الموييل يمدح بدعا بطلا نزل
بوحدة بن بطة موسم الا شعر في رضى الله عنه **والشاهري** **يا ابي**
حيث وصف الصبح الذي يعوي باسم الاسكارة ووصف اسم ابن
شاة بها فيدان وهو الباقع والوجر مرفوع لانه فاعل اسم الجاعل
فلا ضمير فيه او منصوب على التعليل ان الباقع نفسه جاعل الوجر
في فيه ضمير هو فاعله يقال نفع اذا فعله والوجر شاة الشوق
وغتته اي صرخته والمقادير فاعله اراد به المقادير والجملة في محل
الجر صفة لشيء **كلمة يا دعها الجاهل والشر** زجر لم يعلم فابله
وتعامه كاتوعرني حية بالنكري **والشاهري** **يا** **يا**
بما فيه الروصف ما في اليمضاق الى ما فيه او فيلربع والشر
لانه تابع لصفة وقيل الجاهل صلة وليس بصفة والتعذير يا هذا
هو الجاهل والشر في كنهه فيه ليست حركة اتباع ليكون في
موضع نصب بل في كنهه اعرا لانه خبر المبتدأ المحزوي ونكت المرفوع
مرفوع والشر في نزع الانصاف الى الشر واصله من نزات بين القوم
اذا حزنتم بينهم والنكر يضم النون وسكون الكاف **يا**
ياي معجزة من نكرته الحية يا هذا يا لسمعة واذا اعضه بنابها
فيل يشكته **يا زيزير يا علماء الدنيا** **يا ابا** **يا ابا**

بيان
الغالب

قاله عبر المذنب زواجة فيما قاله الخامس وفيما قاله بعض ولد خيري
واراد بنيز يد بزار فصح **والشاه** يعرفه انه الغناء ورفع مكررا في
حالة الاضافة فيحوز في الاول الضم والفتح ويتعين النصب في الثاني
واضيف زيدا الى العجملات لانه كان يجر والها وموجع بجملة وهي
الناقة القوية الممولة الزيل بنصم الهال المعجمة وتختبر بالالموحدة جمع
تدابل بمعنى الضام كرفع جمع راجع **كلمة** **باب** **اي** **وياسفون** **فيسن**
انت خليتي لردى **سيرة** قاله ابو زيد حرملة بن المنذر من
شعر الخفيف يري به اخاه **الشكاه** في اثبات الياء في ابي وان اصل اثبات
الياء في المضارع الى المتكلم اذا نودي العضا وان في انراي ويا نرعم
لكثر الان استعمال في ما وراء لك للضرورة وشيقو تصغير شيقو للشرح
معناه يابن ابي ويا خا نقيس خليتي لردى شديدا كابر وخبره وفركت
في كنهير عليه وركنا استند اليه فاد حشنة وفردوا فلقن موتك
كلمة **باب** **عمالا تلويح** **واللهي** قاله ابو النجم العجلي من قصيدة
مرجزة اولها فدا صحتنا الخيلار قترعي **بنا** على كلمة لم اصنع **و**
الشكاه في اثبات الالف في عما وابر النماض الياء اذ اصله يابنة عبي
واصحى من العجموم وهو النوم بالليل خاصة وام الخيلار اسم امراته **كلمة**
باب **امنا** **بصري** **را** **الب** **يسير** **في** **مسحني** **ك** **حب**
وقمت **احسن** **التراب** **في** **وجهه** **عمر** **واحي** **حوزة** **الغاي**
فالاسما صبية من نبات الخ وكان يعلم ما غايها في ركب مربها وارا
البحور **بنا** **والشاه** في يامنا حيث ابرلت فيه تاء التانيث فربا
الفتك والتم بالان لعل الصوت قوله يسير في مسحني جملة وقعت
صفة لراكب اية في طريق ما في مقتد مستنور مادته مع وسير جملة
وحداد ونوز ورا **واحب** بالمر صفة مسحني اية يسير واخي وهو بالما
المعملة وقوله احسن التراب حال وعمر اية فصرا حال ايضا والحوزة الساجية
وكذلك الحوز بالما المعملة **كلمة** **باب** **امسك** **فلانا** **من** **بل**

قاله

قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها ابلا فدا فقلت
وقد اثارنا ايد بيعا القبار وشبه تراحم الابلا ومذاقها بعضا
بقوم سبوح في لغة بفتح اللام وصوا ختلا كالا صواتة في الحين يرفع
بعضهم بعضا فيه فيقال امسك فلانا من فلان وخمر الشيوخ كان الشبان
فيهم التسرع الى الفتاوى والحجور يتعلو بقوله تراجع اللبت ولم تقبل
وقوله امسك فلانا من فلان **وقية** **الشاه** حيث رخمه في غير
النز اللغزور واختلف فيه وقال ابن ماله هو فل الخاضع بالنز يستعمل مجرورا
للضرورة وقال ابن هشام الصواب ان هذا فلان وحرف منه الالف والنز للضرورة
كما في قوله درسم المنا بفتح فابانا على ما ياء **المحب** **ما** **المحب** **ثم**
اوه **الى** **بيت** **فعبارة** **لك** **ع** **ك** **مستوفى** **في** **شواهر**
الموصول **الشاه** فيه هنا استعمال الكاع في غير النز للضرورة **ك**
جملة **امرا** **اعلميا** **فاحسرت** **له** **وقمت** **فينا** **بامر** **الله** **يا** **عمر** **ا** **قاله** **خيري**
من قصيدة من التميمي يري بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وجملت
بجور او امرام مفعول ثان ومحله نصب على المفعولية **والشاه** في ياعمر
فانه منروب والاصل فيه ان يكون بواو وياء ايضا ياء واكن الواو اكثر
استعمالا من ياء في هذا الباب وانما يدرخل في الامن للبسر كما في قوله ياعمر
اصل ياعمر لانه منادى منروب لان الالف للندبة وحرف الالف للفاقية
ع **وارعوا** **فليس** **ب** **الاس** **شعاع** **الراس** **شيبا** **الى** **الصبا** **من** **سبيل**
نموس الخفيف وهذا اسم اشارة منادى حرفي نرايه واصله ياء ا
ارعوا **والشاه** في احتجت به الكوفية على جواز حرفي النز مع
اسم الاشارة وخالفهم البصرية وارعوا نصب على المصرا في ياء اراعوا
من ارعوى عن الفصح اذ ارجع والبال للتعليق ومن زايرة وسبيل اسم ليسر
والصبا خبر وشيبا تميم **باب** **الاس** **شعاع** **الراس** **شيبا**
قاله ان حوصر وتما من ناسه الذي طلعت علم جعنا فراخسن الله وفر
اسلانا والاس منادى منادى صفة والمنا منادى واوحى بابنو وابن

ينزل العلمين بينا المنادي مع الابن على البع **و** الشاهدي يا اثنان
 انك صغير مع وحق المنادي ان يكون منصور يا فلانة لك حق بشروط
 لكونه من صمرا **و** **فمن يبرز لنا فليجرب** **و** **سببا** **و** **سببا** **و** **سببا** **و** **سببا**
 احمر من الحسب المتنبين من قصيدة من الكامل بمرحربا يا بذكر محمد بن زريق
 المرسوسية وتقامه ثم انصرف وما تفتيت نسيب **و** **سببا** **و** **سببا** **و** **سببا**
 في هزة حيث خزي منه خزي النرا اذ يا عزة وخزي خزي النرا مع اسم
 شارة لا يجوز نص عليه البصرية فلذلك لم ينفذ في ذلك وخرج على ان عزة
 اشارة الى البرقة وهي مصر كقولهم كلفت ذاك فزاد اشارة الى المصير
 وجوزة الكوفية لا بد لها وجه لتعنيته وبرزت اذ كلفت ونجت من
 صاحبه اذا اثاره والرسيعس يفتح الراء وكسر السير المصحلة ونحو
 مصر الحما والتم والنسيب بفتح النون وكسر السير المصحلة ونحو
 بفتح النسيب ونحو التمثيل ليس باحتجاج **و** **بمنزلة مصر الورد** **و** **عزم**
 قاله ذوالمة غيلان وصرة اذا عملت عين لها قال صاحب من
 قصيدة من الكوميل **و** **الشاهدي** **و** **بمنزلة** **و** **بمنزلة** **و** **بمنزلة** **و** **بمنزلة**
 يا عزة واحتجت به الكوفية على جواز ذلك ولو عتبه مبتدأ او مثله خفي
 ونحو علف عليه ومعلته اصبحت وكزادة **و** **ادار المحروا** **و** **احت**
للغير عير **و** **فاله** **و** **الرمة** **و** **تقامه** **و** **فما** **و** **العموي** **و** **برق** **و** **او يترق**
 من قصيدة من الكوميل **و** **الشاهدي** **و** **ادار** **و** **احت** **و** **احت** **و** **احت** **و** **احت**
 مقصودا بالنرا قال القراء النكرة المقصودة الموصوفة المناداة
 توثق التري نصحها يقولون يا جلا كريا قبل فلت **و** **يؤيد** **و** **قوله**
 عليه الصلاة والصلاة في سجود يا علفيا برجى لكل علفتم وخروا
 نعم الحما المصحلة وسكور الزاي اسم موضع بعينه اذ يا دارا مستقر
 نحو العبرة الرمجة وما العموي **و** **الرمع** **و** **لانه** **و** **يعتبه** **و** **فله** **و** **لما** **و** **اضيف**
 اليه ويرفع يسمي بعضه في اثر ينفذ ويترق في **و** **العين** **و** **متجرا**
 في ويند **و** **لحظة** **و** **من** **و** **رباح** **و** **يسمعها** **و** **الخبار** **و** **قال**

ان

اني خني والصاغاني قاله الا عشي ورواية الصاغاة الاله الكبار
 فلا شاعر فيه **و** **الشاهدي** **و** **كالم** **و** **فان** **و** **فيه** **و** **شرو** **و** **خني** **و** **احمر** **و** **فما** **و** **استعماله**
 في غير النرا لانه فاعل يسمع يا والاحمر فيف ميمه واصله التثنية
 والحلقة اليمير والتقدير خلفي تحلقة اذ رباح والكبار ضم الكاف
 وتحييه اليها الموحدة صيغة مبالغة للخير وارتفاعه بالوجهية
و **ايها** **و** **ان** **و** **كل** **و** **ار** **و** **يكما** **و** **نحو** **و** **المر** **و** **تقامه** **و** **و** **عاني**
 واعلا فيقول الشاهدي **و** **ايها** **و** **ان** **و** **حيث** **و** **وصف** **و** **النادي** **و** **فيه**
 باسم فيه باسم الاشارة وخزي خزي النرا اذ يا عزة ان والواغل بالعين
 المعجمة ونحو الزيد يخل على الفوم يشر بوزول يدع وذلك الشرايب
 الوغل واصل يغل يوغل لانه من وعز خزي فت الواو فو عا يا من الكسرة
 والياء **و** **مع** **و** **ياني** **و** **يتم** **و** **عري** **و** **كالم** **و** **الكس** **و** **قاله** **و** **جرب** **و** **فما** **و** **ه** **و** **كالم** **و** **ياني** **و** **يتم** **و** **عري** **و** **كالم** **و** **الكس**
 في سورة عمن من قصيدة من الحسيك يسموا عمرو بن كمال وفوم
و **الشاهدي** **و** **يا** **و** **تعم** **و** **تعم** **و** **عري** **و** **فان** **و** **مذهب** **و** **نسيب** **و** **فيه** **و** **اذا** **و** **انصبا**
 جميعا ان يكون الثاني مفعلا ويجوز ان يكون الاول مفعولا
 على انه منادي علم والتاخر برامز الا والواغل يبان او منادى مضاف
 وخزي المضاف اليه لمرأته الثانية عليه والتقدير يا تعم عري وانما
 اضاف التعم الى عري لانه في يسميها وينتقم من في يشر وتيم غالب
 في شعر من يشر ايضا وتيم فيسمن ثعلبة وتيم شيمان وتيم ضبة
 وكالم لا فلكة في الخفان وكالم في الخنصر قوله كالم يلفينكم من
 العم اذا خروا السوء بالفتح الفعل العجيبة **و** **حيث** **و** **اللهم** **و** **يا**
و **فلن** **و** **اد** **و** **الشاهدي** **و** **اللهم** **و** **يا** **و** **حيث** **و** **اللهم** **و** **يا**
 التبع من قصيدة من الكوميل وربما تميز ويجوز ان يكون مفعولا
 كان رضي اذا عري بالياء يتعدى الى مفعولين والعا تيسرية وارضى
 الراي في الامر والها منصوب بادين **و** **الشاهدي** **و** **قوله** **و** **اللهم** **و** **حيث**
 خزي منه خزي النرا اذ امله يالله وما يجزي خزي النرا من اسم

الله اذ لم يعرض الميم واجازة له بضم مكلفا محتجابه وراضيا
 معقول قوله رضى من قبل قوله فمت افايماء فيما والمعنى رضى
 رضا بك يعني فمت بك واكتفيت بك ولم اطلب ربا غيرك ويروى
 ثانيا موضع راضيا على انه صفة لقوله الاها **عباس بن الملك**
المتوج والذعرق له بيت العلى عرنا هو من الكامل الى باعام
 والشاهر في الملك فان الكوفية اختجبت به على جواز دخول حرف
 التمر على المعرف بالواو **جيب** عنه بانه ضرورة او المنادى فيه محذوف
 تغدو ياها الملك المتوج الذي على راسه تاج ويجوز فيه الرفع
 والنصب وعربان ابو العرب **طرس المناجيت** قاله ليد
 العامر وتعامه فتفادمت بالحيسر والسوهران من الكامل والفتا
 هري المنا صله المنار الخ في منه التري والبلاغ وهو محذوف فيج
 ودر سر عبا ومثاله بضم الميم وبالثا العثمان من فوق اسم موضع
 وفيل جيلو كزلة ايان والحيسر بفتح الحاء المعجمة وسكر البيا
 الموحدة وفي اخره سينر مفعلة والسوهران بضم السين المصعلة ن
 وسكون الواو وبالثا الموحدة وفي اخره نوز اسماء مواضع والباء يعني
 الواو كما في بين الدخول **ممل الراما ويروي النفي** هو من
 الواو وصرى الهوى ما الهوى ثم اوي **الشاهر** في اما اذا صله
 ابي فقلت اليها العبا ومنه ما اجاز العازي من قوله فاع علاما صله ن
 غلامى والتعيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللين الخبيص يبرط وهو
 فاعل يرويه والواو للمحال **ولست براجع ما فاة** **بليد وما**
بليد والواوي هو من الواو والباء **براجع** زائدة وهو خبر است قوله
 بليد اي بغيره **الشاهر** في بواصله لهما بالالف واكنه
 حذو ما واكتفى بالفتحة واصله بالهـ اي تحسره محذوف حرف النون
 ثم قلب اللام على حرف الالف اجتزأ بالفتحة قوله وما بليد اي
 بغيره ليت وما بليد لوانى بعلت والمحال ان الامر لانه فاة كايعود

ولا يتلافى بكلمة الله وبكلمة التقى وبكلمة لواتق
 تفتح ابوابا من عمل الشيطان **في وانما اهلكته مال** قاله اوسر بن
 غلبا بالغير المعجمة وبالفاء وصرى خرين انما حكماني وصوبه على
 وانما هو من الواو **والشاهر** في مال اذا صله مالي محذوف يا الى
 ضافة مسمية قاله ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما اراد وانما
 الذي اهلكته مال لا عرض **كن لي يا علي بن عمر** **عشر عمر بن**
وبكفي هو جزم **عشر** **الشاهر** في يان عما حيث قلب الشاعر
 يا الى ضافة العبا وعشر محذوف وكرانه جواب الا وهو عزير حال واليهما
 للاملاق **ايان كازت فينا فانا** **لنا امل** **المسر** **ماه** **مت عايشا**
 هو من الكامل **والشاهر** في يان حيث جمع فيه بين العوض والمعوذ
 وهما التاء وبيا المتكلم لان التاء عوض عن المتكلم في قوله يا ليت
 ونمرا لا يجوز ان للضرورة واجاز كثير من الكوفية مكلفا وعاشا
 خبر ما دمت **في ياننا علة او عساكن** قاله روية واوله تقول بشتين
 فدانا انا كاي قد حاز وقتك **والشاهر** في مواضع وفوق الضمير
 المنصوب المتصل بعد **عسم** وهو قليل او خول تنوين الترنم في
 عساكن والجمع بين العوض والمعوذ منه في ابتداء التاء والتا
 عوضان من بيا المتكلم وهو المراد **عساكن** **كانه فينا يا ليت**
 هو من الهوى وصرى **تقول** **لما راتني شاحبا** **والشاهر** في ياننا
 حيث زاد فيه التا لان صله يان بالفتحة والشاحب من شح لونه اذا
 تغير وهو بالحاء المعجمة **في** **باعر الجوا** **فاله** **جرب** **وتعامه**
فما كعب بن مامة **وان سعد** **بما كرم** **منه** **من قصيدة** **يمدح** **بما**
ابو جعب العزير **رضي الله عنه** **من الواو** **والشاهر** في الجوا **ا** حيث
 نجه على النعت ابن مامة هو اب داود الذي انشده بالهاء خسر هله
 عكشتا وان سعد هو اسم نزل **بن** **الحا** **الحا** **الجوا** **المشهور**
 باخبر انه ليسوا اخر من هذه الجوا **بن** **بما كرم** **من** **عمر** **العزير** **رضي**

الله عنه **شكواهم** استغاثة **قد**
بالفوج وبالا **امثال قومى** **لانا سر عتوهم** **ازدياد** هو من الخفيف
 الشاهد في حيث فتمت فيه اللام وحرف النداء واللام في
 لانا سر مكسورة لانه مستغاث من اجله والغنوب ضم العين الفعلة
 والتاء المفتحة يوف وتثنية الواو من عتا يفتوا الاستكس وهو
 منه او ازدياد خبره وعمل الجملة الجر في ما صفة لانا سر **قد**
يكيدنا **بعر الدار مغرب** **باللهو** **والشمار** **للحبيب** **فاليه**
 محصورا له الحبيب هو من البسيك اي يكي عليه ناي يغير وهو
 فاعل يكي ويغير الدار صفة واصافته غير محضة فلهذا
 وقعت صفة لنكرة ومعترب صفة اخرى بمعنى غريب واللام في
 للكهول مفتوحة وهو منادى **والشاهد** **والشبان** حيث
 كسرة فيه اللام والقياس فتحملها على المعكوف عليه واكثر
 لما كان معلوما وزا اللبس ولم يتكرر حرف النون كسرة واللام
 في الحبيب مكسورة ايضا لانها المستغاث من اجله **ف**
تلقى الوشاء فازعى **يالله للواش** **الغام** **فاله** حسان ثبات
 الانصاري رضي الله عنه فيما زعم النحوي فيسبرن ريم فيما زعم
 النحاس وهو من الواو اي احاط به الواشي جمع واشرو هو النمام
 وازعجوه اي روعوه والفاء فيل رابطة وباحرف النون اوله منادى
 واللام فيه مفتوحة وفي اللواش مكسورة **ف** **فيما** **الشاهد**
 حيث فتمت لام المستغاث به وهو لله وكسرة لام المستغاث من
 اجله وهو اللواش وانما وصف الواشي بالمطاع لانه اراد بالوشاش
 ابويه حيث امراء بكلا وزد جته **قد** **يا لحنه الله** **والا فوام** **كلهم**
والا فوام **كلهم** هو من ايل ان الكتاب من البسيك
والشاهد **لحنه الله** حيث حزي منه المنادى والتقدم بيا قوم لحنه
 الله ويجوز في الصالحين ارجع على حزي المضاي واقامة المضاي اليه

مقامه

مقامه اي ولحنه النفس الحزن ويكون عطف على موضع الا فوام لانه فاعل
 اللحن في المعنى والجر عطف على موضع الا فوام وسمعان بكسر السين وقيل
 بفتحها اسم رجل من جارية عمل النصب لانه تميز بفتح برة من جهة كونه
 جارا **لقد** **يا زيدا** **مل بل عر** **ومر فافد** **وعوان** هو من الخفيف
والشاهد **يا زيدا** حيث حزي منه كمال المستغاث لان جلاله في اري
 واللام في لامل مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاء البقي والسوان
 الزاى الصغار **قد** **يا قوم** **للحبيب** **الحبيب** **والا فوام** **كلهم**
 هو من الواو والالتصية وفوم منادى حزي منه ياء المتكلم اجترأ **ف**
 بالكسرة **وقد** **الشاهد** حيث تركت فيه كمال المستغاث من اجله واللام
 جميعا لان القياس ان يا قوم في او يا فوام واللام في للحبيب مكسورة
 لانه المستغاث من اجله وللغلات عطف عليه وياربي العالم بالانصور
في **وذراني** **فوالها يا هنا** **فاله** امر والقياس الكسري وتغامد
 ويحك الحقة شراب بشر من قصيدة رائية من الغناب وراية من اربا اذا
 اوقع في الرية بلا شك والضمير في فوالها يرجع الى ابنة العاصمي
 المذكورة فيما تقدم **الشاهد** **يا هنا** حيث جاء على فعال لا راعله
 هنا وادخل عليه الا لى لانه الصوت في النداء ثم ادخلها اللوف في
 ولما كثر كلامه طارت اليها كأنها اعلية فركت بالكسرة وقال
 ابن ماله يجوز فيه الكسر والضم تشبيها بها الضمير وهو كناية
 عن رجل يمتد له بالانسان واكثر ما يستعمل عند الجفاء والغلظة وما
 يستعمل في غير النداء **في** **يا شوق ما ايلي** **ويا لي من النوا** **وباد مع ما ايلي**
ويا فلب ما اصبا فيلانه من كلام المحدثين من القوم بالاعمال للعلم ان تقو
 مه شئ اي يا قوم شوق ما ابغاء وما للتعجب مبتدأ وايقن خبره وكذا الكلام
 في الشئ الثاني **والشاهد** **ويا لي من النوى** فان اللام فيه لام الاستغاث
 ثمة وفيه مكسورة وعين حيث يجوز كونه مستغاثا لانه كانه استغاث
 به من النوى وهو السحر واصبا فاعل من صا يصبو اذا ما **ويا فلب ما اصبا**

نعم النزل قاله امرؤ القيس الكندي وتماهه . وان كنت قد اذنت
 صريح فاجل من قصيدته المشهورة التي اولها فإنيك **والشاهر**
 في اقلهم بانه مرخم اذا اصله اقله ومصلها نصب بوجع الحزوب
 اي املهل ومغنا . كـ فوله اذمت اي احكمت عزمت وصره ان
 فكم فاجل من الاجمال وهو الاخصار في **خروا احكم يا العزم**
واعلموا قاله زهير بن ابى سلمة وتماهه او اصرنا والحم بالاعين يركي
 من قصيدة من الموييل قالها حين بلغه ان بنه سليم اراد والادارة
 على بنه عكرمان **والشاهر** في **الاعزم** حيث رخم المضاه اليه
 من الضاد اذا اصله على منه وفيه خلاف بين البصريين والكوفيين
 في كونا والاداء والزيات الواحدة اصره **يا مروان مكنت عجم**
سنة تخرجوا الحما **وربما لم يايسر** قاله البرزخي **والكامل والشاهر**
 في **يا مروان** حيث رخمه واسلمه مروان واستر تخرجوا الى المكينة عمارا
 واراد به نجسه والحما بكسر الحاء المضملة وبالعر القلم فوله وره
 لم يايسر اي وحاجب المكينة غير ايسر من حيايله **وباريج من نحو الشمال**
نيس **نعر اشكي** **حزوفيل يسر** **يشتق** **والشاهر** **بارع** فانه مناد
 مجر و كان دقة ان يصر ولكنه معنوح كان من العرب من بين للناد
 المجرى على القم ويقولون يا لهامة بقم التنا وبع بضم التاء امر
 تعب يصب **وي في التبرق يا ضباعا** قاله الفطامي **عمر بن**
 شبيب وتماهه وكايك موفد منك الوداعا وهو او قصيدة من
 الواوي **والشاهر** **يا ضباعا** حيث رخم ضباعا وعوض الاري عن
 الداء حالة الوقف **واحد من بر فروليت وكايه** قاله انيس بن نعيم
 بحاجب الحارث بن بدير الغداني وتماهه **فكرج** **دا** **فدما** **حزوفيل**
والشاهر **احار بدير** حيث اراد به حارثة رخمه او الحزوفيل ابا على
 لغة من لم يورد الحزوفيل ثم رخمه ثانيا بحزوفيل التنا لغة من نون رد
 الحزوفيل وجزء اضم الحيم وفتح الواو بالزوال المعجمة وهو صوب من الجار

ويجمع على جزدان فيه ناي الرواية **في بالركمانه فاعلم اولته** قاله
 زميل بن الحارث بحاجب اركمان بن سمينة وتماهه **والمرط يستحق**
 اذا لم يصرف من الكامل **والشاهر** **يا اركمان** حيث اراد به بالركمان
 رخمه او الحزوفيل التنا لغة من لم يورد الحزوفيل ثم رخم ثانيا بحزوفيل
 الاري على لغة من نون رد الحزوفيل وهو الاري **يا عير** **نزل**
ساعة قاله عري بن بريد وتماهه **مركبه** **اوراير** **القنيس** **من**
 السريخ وخرجه مكوي موفوي **والشاهر** **يا عير** فانه مناد
 مضاف مرخم اذا اصله **يا عير** **نزل** **القنيس** **والمركب** **يوق** **اليم** **وتكون**
 الواو وكسر الكاف وهو نايه من السير والاري من الروط وهو
 الكلب والقنيس يوق القاف وكسر النون وهو الصير **واعلم الكتاب**
صعقة **نر سقر** قاله الاري **حوص** **نر** **يخ** **الكلاني** **وصورة** **مغنا**
 ليقتلني لفيك من الواوي **والشاهر** **يا عير** **يا عير** فانه مناد
 مستغاث به وليس فيه كاي الا مستغاثه وخر رخم اذا اصله **اعام** **وخر** **علم** **ان** **نرخم**
الننادي **نطايح** اذا لم يكن مستغاثا وكان مناديا فان نصق
 على انه لا يرخصان واخران خروفي نرخم المستغاث به اذا لم
 يكن فيه كاي الا مستغاثه واحتج بهذا البيت **واجيب** **بانه ضروري**
 فوله مناد **اي بالاني** **ولفيك** **اسم** **رجل** **في** **كلما نادى مناد من** **يا ليخ**
اليه قلنا بالمال قاله مرة من الرواع **الاسم** **من الرمل** **وكلما نصب** **علي**
النكر **وناصبه** **جوابه** **وهو قلنا** **وليم** **اليه** **مناد** **مستغاث** **والشاهر**
نمر **يا مال** اذا اصله **يا مال** **في** **رخم** **المستغاث** **به** **وفي** **اللاع** **وهو**
ضروري **او شاعر** **وما عير** **نرخم** **يا مال** **قاله** **حزوفيل** **مستغوث**
في **نمر** **الباب** **في** **نما** **يكشف** **الضباب** **قاله** **روثة** **وبما** **يتعلق**
يكشف **اي** **يكشف** **من** **الضباب** **وهو** **يش** **يكون** **كالضباب** **وتكون**
في **المراد** **السما** **والشاهر** **نما** **يكشف** **الضباب** **قاله** **روثة** **وبما** **يتعلق**
والنقد **يرغم** **نما** **وبالاع** **عليه** **المها** **نرخم** **ما** **نما** **يا عير** **في**

١٦١
 عرس فانه اصل صوت يترج به البعل و فرسم به البعل **هنا**
يا دارمية بالعليا **والسر افوت** **والعليا سالق الابر** قاله
 النابغة الزبيدي من قصيدة من السبيك يمدح بها النعمان بن المنذر خليف
 الدارتو جعلها ران من قصيدتها والعليا ما ارتفع من الارض والسر من
 الجبل و هو ارتفاعه حيث يسر فيه اي يصغر والعليا عن الواو واقت
 اي خلت حال بتغير فده والسا لعل العاص والابر الدهر وذكر ابي
 هشام لما خراز في قوله اسم الصوت ما خرب به ما لا يقول مما يشبه
 اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل خراز من غوي يا دارمية ولم
 يذكر للاستتمة **يا دارمية** **الاسما ليل الكور بالاعلى** قاله امرئ
 القيس الكندي وتما به بصم وما الا صباح منه باقتل والكلام فيه
 مثل الكلام في الاول حيث اختار به مما يشبه اسم الفعل عن مثل الابل
 لانه كلام لا يفعل ولكن بالافير المذكور خرج مناد غوي فادهم
في **فيل الجوارس وركب عنتر قدم** قاله عنتر العيصي واوله ولله
 شعا فلي و ابراسه فها من قصيدته المشهورة في المعونات قوله
 فيل بكسر القافاء فوال الجوارس و يروى معكرا وهو الاعم واوله
 تنازع فيه شعا و ابراسه فعمل التاء واضرب في الاول والشاعر في
 حيث ادخل على وي كافي الخراب واحتج به الكسائي على انه محذور في
 ويك والخاب عنتر مجرور بالاضافة واجيب بازوي كلمة تعجب
 والكافي اللامعة به للمخاطب والمعنى اتعجب وعنترة منادى مخم
 اصله يا عنتره و قدم امر من قدم يرفع بالضم فدهما قدم البر سر و يروى
 اقدم اي تقدم **في كوله الفولان عليا** قاله جرير وصره يفلز و فلز
 تلافت المكاي من قصيدة من الواو يمدح بها الفرزدق والبعيث
والشاعر في كوله فانه اسم فعل معنا امسك **الفولان روبر**
يشه شيان **بغير وعيركم** قاله ودا لم ينقص المازني وتماه تلافق
 غرا خيل على صفوان من اول قصيدة من الهويل والشاعر روبر حيث جا

كلمة

من غير ما ذكره كانه يحى تارة بعدة نحو لو اردت الرراهم كما علمتكم
 روبرما الشعر اي طع الشعر و يشه شيان منادى مخاطب منصوب جزوي
 منادى النداء وبعض غيركم كلام اضافي معقول روبر و هو صفوان
 بالغا المفتوحة اسم موضع **شعرا** **هو من التوكيد**
هنا **تمنوع غير علفه** **كما عزك** **ايام** **في** **سبل** **هو من التوكيد**
 والشاعر هنا تمنع حيث اكر الفعل بنون التاكيد الحقيقية بعرم في
 التخصيص و اصله تمنع خطاب للموت فلما دخلت عليه هلا التي
 للكل سفلت النوز فصار هلا تمنع فلما دخلت عليه نوز التوكيد
 الحقيقية و هي ساكنة التقاسا كنان وهما النور واليا فحرفت اليها
 فصار هلا تمنع ونصب على الحال و في سبل اسم موضع بالسجاء وقيل الاسم
 واحد بما كانا فدا و افته في الايام التي كانوا امر بغيره في سبل ثم
 شرعت عليه فله له خاها ما بغير الخراب **فلتكم يوم المثلث من ريش**
البحر نعلني لدا مروا بدها **هو من الهويل** **والشاعر في تريت حيث**
 اكر بالنور الثقيلة لوفوع الدمار من التمنع وهو خربت واللاح في لحي
 للتعليل و هي بغير لانه ان المصيرية محضة و عمل وليست بمر في تعليل و ايام
 المتخير في العشوة **وهل يمتنع ارباء السلاء من سر الموت ان ياتين**
 قاله الاعشى معصون فيسر من قصيدة من العتفاد **والشاعر في يمتنع**
 حيث اكر بنون التوكيد الثقيلة لوفوع الفعل وجه الاستعانة و ارباء
 السلاء الهويل و با و اصل ان ياتين ياتين و ان مصرية اي ياتيان الموت
في **فانيل على** **نصفه** **ورمكة** **سلك** **مساعينا** **خسر من** **سيفه** **نقوله**
 هو من الهويل و الرهك العصاة و من العشرة و يقال ليل الاربعين و تيات
 مجزوم لانه جواب الامر اي يفتش والتقدير ير عن مساعينا لانه كاي قال
 لا حجة عنه اي عر فضايلنا و سائرنا **والشاعر في كره** **نوعا** **الطه**
 و هو بنون التوكيد الحقيقية اكر لوفوع الفعل بغير اسم الاستعانة
 فابر النون الباء لجل الافاقية **في** **فاما ربي** **ولي لمة** **فان عواد**

أودى بها كرم مستوفى في شواهد الجاعل **والشاهد** فمضاه في
 أمانتي حيث ترك فيه فون التوكيد بعرا ما الشككية ويدر
 على الرجاء في اشتراك بعرا ما الشككية **لنريك** **فرد صاف** **عليك**
يو تكم **ليعلم** **رب** **ان** **يبيروا** **سبع** **هو** **من** **الكويلا** **واللام** **في** **لن** **للتأخير**
 ويك امله ويكن ويغير زائدة فهنا فلا تعمل شيئا وتكون تامة اي
 لن يكن الشان **والشاهد** **ليعلم** **اذا** **احله** **ليعلم** **بنون** **التوكيد**
عز **بنا** **هذه** **فليكن** **ما** **يخبرك** **وارث** **فاله** **خاتم** **المان** **وتمامه**
 اذا انما كانت تجمع معهما من الكويلا والضمير به يرجع الى المال في
 البيت الزا قبله وهو لغيره لئلا يذهب التلاذ فانه اذا امت كان المال
 ذهبا مفسما و قليلا منصوب على انه صفة لمصر عزوي اي حمرا قليلا
 يجرنه وارث بعرا استيلا به على ملكه ووارثه فاعل يجرنه **والشاهد**
 في توكيد يجرنه بالنون الثقيلة وبعرا بعرا الزايرة قليل وباسما
 اذا لم تسبق بان **ناله** **يخبر** **ال** **بحسب** **فعل** **ال** **رام** **ولو** **فان** **ال** **رري**
حسبا **من** **البسيك** **تاله** **فسم** **بمعنى** **والله** **والمر** **مفعول** **باب** **عن** **ال** **فاعل**
 ومعتبرا حال فعل الكرام مفعوله وجواب لو عزوي فذير ولو فاق
 الرري حسبا يجره وحسبا تمييز **والشاهد** **فاله** **فوله** **يخبر** **فانه** **حسبي**
 اكرب بالنون **هو** **ربما** **او** **فيتبع** **علم** **ترفع** **نوب** **شمالا** **في** **مستوي**
 في شواهد عزوي **والشاهد** **ترفع** **حيث** **اكرب** **بالنون** **الخفيفة**
 وعزنا نادر بعز تقدم رب على ما **هذه** **ومن** **عصه** **ما** **ينبت** **شكر** **ها**
 قابله لم يعر وصره اذا مات منعت سر وانه وهو من الكويلا والعصه
 عضة عزوي منها الها وفي واخرة الفضا ويح ما ينبت حول الشجر
 ومعنى البيت ان الان نسميه الى ابيه فموزا امرا كنه بعرا كان الابن
 مسرووق **والشاهد** **فوله** **ما** **ينبت** **شكر** **ها** **حيث** **اكرب** **ينبت**
 بالنون بعز كلمة ما الزايرة **فله** **بحسب** **الحاضر** **ما** **يحيى** **شها**
على **سبه** **محمدا** **فاله** **ابو** **حيان** **ال** **ال** **فيسب** **والضمير** **بحسبه** **يرجع** **الى**

التفيلة

الجملة

الجملة لا يذهب جلا فرعه الخصب وحيد النبات **والشاهد** **فاله**
 بعرا حيث اكرب بنون التوكيد الحقيقية بعز مضى الحازمة ومكرا
 نادر وشاهد بعول ثان ليحسبه ومعها صفة **في** **جا** **و** **برو** **نار** **اب**
الرب **فله** **قد** **مر** **عز** **في** **النق** **واورد** **ههنا** **للتكيد** **وخاله** **كان** **مذهب**
 الجمهور منع التوكيد بعرا الناقية الى الضرورة واجارة ابنه الى
 وان جنة محاسن بقوله تعالى وانقوا عنه لا تصير الذي كملوا منه خاصة
 واجابوا بان كاي لاية ناعية والجملة محكية بقول عزوي وهو
 صفة فتنة كما في قوله جا ويعز في قول فيه نارات الرب **فله** **فله** **فله**
من **تفعل** **منع** **فليس** **شاي** **ابر** **وقل** **في** **قسيه** **ساي** **هو** **من**
 الكويلا **والشاهد** **من** **تفعل** **حيث** **اكرب** **بالنون** **الخفيفة** **وهو** **فعل**
 واقع شر كالاخيرا وهو موقيل وهو من تفعل من باب علم يعلم اذا
 اوجب والعا جوابا للشك والايب الرجوع وبنو فتنة في باهله وشاي
 خمر لقتل في فتنة **هو** **فمها** **شاهد** **في** **ارة** **تفعل** **ومها** **شاهد**
في **ارة** **تمنع** **فاله** **الكسيت** **بن** **مقرو** **من** **فصير** **من** **الكويلا** **و** **مها** **سبع**
 يشخص من الشرك واما جزم تشبا في الموضوع عزوي **ارة** **يقت** **ال**
 في عطفان **والشاهد** **تمنع** **فاله** **تمنع** **موكرب** **بالنون** **الخفيفة**
 اكرب لتوكيد الجراء ثم ابر لها الابل اللوق **فله**
ليت **شعر** **والشعر** **زاد** **ما** **فربو** **ها** **منشور** **ومعتب**
الى **الجواز** **عليه** **اذا** **هو** **سب** **اذا** **على** **الحساب** **مفت**
 فاللهما السمنوا بن العاديا الفسماء البرود من فصيرة من الخفيف
 ايليتي اشع فاشع هو الخبي وناب شعره الذي هو المصير عن الشعر
 ونابت الباعر اسم ليت التي **ليتن** **والشاهد** **اشع** **حيث** **اكرب**
 بالنون الحقيقية وهو مثبت على معنى الكلب والشرك وعومها ودمرا
 في غاية النور وما زايرة والضمير في بونعا يرجع الى الحقيقة في البيت
 الزا قبله ومنشورة حال وكذا عيت بتقدير فروا المهر في الالاستين

فيه بل جمة بالجمع اسم عبودية والاكمل الجمع كل الزار وهو ما تارها
وما سئل بفتح الهم اسم رملة واقفي تاي خلت وسرا نعم السبيل العجلة
وبالمد اسم بلد ويد بفتح اليا اخر الحروف وسكون الزال المعجمة
وضع اليا العوخر اسم جبل وتعينها جملة خبر مبتدأ من تحتها الجاء
اذا المته **وفيه** الشاهد حيث اء خرفه بالتوزيد كالتافية تشبها
لها في اللحن بل التافية قوله من يان من جمة تفديرو وكا الضيف
يجوز ان يان اناخ اء تزان اناخه مركوبه يكون ما نزل او اء له لحسن قيامها
بالضيف **وخرتيا من ما تاتك البحر يبعها** قاله النجاشي وصره
شبه ثبات الخمر اى في الوعاء من المويل وخرتيا نصب بفعل محذوف
تفديرو خرت خرتيا ومن للشرك وما زائد وياتك جملة فعل الشرط
ويبعها جملة جوابه **وفيه** الشاهد حيث اء خلت فيه نون التوكيد
وهو جواب الشرط **في ما قيل قبل اليوم خالو نذر** ان المويل وصره
خالو اء في من قيامه رايه اء خالو خالو اء في من ضعف رايه يقال
رجل قوي الراي بالغاى ضعيف الراي مخفي العواصة والكاف
للتعليل وما مصرية اء خالو كاجل القول الذي قيله قبل اليوم **والشاهد**
هر في خالو اء اصله خالو اء خرف من منه نون التوكيد ولت الائمة
عليها اء خالو اء الراي السرير لضعف رايك حتى تذكر اء بضم
حتى يكلم له سوء عاقبته ونهر امر زنه يروو غير واذا استكنت
البيان يكون فيه شاهد ولكن ينبغي تشديد الكاف من تذكر واصل
تذكر تذكر كانه مضارع تذكر من باب تدفع فخرى اخرى التاء يركب
فارا تلفظ وتدقيقه في الاصل **شكوا** امر ما ان ينصرف **فيه**
كان العيلين يوم لغيتهم وراخ العظام فيه اجرل ياربها قاله الافطس
من المويل وروى كاتبه الدعاء اء عفوا بنا وراخ الخ وكاف صلة وراخ
والشاهد في اجرل حيث منع الصرف لوزن الفعل وراخ الصلة لانه ما خوذ
من الجر وهو الشراء اكثر العري يصرفه لمحو عن اصاله الوصفية

۷۲

وهو الصغر وبأربعة من نرى عليه إذا انشأوا عليه ويجوز أن يكون
بأربعة وهو المشهور ويكون عطف على اجزاء أو حرف العطف للضرورة
كلمة دريشي علمي بالأمور وشايتي فما كابر، يوم اعطيت باخيلا قاله
حسان بن ثابت إذا نصر الله رضي الله عنه من قصيدة من الكوفيات
والواو بمعنى مع والتسمية الكسبية وبأخيلا خبر مالت بمعنى ليس
والبازية وفيه التماهير حيث منع الصرف لوزن الفعل ولحقى الهمزة
لأنه ما خوذ من الجنود وهو الكثير الخيلان والأخيلا تشقي أو والعرب
تتشاور به يقال شوأشور من أخيل أو يجمع على أخيل **كلمة ولما اعطى نواد**
انيسه ذياب تبغى الناس مشن ومع حر قاله ساهر بن جوبة المزني
من قصيدة من الكوفيات ويطل عمل الكنى بما وأهل مبتدأ أو نواد خبر وكذا لم
انيسه ذياب ويرون سباع وتبغى الناس صفة ذياب إذا صلت تبغى
بتاء بنى يقال تبغيت إذا طلبته والتماهير مشن ومع حر حيث وفيها
تعتنق ذياب غير مصر وغير المدح أو الصفة وقيل بها خبر انيسه إن
مخروفيان بعضهم مشن وبعضهم مع حر وما قيل انعماء بكان من ذياب
فغير صحيح لعله وماتهما الدوا **كلمة عروا ناعن مولعا لفا حيا حتى**
نهمز بربعة الأرتاج فهو من الكامل ويجوز أن المخروء هو سمو أو الأبل
والغنا. **كلمة والشايرة ثمانى** حيث منع من الصرف للضرورة تشبيها له
بمساجرو مولعا بفتح اللام حال من التميمير الذي عروا من أولع بالشي
إذا عزم به والألفاح بفتح اللام هو ماء العسل وهو المراد ههنا
وأما اللفاح بكسر اللام فهو جمع لفوح وهي الناقة التي تحلب
والزبيغة بفتح الزاي المعجمة الميلة والأرتاج بالكسر من أرتجت الناقة
إذا علف رجعها على العا والمعن من شدة طرد بعض من المخروء ومن
أي فصار بالميل عن الارتجاج وتحفيله في الأصل **كلمة علم من اللوع**
مسروا فليس من حسن **كلمة** فأبيله مخروء وقيل مصنوع من
العتق أب على ذلك الضموم من اللوع بضم اللام وهو الزنا، في الأصل

نامی

والخمساسة في العلو والشاهرة سر والة حيث احتج به مرقان
 سر والة جمع سر او يل منع من الصري لكونه جمعا والبال التعليل
 والمستطوع غالب العكف **كفد انا ابن جلا وكلاء الشيا من اضع**
العمامة نر قوسى فانه سعيه وقيل العقب العبد وقيل ابو يبروسية
 الى الحجاج غير عيى وانما كان يتخلفه **والشاهرة انا ابن جلا فانه**
 عيسى بن عمر استنزل به عا انه اذا سعي بنحو ضرب ودرج منع الصري
 وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سعي بعلام قوله
 زير جلا فعبد ضمير مستتر وقوم التسمية بالفعال ففك وانما
 فلان سئل انه اسم بالكلية بل هو صفة لمعزوف نفعه **اذا ابن جلا**
ويقال كلاء الشيا اذا كان ساميا لمعالي **امورة على خن عاتية المني**
على الصا كرم مستوفى في شواهد الاضافة **والشاهرة فيه نعمنا**
 على حين حيث يجوز فيه الاعاء والبناء على اللفظ **كفد انا ابن جلا**
امسا عا ابن امثال السبع على خمس فانه يجوز **والشاهرة** من امسا
 حيث اعاد اعاء لا ينصرف على لغة بعض تصير ولهذا جاز بالفتحة
 والاعاء للاحلا ومنزوي بمنزلة في كانه قال امسا والاسم على جمع
 سعلات بالكس وهي اخيت الغيلان وخمسة صفة لعجايز او بنو او
 عكف بيان **كفد الم نروا الرما وعا ا اوردى به البوا والبار** **مردى**
عا وبار **فهلكت جرة وبار** فالله صالا عش ميعوز من قصيدة من
 البسيك وارم اسم فييلة وعا اسم بله تصم وارمى بها اهل كرا
والشاهرة وبار حيث جمع في يد يتر الاختيار اعداها في البناء على الاس
 وعلله وبار والاخرى هي اعاء كاعاء مال لا ينصرف وعلله وبار
 الاخرى في جمع بملكته وهو عا وز فكل اخر كانت لغاء وجهر
خالق والاربع **ابا عسود** فانه عوفى علمية بجال لفظ
 ابن زارة جيز في يوم رجر خان واسر اخوه معزوف صرة وقد تم ليل الخلق
 بشرته والمخلق بكس اللام شاة مهنولة وبرد بفتح الباء الموحدة يقال

خلق

حاشية الخيل براء في متبعدة وبنى على الكسر كانه معزوف عن المصروف
 البرد **وقبه** **الشاهرة** وفروغ خالا **كفد** **فد عيت منى** **وقى**
يعليا لما رات خلقا مقلوليا وهو من ايات الكتاب من الرجز **وقى**
 الشاهرة يعليا حيث حرط اليها للضرورة **وقى** **كفد** **فد عيت منى**
 وهو مصغى يعلى اسم رجل وخلقوا يفتح الخا المجمة وكسر اللام وهو
 العتيق جدا وارا دبه رث البينة ودمامة الخلقة والمقلول البقاي
 المنكمش واهله ومقلوليا محزوف العاكف للضرورة **كفد**
يرى الرامون بالنسبة ان مديا **وقد اذى صاحب** **والضيا** **فالم الكيت**
 ابن زبد الا سرى من قصيدة من الواو اية في الشئ ان جمع شدة السيف
 ونهى جرد فوله مديا من سيوف العربانية كانه في مديا وهو فود بالصب
 معقول **يرى** **والشاهرة** اية خيا كحيث منع صرفه للضرورة وقال ابن
 الاعاء فاداه الحجاج ماني ج من البحر عن ضرب الحام فوله والكنها
 عكف على الشئ ان وهو جمع كنية وهو كزف النحل وارا د ان سبو
 فم مذكرا توفد النار عن الضرب بفتح من جميع اليميات **كفد** **الازرق**
بالاكتايب **اذ نعوة** **بشيب عايلة النعوس** **عرو** **فاله الاكمل**
 من قصيدة من الكامل يكره ما جرى في سعيان بن الابرة نايي الحجاج
 وزوج ابنته ويسر شيب بن زينة راس الخوارج **الازرق** الذي كان ادى
 الخلافة وتسمى بامير المؤمنين وكان زوجته عن التايما خارجية
 وكانت شريفة الباسر وكان الحجاج مع نبيته بجاء مديا واهل الا
 زارق **الازرق** بالها محذوف للضرورة **والاكتايب** جمع كنية وهي
 الجيوش واذ كزف بمعنى جزوهة من هوى بد الامراء الممعد وعز
 وعائلة النعوس فاعله اشرها **والشاهرة** **بشيب** حيث منع من
 الصري وهو اسم مصروف للضرورة وعرو رخص مبتد محزوف اية هو
 عرو والاول ان يكون بركاض عايلة فادع **مردى** **ومردى** **والبار**
المولود والرحى **فالد** **والاصبع** **خرتان** **بن حارث** **شاعر** **جاهلي** **من**

حجاب

فصيرة من التخرج والشاهر في عام حيث منعه من الصري وهو
اسم مصروف للضرورة وهو مبتدأ ومفعول واخبره وقد والكول
وهو والى في كتابة عن علم الجسم وبسمكته **هني بما كان حصن**
ولا حابس يعوقان مرد اسير في مجمع قاله العباس بن مرداس الكلابي
رضي الله عنه من فصيرة من المتعارفين **والشاهر في مرد اسير حيث**
منعه من الصري وهو اسم منصرف للضرورة وحصول الرعيينة وحابس
والذي في مع **ك وقابلة ما بال وسر بعزنا عما قلبه عز ال ليل**
وعز نصر قاله وسر برد قيل الذي يج من الكويل ال برد فاقلة **والشاهر**
نصر في وسر حيث منعه من الصري وهو مصروف للضرورة **واقف**
ال معجزة ك ال ال اعيش وان يوم باو او بال مور او حيار
او التاليع بار فان اقتله فهو نصر او عروبة او شيار
فهما من الواو الاول اسم يوم الاخر او مور اسم يوم الاثنين وحيار
بضم الحيم المعجمة وتخييف الياء الموحدة يوم الاربعاء ومو نصر يوم
الخميس وعروبة تدفع الغير المهيمنة يوم الجمعة وشيار بكسر
الشين وتخييف الياء اخر المروي يوم السبت كل لغز من اسماء الفرية
والشاهر في حيار ومو نصر فانهما مصروفان وترك صريهما
للضرورة وفيه خلا في يني **ال اصل والواو** وازواو الحال والمعنى ارجوا
اليعيش والحال ان يوم موية في اول ان يوم الاحد وهو الخ قوله
او التاليع التابع لحيار فهو بار فان يني حيار وبار بار من التاليع
قوله فان اقتله فان ايت الدبار قوله فهو نصر جواب الشرط **ع**
نصر حليلي هل ترى من صغار قاله امرؤ القيس اخبره وتماه
سواله نفيا يني حزم من تشجيع من فصيرة من الكويل **الشاهر**
في صغار حيث صرف وهو غير مصروف للضرورة وتبصر بعض
أنفرو خليلي ضاى مضاف حيث حرفي حزي نرايه وسواله صفة
للضغائن ونفيا مفعوله وهو الكويل في الجمل والحق دفعه الحال المهيمنة

ولتكون

ولتكون الزاي المعجمة ما غلب من الرضو تشجيع اسمها ما
فيت احوال بني نزيه طلما علينا الم وريد كرمستوي في شواهر
العلم **والشاهر في بني نزيه** فانه من باب المحكيات **اذا اقلت حرام**
فصرفوا فان القول ما قالت حرام قاله الامجد بن صعب وكانت
حرام امراته **والشاهر في حرام** فانه فاعل في الموضعين وحذف ال
واكن بني علي الكسر على فذوب اهل الحجاز **اعتصم بالرجال ان عن**
باسر وتناسي ال زيد تضمن اسير فهو من التخييف وعزا عر عن عن
يعني بضم عين القافر وكسرهما عضا ويرى ان عن اية غلب وتناسي
من التناهي وهو ان يرى من نفسه انه يسيه **والشاهر في اسير**
حيث جاء من با حالة الرفع اعراب ما لا ينصرف بعد لحنه من تقي **ع**
ومص يعقل فضايا اسير قاله اسقف نمران وقيل قاله تبع بن الون
وتنسيه الغالي الروح بن زنياع واوله اليوم اجهل ما يجبه عزا **و**
الشاهر في اسير فانه في موضع رفع لانه فاعل مضى مع انه مبني على
الكسر وهو ينيته لفظ ال عمل الحجاز انه مبني لتضمنه كالم التري
والكسرة فيه كالتفا الشاكنين **ويوم خلعت الخرز خزر عني**
وقالت له الويل ان من رجل قاله امرؤ القيس الكنة من فصيرة
المشورة التي اولها فبانك والخرز بكسر الخاء المعجمة وتكون
الاول وهو السمر وقال الاعمى هو الصودج وهو من مراكب النساء
قوله خزر عني بالانصب بر من الخرز **والشاهر في عني** حيث صرف
مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة وهو اسم امرأة
والويلات مبتدأ اوله مفد ما خير، وبعض معترضة بين القول ومفعوله
امر جليلي ايت تاركى راجلة امشي **والكسر غير الله مولى مواليا**
قاله الفرزدق وصدره فلو كان غير الله مولى يحرته من الكويل
به غير الله بن اسحاق الحضرمي المعوي لكونه فطعنه في شمس **ع**
والشاهر في مولى مواليا اصله موكا مواليا اكنه نصب للضرورة

ولم ينمونه كانه جعله بمنزلة غير المختل الذي لا ينصرف **وايه مفسر ما طلب**
لعمل اجر الاخرة ودينيا تتبع قاله المتكلم بن رباح المزي من قصيرة من
الكامل والبالغة المعصم على المحل وارتفاع جاعل بالابتداء وخبر عزوف
اي قصته جاعل **او** الشاهد في دينيا حيث نونه ونوعه على اجر وفيه
خبره تغديره ومنه جاعل دينيا وتتبع في عمل النصب صفة دينيا **ق**
وانا بما حيرت في السمع بعصب وقال كونه عذرا قاله امية
ان ايه الصلة التفعي من الخفيف والضمير في انما يارجع الى النافه صالح عليه
الصلاة والسلام واداء باحير الذي على النافه واسمه فرار من سالف
وكان احمر ازرق اصعب **وفيه** الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه
مستغفرا للمنع قوله كانه السمع ايه كمثل السمع والعصب السبب
وكوني خطاب للنافه وعذرا خبر كان وهو يعمل يستوي فيه
المزكر والمؤنث **فقتلوا مصر اعاد العمل**
حيث يعمد الى سلم وما تيرت قتلوا كرم ولقي الهاميا **تضمر**
هو من ايات الكتاب من المصيح **والشاهد** في كونه بوجهه
كما يقال هو في سوف ايه كيد يعمد الى تجميعه الى سلم بالكر
والفتح ايه صلح قوله وما تيرت قتلوا جملة حالية وثيرة مجهول
من تارة الفيل والارثورة ايه قتل فاقله قوله ولم الهاميا
مبتدأ وتضمر في الجملة حال ايه والارثورة تسمى **فقتلوا**
اذ لم تترك تتبع فاضرا فاضرا القتي كما يضرو بفتح كرم مستوي
في شواهر حروف الجر **والشاهد** في كونه حيث خلت عليه بام المصرية
والمعنى فانما يرجع القتي للضرورة **فقتلوا** **فقتلوا** **فقتلوا**
ما قالوا لك في ما ان تعرفوا عذرا كرم مستوي في شواهر حروف الجر
والشاهد في كونه حيث جمع فيه بين كرمي وان ولا يجوز ذلك الا في
الضرورة **كمن يفتن في دينه** **وعذرتي غير مختل** قاله عبد الله
فيحس الى فيات من قصيرة من المريد **والشاهد** في كونه لتفصيل فان كرم

تعليلية

تعليلية لما خال اللام عذرا وغير مختل بالنصب صفة لمصر عزوف
اي لتفصيل ما عذرتي فضاء غير مختل وهو بفتح اللام مصر ميم يفتح
الاختلاس كلفه ان تفر ان على اسما **ويعلم من السلا** **وان لا تشتر**
احرا هو من المصيح **والشاهد** في ان تفر ان حيث اهلته ان من العمل
فان قلت ما علان فهو قلت بر من حاجته قوله قبله ان تفصيل
في حاجة خبر محله تستوي جماعة عندي لها ويدر اربع على انه خبر
مبتدأ عزوف ايه نعم ان تفر ان ويعلم كلمة ترجع وان كانت على
على ان لا اول **اذا كنت واه في الحب في منه** **تروى علماني في المعاة**
عروفا **وكانت في العلات** **فان** **اذا كانت ان اذ واما**
فالتصا ابو عمر بن جيل التفعي الصحابي رضي الله عنه قوله فاه في
جواب الشك وتروى مع جاعله وهو عروفا جملة في عمل الى صفة
كرمة والباء فانه للتعليل وما راية **والشاهد** في ان حيث اهلته
ولم يعمل كاذوفها من ازم بضم والصحيح ان ازهنا عذرة
من التقليل والتقدير انه كاذوفها **ليس عاد لي غير ان يرميها**
وامتنع منه ما اذا اقبلها قاله كثير عز من قصيرة من المصيح
بها عبر الى يرمي من ان واللام الازنان بالانفهم وكا قبلها في موضع
خبر على جواب الشك **والشاهد** في اذ حيث القيت عن العمل فوقها
بين القسم والجواب **فالقسم** قوله في البيت الذي قبله خلقت بربا الافصا
الى مني يقول البلاء تصا واه ميلها وجوابه كافيها اذ الى كالتركا
من اقال اقاله والرافصا ابل المحي التي يذمتم في مستقيم كانهن
يرفضون يقولان بفتح والنم السير الشريد والزميل يفتح الزال العجمة
نوع من السير والصير في يمثلها وكا قبلها يرجع الى خطبة الرضا المذكور
فيما قبله **كأنه كثر في رسم** **فكسر** **ان اذ اعلم** **واهم** **هزار**
لم يعلم راجع والشاهد من المعمر والاصغر وقال غير الرب واستبان
على الحال **والشاهد** في اذ حيث اعلمها مع انها معترضة بين خبرها

وهو ضرورة خلافا للفرق. وخرج على حرف خبر ان اياها اذ رعل على له ثم
استعانى ما بعد **فه كان كنية تفرق الوار والاسلم** كمر مستوفي
في شواهد ان واخواته **والشاهد** كان كنية على رواية من جرح كنية
حيث وقع فيه ان بين الكاف وحرورهما وهو كنية فلم تعمل شيئا **فضع**
لاستسمل الصفا واخرط الفنى **فما انقضاء المال الا لطالب**
نموذج الكفر بل يقال المستسمل امر اى عدا به بلا **والشاهد** او اذكر
المنا حيث جاء تا وفيه بمعنى الر وانصب الفعل بعد ها بان مضمة
كما في كالمه او تفضي في اى ان تفضي في والمنابع الميم
جمع منية والامال جمع امل **وكت انا عمة فناء قوم كسرت كعبه**
او تستقيما فانه زياد الايم من الوار والفناء الربع التواشع من الحراف
الا نايب **والشاهد** او تستقيما حيث جاء فيه او بمعنى **الا في**
الا يستقيما وانتصب المضارع بعزها باضمار ان كما في راقته او
يسلم والمعنى **الا ان تستقيما** **لا حركته او تملق فتيقن بى**
صغار كمار فا وتليدا نموذ من ابيات الكتاب من الكامل يقال كعنه
لجمله بالتشديد اى صرعه **والشاهد** او تملك فان اوفيه معنى
لا تغديره الا ان تملك فتيقن بكسر الباء جمع قن والاصغار الزلة
والصوان والكاري والكربي من المال المستعرة خلاى التليد والتار
وهو المال القديم والباي عمل الجمال **فما زالت الفتى تفرح اباها**
برجلة حس ما **رجلة اشكل** فانه جري من الخلع من قصير من الكويل
يجمعوا فيه ما لا خطر وتيج اى تفدي في خي ما زالت والباي برجلة في فيه
وهو نفس العراف وحسن في ابتداء **وفيه** **الشاهد** حيث دخلت على
الجملة الاسمية والاشكال الخية مخالفة حمرة وغير شتى كما اذا
خاله يبا صبا حمرة **فضع باا وسر عتقا فستعا الى سليمان**
فستعا فانه ابو اليم العجل وناق مناعى مرخم اى ينافى وعتقا
نصب على انه نايب عن المعصرا اوصلة مصر وعزوي اى يسير اعتقا وهو

عزوي

ضرب من السير واليسيم الواسع نقت **والشاهد** فيفسق يحتاج
نصب كانه جواب الامر بالغا وهرا بلا خلاى الا ما نقل عن الطائفة
انه كان كنية له وهو محجوج به فلت له ان يقول امر ضروري **فضع**
رب وبقين فلا اعزل عن سائر الساعين **خير سائر** نموذ من الى طرف
الشاهد **فلا اعزل** حيث نصب كانه جواب الدعاء والباي السبب
في الجواب عن الدعاء اى يارب وبقين حتى كما اميل عن كل يفة الساعين في
كل يفة والسائر يقع السير والنون في الموضعين **فلا في قوم لبانات**
فار جوان **تفصى فير نرجس الروح** **للمسرح** نموذ من البصيص واللبانات
جمع لبانة يضم الهمزة **والشاهد** **فار جوان** حيث نصب كانه جواب
الا ستعيا وان تفضي على النصب معقول ارجوا قوله فيرته عكف
على ان تفضي وبعض الروح كلام اضافي واعله **فضع يا ابن الكرام** **انرفا**
فتبصر ما فر حرتوك **فما را كن سمعا** نموذ ايضا من البصيص واين
للمعرو **والشاهد** فتبصر حيث نصب كانه جواب العرض وعابدها الموصول
عزوي تغديره ما فر حرتوك به والباي فاما التعليل وهو مبنية او تقي
سمعا خبر اى كسر سمعه واليه للاهلاق **فما ليت اى خليفه واكرت**
فوقفت وما لي ولها عمر **فنتصعبا** نموذ ايضا من البصيص ويا
لجود التيبه او المناهى عزوي اى يا فو ليت وواحدة جعلت خبر ليت
وقوت عكف عليها **والشاهد** فتصعبا حيث نصب كانه جواب
التعجب **فما سائر كمنز الى لى** **فضم** **والنوب بالحجاز** **فاستعيا** فانه
المغيرة من حنجر التميمي المختل من الوار **والشاهد** **فاستعيا** حيث
نصب بحر الباء وليس بمسبوق ببنى او طلب وهما ضروري **لمنى**
وما فاع منا فام **في ندينا** **فيمكوا الى بالنى** **فما عري** فانه العزى ومن
قصيرة من الهوى والفرى مجلس الافق ومكرهم **والشاهد** فيسطق
حيث رفعه كان من شركه النصب بعد اليق ان يكون النعى خالصا
وهم بنا ليسر كنه ويروى وما فاع منا فام ومنا في عمل الربع على انه

صفة لفايم اء وما فاع فام كاي منا والاولى ان يكون حالا وال
سنتن من النعي فيكون اثباتا قوله بالتع اء بال شيئا التي **تضع**
وقلت اء عى واء عوا الزاء لصوتان ياء و اعيان قاله
الا عشي او المحيية فيما زعم بن جيسر او بجهة بن جيسم فيما زعم النحاش
او د ثار بن شيبان النعري فيما زعم ابن البري من الواو **و** الشاهري
واء عوا حيث نصب الواو فيه بتفكير ان يعروا والجمع ويرى واء ع
علا الا مخرزوي اللاء اء اصله كاء عوا وان اء اء من التراب يقع النون
والراء فمصور وهو بجره ناء العرف والمعنى قلت لتلك المرأة
ينبغي ان تجمع عاء واء عاء ك فان ارفع صوت عاء اء عيى **تضع**
لانه عن خلوتان مثله عار عليه اء اء عليم قاله ابو الاسود
الدولي ومن نسبته الى الاكل فكذا اء عا وحق ابو عبيدة انه للمتوكل
الكناز وفيه كلام كثير فرنا في الاصل **و** الشاهري وتاتي مثله
حيث نصب الياء جر الواو في جواب النهي والنصب في الحقيقة باز المعز
لانه اراء لا تجمع بين الاتيان والنهي اء لا يكثر منه ان تنهي وتاتي وعار
مرفوع لانه خبر مبتدأ محذوف اء عا عار عليك وعلمك صفة واذا
قطعت متعز غير متاع **عل صوب الدوا و اء اء اء للنوا والمنة**
من لما اء اء تستر من النعس من اء اء وجر لم يرد اء اء اء لعار وعل
لغة فيه والدركات تضم الراء جمع ولة في العا و بالفتح في الحب وقيل
لها واخرى للناس في الاء التي وهي الغلبة والمنة بالفتح الشدة وهي
مفعول ثان ليد للنوا **و** الشاهري فتستريح حيث نصب بعد فعل التل
نحو اء اء الترجي قاله الواو وهو الصيغ لشدة لاء في الواو لعل
يزكي او يذك فتتبعه الزكي والزوات جمع زرة وهي الشدة والجل
تحريك الاء في الجمع وسكنت هاء الضرورة **تضع للسرعاء و**
عني اء اء من ليمر السعري قاله يسمون بنت ليمر الكلبية
زوج معاوية رضي الله عنه حين تنس على معاوية وعن لها وقال

ملك اعلم وما تزد فرة فقالت لبيت تحفوا ان رياح فيه اء الى من
فصر منيف الى ان قالت للمبرع عاء الخ والصحيح وليس عاء بواو
العلم لانها جملة معروفة عن جملة فيلما **و** الشاهري وتزعي
حيث نصب الراء بان مضمرة والتفد بواو ليس عاء و في عني ويجوز دع
على تنزيل الفعل منزلة المصرد نحو تسمع بالمعير خير من ان تراء
و الشاهري يضم الشين المضمرة وبالفاء في الشيا الرفاع **تضع**
لو كانت وقع معتر فارحبه ما كنت اء اء اء اء هو من البسيك
المعتر المعترض للمعروف **و** الشاهري فارحبه حيث نصب بعد الفاء
التي علمت بها عا اسم غير تشبيه بالفعل والارتاب جمع ترب بكس
التاء المشتقة من فوق وسكون الراء وترب ال جل لرتة وهو الزيد جوار
في الوقت الزيد ولرفيه **تضع اء و قتل سليك اء اء اء** كالشور
بضرب لما عاف الراء قاله اسير من مركبة التتبع من البسيك وسليك
اسم رجل مفعول المصرد المضاف الى فاعله **و** الشاهري ثم اء اء حيث
نصب بعز ثم التي علمت به على اسم غير تشبيه بالاول من اء اء الرجل
اعلمته ويمة قوله كالشور خبر ان ولما به عن خبر وعاف من عاف
الرجل المعاف او الشرا ب عافه عا فاء اء اء لم يشرب والمعنى ان
البراء اذا امتنع من شرب داء في العا لا تصرب كانها اء ان لبر وانما تصرب
الشور لتبرع به في شرب **و** ما راعى الاسير بشرطة وعبر به فينا
بشر كبير هو من القوي وما نافية **و** الشاهري يسمي برفع الراء والتفري
فيه الا ان يسمي وان مصرية اء وما راعى الاسير فلما حذفت نفي
الفعل مرفوعا كما في تسمع بالمعير والشرطة يضم السين وتكون
الراء وفي العا وبي واحدة الشرط ونعم الذي جملون لانفسهم علامة
في جملتها ومنه والى الشرطة والواو وعبرن الحار وهو مضمرة مضاف
الى فاعله مرفوع بالباء اء اء اء اء اء المفعول بالباء اء اء اء
يرجع الى ذلك الضمير وفيما حال وهو الحار وبيشر كبير جملة في عمل

ينصب وقال الكوفية لم تكن بمعنى كما في نصب وقال البصري
نصب على اصله كان كما ليحتمل من النواصب **في اما والله ان لو كنت را**
نعم من ابيات الكتاب وتماه وما بالمرات وكالاختين من الواو واما
حرفي استفتح كالا وان را بكه اوزايد على راي سيبويه وفيه الشا
هر حيث جعل را بكه الجملة الفصحى بجملة المفسم عليه وجواب الشرط
مخروفي **في رسته حتى اذا تمعزدا و صار نصر اذا النحان اخروا**
كان جزاءه بالعصا ان اجله ارجل بدر راجز، امر ريت ان حتى اذا غلظ
وشب وحيث حرف ابتداء بعرضها الجملة الدولية المضافة وان اي موضع
نصب بشرطها او جوابها وتعمد اي موضع الشرط وكان جزاءه في
موضع الجواب **والشاة** في بالعصا حيث يتعلو باجله او اجله
معمولان وحلته ما بالعصا معمولان فاستند اليه الواو على جواز
تقديم معمران على ما واجيب بانه فاعدا رايه فاسر عليه او بول
فان التقدير كان جزاءه ان اجله بالعصا مخروفي الاول الدالة الثاني عليه
في ولو كان جال من راء اعز، وال سبيع او اسو ك علها قاله الفصيح
ابن حماد المريد من المويل ورجال مبتدأ مختص بالصفة ويعني راء حتى
من تعميم واعز صفة اخرى والمخير مخروفي اي موجود **ور الشاة** اي او
اسمو حيث نصب بتقدير ان يحد او الفاصلة قوله على فاما هذا من راء
اي يا علها **في ليس الحكا من الفضول سماحة حتى تجود وما لريك قليل**
هو من الكامل واداد بالفضول المال الزايد والسماحة التجود **والشاة**
في حتى تجود فان حتى بمعنى لان مختص بمعنى الاستثناء والواو في
لريك للحال **في لارسو النامنا فبحرنا** قاله امية نراي الصلح وتماه
بابعد غايته من اسر مجلنا وال للتمن نهضنا ولله نصب جوابه
المفرون بالها وهو في خبرنا **فبحر** الشاة ورسول في على
الفتح كان لا تجعل عمل التبرية ولنا في عمل النصب على الصفة وما
في عمل النصب على الحال ويا بعد غايته في عمل النصب لانه مفعول في خبرنا

ومن

ومن راسر مجرانا حال في الغاية ومجرانا بالضم مصر ميمى بمعنى الواو
اصيد الى نون المتكلم **في ولو بعدان فشاهرا** وصره سرينا اليهم في
جمع كانها حال شروري من المويل **والشاة** اي لو حيث
جاءت بهما للتمن ولله نصب الفعل بعدتها باصهارا ان اي فارتد
من نهض الى العرو ينهض بالفتح فيهما اي نهض وشروري بالشين
المعجمة اسم جيل بنع سليم **في و فانه من كركر حيب ومنزل** قاله
امروا الفيسر لكثير وتماه بسفك اللواين الدخول نحو مل ودمو
اول فميرته المنة نهض من المويل الشاة نهض بك حيث جاز كانه
جواب الامر ودعو فها حكما بالانثين والمراد الواحد والآخر معرا من عادتهم
او مضاء في فكر للتاكيد وسفك اللواين كسر السين منقطع
الهمز واللوا حيث ينقطع ويلتوي ويرق والحد خول وخومل موضعان
والها بمعنى الواو **مكانه مخرب او تسريجي** قاله عمرو بن اللمانية
الانصار وصره وقولي كلما جنشات وجاشت من قصيدة من الواو
والشاة اي تحمدي حيث جاز لو فوعه بحر الكلب باسم فعل ودمو
مكانه معناه انت ودمو مفعول القول وجنشات بالميم والشين يقال
جنشات بنفسه جشتوا اذا نهضت اليك ودمو وجاشت بالميم والشين
ايضا من الجنس يقال جاشت بنفسه عشت **مع الم اكد حركم**
وتكر ربي وسينك المود والاعا قاله الحموية من قصيدة من الواو
ووقع في ديوانه فكرا الم اكد بما فيكون بينه وال شاة نهض
ويكون حيث نصب بتقدير ان لو فوع القول بعدوا والمصاحبة الواقعة
بعد الاستعارة والمخروم المسما الم الذي يحرك عليك دمه ودمك
عليه ويروي الم اكد مسما الم **في فافسم ان لو التقيما وانم اكان لكم**
يوم من الشر مكم هو من المويل **والشاة** اي زيادة ان ينير القسم ولو
وانم عطف على الضمير المرفوع **في التقيما** ونهض غير الضرورة فليح
والتقدير لو التقيما مخروفا وانم وفيه خلاف منشور وكان جواب

لا غاي مالي واهم قاله زهير بن ابي سفيان من قصيدة من البسيط
يصرح بها ما بين سنان والضمير في اثناء يرجع اليه والتحليل اللفظي
ويروى يوم مسندة ابي جماعة **والشاعر في يقول فانه مخاضه وقع**
جزا الشرك وهو مرفوع غير مجزوم وجزم بفتح الحاء وكسر الراء
المهملة تنوين اذا كان يجرم وكايعة منه وفيلان وكايمنع **لمنع يا افرع بن**
خاسر يا افرع انما اذ بصرع اخر كقصرع قاله جرير بن عبد الله البجلي
وقال الصاعية قاله عمرو بن حشاشم البجلي من الرجز قال افرع **اول**
منه على الفتح اكونه وصف بالان والابن من معه لوفقه عنه بين
العلمين والثاني مبني على الضم **والشاعر في تصرع الثاني** حيث روع
وهو ساء منسرح جواب الشرك **لمنه وقلت غملي وروى لم يوفد انصا**
مكبة من ياتنها لا يصيرها قاله ابو ذيب الهذلي من قصيدة من الطويل
وتحمل حكما باللمحة المذكورة في اول القصيدة قوله انها لا كانها
اي القرية المذكورة في البيت قبله مكبة اي مملوءة من الطعام **والشاعر**
في لا يصيرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرك **لمنه من يفع على**
الحسنات الله يشكرها والشكر بالشكر عن الله منلان قاله عبد
الرحمن بن حسان بن ثابت الا نصارى رضى الله عنهما من البسيط
والشاعر في الله يشكرها فانه جملة وفعت جواب الشرك وفردني
فيه بالياء للضرورة واحدا قاله يشكرها وعز الصمد انه منع
ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير قال حمان يشكر **لمنه**
وفعل لم يزل ينفذ يذفع والسر سبيل على قول السطامه ناهما
وتعومن الخويلد والجمع الضلال **والشاعر في سبيل في سبيل جرفانه**
جملة وفعت جزا الشرك وفردني من بالياء للضرورة **ناهما**
هو قول ثان لسبيل في او حال المنع وان **ابو فاديس بن عطاء بن**
الناسر والبلد المرام وناخر من **بن باب عيسر اجب الشعر ليس له**
ذكر مستوفي حكمها في شواهد الامعة المشبهة والشاعر في

مكتبة المصطفى الإلكترونية

www.al-mostafa.com

www.مكتبةالمصطفى.com

Source / المصدر :



KING SAUD
UNIVERSITY

<http://makhtota.ksu.edu.sa>